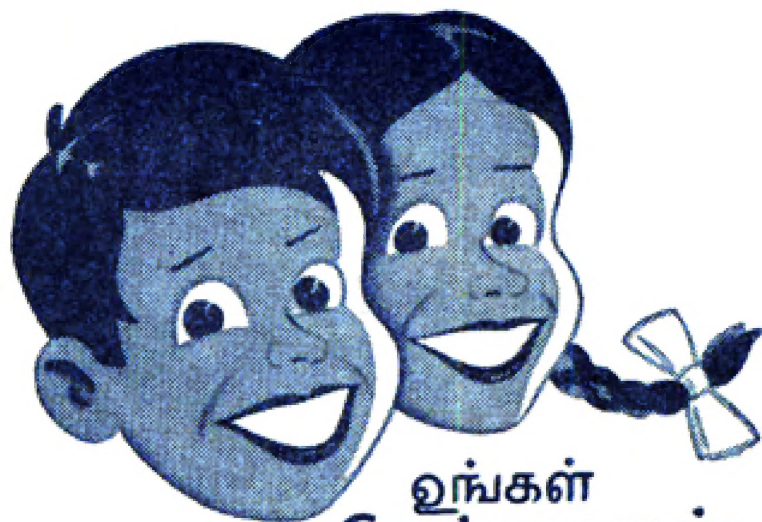


கல்கி



KALKI ஜூலை 19, 1953

4 அணா



உங்கள் குழந்தைகள் கிப்ஸ் உபயோகிக்கிறார்களா?

கிப்ஸ் உபயோகிக்கும் குழந்தைகள் அதன் நுதியை விரும்புகிறார்கள் - மகிழ்ச்சி தரும் மணத்தை எதிர்ப்பார்கள்!



பெற்றோர்கள் அதன் விலையை விரும்புகிறார்கள் - அது மிகவும் குறைந்த விலையில் கிடைக்கிறது.



அழகான

- நீளம்,
- சுவைப்பு,
- பச்சை

டப்பிகனில்

எல்லோரும் கிப்ஸ் தரும் வெண்மையை மெச்சுகிறார்கள் - அது பற்களை வெண்மையாக கத்தம் செய்கிறது, ஏற்கனவே ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்கிறது!



கிப்ஸ் டென்டிபிரீஸ்



பற்களுக்கு சீரிய குணமளிக்கிறது—குறைந்த செலவில்!

கல்கி பொருளடக்கம்

மலர் 12
இதழ் 51

1953 ஜூலை 19

விலை ரூ. 42

உலகத்தை ஆட்டிவைக்கும் போட்டி!	3
விஷக் கருவி பலிக்காது!	4
எல்லாரும் விசுவகர்மாக்கள்	5
எதிர்ப்பவர்களுக்கு அர்ப்பணம்!	6
கைத்திறன் கண்காட்சி	ஸோமால்	...	7
பொன்னியின் செல்வன்	கல்வி	...	9
பாநியிலே வந்துட்டான்!	பரதேசி	...	19
நியாயத்தின் அடிமை	கோமதி சுப்பிரமணியம்	...	25
இளவரசி பிரபா (பாப்பா மலர்)	சீதா	...	30
நாந்ருண்டு விழா	35
குல விளக்கு	இதயவாசி	...	36
மனோரமா	ரமண்லால் வஸந்தலால் தேசாய்—ரா.வி.	...	42
பாணுவின் பிடிவாதம்	ராமப்பிரியா	...	51
தமிழ்க் களஞ்சியம்	டி. கே. சி.	...	56
மிஸ்டர் பாகவதமேன நாட்டிய - நாடகம்	ச. கிருஷ்ணய்யர்	...	59
தனியா போய்விடும்?	எஸ். வி. நாதன்	...	62
தாயின் கவலை	கே. வி. முருகன்	...	64
ஐரோப்பாவில் உருவான புதிய நாடு	ஜெயமணி	...	71

"கல்வி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள் ; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



- இரவீற் சொல்லிய அராபியக் கதைகள் இவை.
- காலத்தால் அழியாத மகா காவியம்.
- அழகும், நளினமும் மிக்க இன்பலோகக் கதைகள் இவை.
- ஐந்து வர்ண அட்டைப் படம். 275 பக்கங்கள் விலை ரூ. 3-0-0.

பிரசித்தி பெற்ற உலகக் காதல் கொலை வழக்குகள்

கதையோ, கற்பனையோ அல்ல இவைகள் ; உண்மை நிகழ்ச்சிகள்

எஸ். எஸ். மார்சாமி எழுதியவை

1. ஷொராவின் வழக்கு (அமெரிக்கா) விலை ரூ. 1-0-0
2. மேடம் ஹம்பேர் (பிரான்ஸ்) ... ரூ. 0-12-0
3. ஸ்மித்தின் காதல் (இங்கிலாந்து) ... ரூ. 0-12-0
4. மூவர் காதல் வழக்கு (அமெரிக்கா) ... ரூ. 0-12-0
5. மன்னனின் காதல் (பாட்டியாலா சமஸ்தானம்) ... ரூ. 2-8-0

1912-ம் ஆண்டில் சமஸ்தானாதிபதியா விருத்த ராஜா ஸர் பூபேந்திர ஸிங் பகதூர் அவர்களின் காதல் கொலை வழக்கு. இவ்வழக்கில் ஸர் ஸாப்து, ஸர் ஸி. பி. ராமசாமி அய்யர் முதலிய பிரபல வாதிகள் வாதாடிய வழக்கு.

அன்னை நூலகம், 71, பெரிய தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5

ஆயுட் காலத்துக்கு பென்ஷன்

தங்கள் பென்ஷன் பெறமுடியாத உத்தியோகத்தினோ, வியாபாரத்தினோ, தொழிலினோ இருக்கிறீர்களா? தங்கள் கூட இந்த கலாபமான 'கய உதவி' முதலீடு திட்டத்தின் பிரகாரம் உங்கள் ஆயுட்காலத்திற்கும் பென்ஷன் பெற முடியும்.

இப்போதே தொடங்குங்கள். அடுத்த 12 வருடங்களுக்கு மாதாமாதம் விடாமல் ஒரு பன் ஸீரண்டு வருஷ நேஷனல் ஸேவிங்ஸ் ஸ்டீபிண்டேட் வீதம் வரங்குங்கள். தொகை ரூ. 150 என்று வைத்துக் கொள்ளோம். இந்த ஸ்டீபிண்டேட்டுகள் 1985 முதல் ஒவ்வொரு மாதத்திலும் காலாவதியாகிவரும். மாதம் ஒரு ஸ்டீபிண்டேட் வீதம் மாற்றி ரூ. 75 போனால் பெறுங்கள். அசல் தொகை ரூ. 150ஐ நிரும்ப முதலீடு செய்து விடுங்கள். இப்படியாக 1985 முதல், உங்களுக்கு மாதாமாதம் ஒழுங்காக ரூ. 75

வருமானம் கிடைக்கும். இது ஹடன் அசல் தொகையின் மொத்தம் ரூ. 21,600 உங்கள் வரங்கதாரர்களுக்கும் வைக்கலாம். இன்றே ஆரம்பித்து மாதம் ஒரு ஸ்டீபிண்டேட் வீதம் அடுத்த பன்ஸீரண்டு ஆண்டு களுக்கு வரங்குங்கள்.

**நேஷனல்
ஸேவிங்ஸ்
ஸ்டீபிண்டேட்டுகள்**

**எதிர்கால நலனை உத்தேசித்துப்
பார்ப்பவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு.**

இந்த ஸ்டீபிண்டேட்டுகள் 1944 நேஷனல் ஸேவிங்ஸ் ஸ்டீபிண்டேட் வீதங்களுக்கும், அம்ஸர்போது செய்யும் திருத்தங்களுக்கும் உட்பட்டு வேலிடப்படும். இது விபங்களுக்கு நேஷனல் ஸேவிங்ஸ் கமிஷன், ஸீமா-3 என்ற விவரத்திற்கு ஏற்படும்.

AC 399 TM.



உலகத்தை ஆட்டி வைக்கும் போட்டி!

(ருஷ்யாவிலிருந்து சென்ற வாரம் கிடைத்துள்ள செய்தி உலக மக்களைத் திகைக்க வைத்துள்ளது ; உலகத்தில் உள்ள ராஜதந்திரிகளை எல்லாம் பெரும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தி யிருக்கிறது.

அந்த நாட்டில் பிரதம மந்திரி ஜார்ஜ் மாலெங்காவுக்கு அடுத்தபடியான ஸ்தானம் வகித்த உதவிப் பிரதம மந்திரியும் உள்நாட்டு மந்திரியுமான லாங்ரெண்டி பெரியா பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டார் என்பதுதான் மேற்படி செய்தி.

பெரியா மந்திரி பதவியை இழந்து கையாவி யிருக்கிறார். அவர்மீது ருஷ்யா கப்ரீம் கோர்ட்டில் வழக்கும் தொடரப்பட்டிருக்கிறது.

சில மாதங்களுக்கு முன் மார்ஷல் ஸ்டாலின் காலமான பிறகு, ருஷ்ய சர்க்காரின் கொள்கையில் ஏற்பட்ட மாறுதல் உலக மக்களுக்கு நம்பிக்கை அளித்து வந்தது.

ருஷ்யத் தலைவர்களின் சமாதானப் போக்கு உலக அமைதிக்கு வழி கோலுவதாக இருந்தது. அதன் பலனாக, பல மாதங்களாய் ஸ்தம்பித்து நின்றுிருந்த கொரியா யுத்த சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைகள் மறுபடியும் ஆரம்பமாயின. அவற்றின் முடிவில் ஓர் ஒப்பந்தமும் உருவாயிற்று.

இதையெல்லாம் கண்டு சர்வதேச அரசியல்வாதிகள் மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். உலகத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்த மூன்றாவது மகா யுத்தம் கண்ணுக்குத் தெரியாத தூரத்துக்குச் சென்று விட்டதாகக் கூறினார்கள்.

ஆனால் இப்போது பெரியா மந்திரி பதவியிலிருந்து திடீரென்று விலக்கப்பட்டிருப்பது உலக ராஜதந்திரிகளின் சித்தனைகளைக் கிளற ஆரம்பித்திருக்கிறது. உலக சமாதானம் ஏற்படக்கூடும் என்ற நம்பிக்கை கொண்டிருந்த மக்களுக்குப் பெரும் கலக்கத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது.

*

*

*

*

(ருஷ்யாவிலே மார்ஷல் ஸ்டாலின் மறைந்தபின் உலகமே பிரமிக்கும்படியான சில சம்பவங்கள் நடந்தன. பிரிட்டிஷ், அமெரிக்க வல்லரசுகள்மீது இடை விடாது வசைமாரி பொழிந்து வந்த ருஷ்யத் தலைவர்களும் பத்திரிகைகளும் திடீரென்று தங்களுடைய தொனியை மாற்றிக் கொண்டனர்.

ருஷ்யத் தலைவர்கள் சமாதானத்துக்குத் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்பதற்கான அறிகுறிகள் தோன்றின.

மேற்படி நாட்டில் யாரும் நம்ப முடியாத மற்றோர் அதிசயமும் நிகழ்ந்தது.

மார்ஷல் ஸ்டாலின் ஜீவ தசையுடன் இருந்த காலத்தில் ருஷ்யாவில் உள்ள பல பிரபல டாக்டர்களைச் சர்க்கார் கைது செய்தார்கள். ருஷ்யத் தலைவர்களில் சிலருடைய மரணத்துக்குக் காரணமாக இருந்ததாயும், ருஷ்யாவுக்கு விரோதமாகச் சதி செய்ததாயும் மேற்படி டாக்டர்கள்மீது நடந்த வழக்கில் அவர்கள் யாவருக்கும் கடுமையான சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

ஆனால் ஸ்டாலினின் மரணத்துக்குப் பிறகு அந்த டாக்டர்கள் குற்றவாளிகள் அல்ல என்று விடுதலை செய்யப்பட்டனர். அவர்கள்மீது பொய்க் குற்றம் சாட்டிய ருஷ்ய அதிகாரிகளே உண்மையான குற்றவாளிகள் என்று கைது செய்யப்பட்டனர்.

போல்ஷ்விக்குச் சர்க்கார் சரித்திரத்தில் இதற்கு முன் எக்காளத்திலும் அதிகாரிகள் தாங்கள் செய்தது தவறு என்று ஒப்புக் கொண்டதில்லை.

எனவே, மேற்படி சம்பவம் ருஷ்ய சர்க்காரின் மன மாறுதலுக்கு மற்றொரு உதாரணமாக யிருக்குமோ என்று ராஜதந்திரிகள் ஆச்சரியப் பட்டனர்.

ஆனால் மாலெங்காவுக்கும் பெரியாவுக்கும் உள்ளூற இருந்து வந்த போட்டி போட்டியே அச்சம்பவத்துக்குக் காரணம் என்று பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

ஸ்டாலின் ஆட்சிக் காலத்தில் ரஷ்யாவில் நிகர் திடமென்று முன்னணித் தலைவர்கள் தண்டிக்கப் படுவதும் மறைவதும் சகஜமாக இருந்தது.

தமக்குப் போட்டியாக உள்ள தலைவர்களை ஸ்டாலின் சமீப்பதில்லை என்ற விஷயத்தை லூயி பிஷர் போன்ற பிரபல தூதராளிகள் கதை கதையாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

மேற்படி போட்டா போட்டி ஸ்டாலினுடன் மறைந்து விடும் என்று நம்பிக் கொண்டிருந்தவர் களுக்குப் பெரியா—மாவெங்காவ் தகராறு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கிறது.

அதாவது ரஷ்ய வடிவரகைச் சேர்ந்த இரண்டு தலைவர்களின், இரு தனி தரங்களின் அதிகாரப் போட்டி உலகத்தின் தலையில் வடிந்து, உலக அமைதிக்குப் பங்கம் ஏற்படாமல் இருக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது!

* * *
ரஷ்யாவில் இன்று நிகழ்ந்துள்ள சம்பவத்திலிருந்து ஒரு விஷயம் வெளிப்படுகிறது.

விஷக் கருவி பலிக்காது!

தென்னாட்டில் அரசியல் கிளர்ச்சியாளர்கள் எந்த நிலை காரியத்தை எதிர்க் வேணுமானாலும் அதற்கு விஷக்கருவி ஒன்று வைத்திருக்கிறார்கள். அதுதான் சாதித் துவேஷத்தைக் கிளப்பி விடுவது. இது முடிவில் வெற்றி பெறுவிட்டாலும், சிறிது காலத்துக்கு ஆங்காங்கு சிறிய நிலைகளை உண்டாக்கி வளர்த்து வருகிறது. புதிய ஆரம்பக் கல்வித் திட்டம் சாதி வேற்றுமையை நிலைநாட்டும் திட்டம் என்னும் ஒரு பெரும் பொய்யைச் சொல்லி, அதிலிருந்து சாதித் துவேஷத்தை வளர்க்க முயல்கிறார்கள். இது இவர்களுடைய பழைய பல முயற்சிகளைப் போலவே பெருந் தோல்வி அடைவது தின்னம்.

ராஜாஜி கமார் நாற்பது வருஷங்களுக்கு முன்னால் பொது வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டதிலிருந்து சாதி வேற்றுமையைப் போக்கி நாட்டில் சமதர்மத்தை நிலைநாட்டுவதையே முதன்மையான நோக்கமாகக் கொண்டவர். தமது வாழ்க்கையின் சொந்த உதாரணத்தினாலும் பொது வாழ்வில் செய்திருக்கும் பல காரியங்களினாலும் சாதிவேற்றுமையைப் போக்குவதற்குத் தொண்டு செய்திருப்பவர்களில் ராஜாஜிக்கு இணையானவர் யாரும் இல்லை. அத்தகையவர் தமது வாழ்க்கையில் நிகரமான பகுதியில் சாதி வேற்றுமையை நிலைநாட்டும் கல்வித் திட்டம் ஒன்றைக் கொண்டு வருவதாகச் சொல்வதைப் போன்ற கதைப்புக் குரிய அபாண்டமான பொய் வேறு ஒன்றும் இருக்க முடியாது.

"தகப்பன் தொழிலை மகன் கற்றுக் கொள்ளலாம்" என்று புதிய திட்டத்தில் சொல்லியிருப்பது, பிரத்யட்ச நிலைமையை முன்னிட்டுச் செய்திருக்கும் ஏற்பாடு.

சென்னை மாகாணத்தில் இன்று பள்ளிக்கூடம் போகும் வயதுள்ள குழந்தைகள் 80 லட்சம் பேர். இவர்களில் 70 லட்சம் குழந்தைகள் கிராமங்களில் வசிப்பவர்கள். இந்தக் கிராமக் குழந்தைகள் 70 லட்சம் பேரில் 33½ லட்சம் குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடமே போவதில்லை. மற்ற 31½ லட்சம் பேரில் பணக்கார வீட்டுக் குழந்தைகள் 10 லட்சம்

அதாவது இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா போன்ற ஜனநாயக முறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடுகள்தான் உலகில் மிகுந்த முன்னேற்றம் அடைந்து விளங்குகின்றன. அவை அடைந்த முன்னேற்றத்தை நிரந்தரமாகவும் பாதுகாக்கின்றன.

ஆனால் சர்வாதிகாரிகளின் கீழ் உள்ள நாடுகள் எவ்வளவு முன்னேற்றம் அடைந்தாலும், இறுதியில் தலைவர்களின் அதிகாரப் போட்டியினால் மேற்படி முன்னேற்றம் சிதைந்து கிணை பின்னமாகி விடுகிறது.

உதாரணமாக, மகத்தான முன்னேற்றம் அடைந்து இணையற்ற வலிமையுடன் விளங்கிய ஜேர்மனியின் கதி இறுதியில் என்ன ஆயிற்று என்பதைப் பார்த்தோம்.

இப்போது மாவெங்காவுக்கும் பெரியாவுக்கும் ஏற்பட்டுள்ள அதிகாரப் போட்டி ரஷ்யாவை அந்தக் கதிக்குக் கொண்டு வந்து விடுமோ என்று பயப்பட வேண்டி யிருக்கிறது.

உலகத்திலேயே சகல துறைகளிலும் முன்னேற்றம் அடைந்து முதத்தர வடிவரகைத் திகழும் ரஷ்யாவுக்கு அத்தகைய கதி நேராமல் இருக்க விரும்புகிறோம்.

பேரைத் தவிர, மற்றவர்கள் கீடித்து ஒழங்காகப் பள்ளிக்கூடம் போவதில்லை. பெற்றோர்களின் தொழிலில் கட்டாயமாக உதவி செய்ய வேண்டியிருப்பதால் இவ்விதம் கிராமக் குழந்தைகள் 60 லட்சம் பேர் எழுத்தறிவு பெறாமல் இருந்து வருகிறார்கள். இத்தகைய குழந்தைகளைத் தினம் பாதி நேராவது ஒழங்காகப் பள்ளிக்கூடம் வரச் செய்வதற்குப் புதிய கல்வித் திட்டம் வகை செய்கிறது. இதைக் கிராமவாசிகள் எல்லாரும் அறிவார்கள். அரசியல் துவேஷத்தினால் மனம் கெட்டுப் போகாத நகரவாசிகளும் அறிவார்கள்.

புதிய திட்டத்தில், தகப்பனர் தொழிலையே மகன் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று கட்டாயம் இல்லை. இஷ்டமுள்ளவர்கள் பெற்றோர்களின் தொழிலைக் கற்றுக் கொள்ளலாம்; இஷ்டமில்லாதவர்கள் தாராளமாக வேறு தொழில்கள் பயிலலாம். ஒன்றும் கற்றுக் கொள்ளாமல் கம்மா இருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் தண்டனை ஒன்றுப் பிடுவதாது.

குழந்தைப் பிராயத்தில் கற்றுக் கொள்ளும் தொழிலையே வாழ்க்கையில் ஜீவநோபாயமாகக் கொள்ள வேண்டுமென்று ஏதாவது விதியா! அதுவுமில்லை. சின்னஞ்சிறு வயதில் கைகளினால் வேலை செய்வதில் ஆர்வமும் பயிற்சியும் ஓரளவு ஏற்பட வேண்டுமென்பது முக்கியமானது. இந்தப் பயிற்சி, ஒருவர் பிற்காலத்தில் கலெக்டர் பதவிக்கு வந்தாலும் கைகொடுக்கும்; ஸ்டைக் கோர்ட் ஐட்டிங்-ஆனாலும் உபயோகமான யிருக்கும்.

பாரதநாடு புத்துயிர் பெற்று ஒங்குவதற்கு அத்தியாவசியமான என்னுளியளில், பாவிலெக்கைத் துறைகளுக்குக் குழந்தைப்பிராயக் கைத்தொழில் பயிற்சி மிக மிக உபயோகமான யிருக்கும்.

சர்வஜன வோட்டுரிமை பெற்ற பாரத தேசத்தில், தகப்பன் தொழிலையே மகன் செய்ய வேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்தக் கூடும் என்பதாக எந்த மூடனுவது பக்கணவு காண்பாது!

செருப்புத் தைக்கும் தொழிலாளியின் மகன் ஜனுதிபதி ஆவதை யாரேனும் தடுக்க முடியுமா!



அமெரிக்கா நன் கொரியா ஜனாதிபதி ஸிங்கென்ட்ரக்கு எவ்வளவோ உதவி செய்தும், அவரால் அமெரிக்காவுக்கு அதிக தொத்தரவுகள் தான் ஏற்படுகின்றன.

புதிய திட்டம் அமுலுக்கு வந்த பிறகு அடைக்த அநுபவங்களை விவரித்து ஆசிரியர்களிடமிருந்து வந்திருக்கும் கடிதங்கள் சிலவற்றை 12-7-53 தேதி கல்வி இதழில் வெளியிட்டிருக்கோம். புதிய திட்டத்தின் முக்கிய கோக்கம் நன்கு நிறைவேறி வருகிறது என்று அக்கடிதங்கள் தெரிவிக்கின்றன. கிராமத்துக் குழந்தைகள் மூன்றைக் காட்டிலும் ஒழுங்காகவும் உற்சாகமாகவும் பள்ளிக்

கூடங்களுக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று ஆசிரியர்களே எழுதியிருக்கிறார்கள்.

போகப் போகப் புதிய திட்டத்தின் அளவிலாத நன்மைகள் கனம் து வெளியாகும் என்பது நிச்சயம். ஆகையால் இந்த அற்புதமான புதிய கல்வித் திட்டத்தைச் சாதித் தவேளும் என்னும் விஷக் கருவியினால் தாக்க எண்ணுவோரின் உத்தேசம் ஒருகாலும் பலிக்கப் போவதில்லை.

எல்லாரும் விசுவகர்மாக்கள்

அமெரிக்காவில் கெண்டக்கி மாகாணத்தில் நடைபெற்று வரும் அதிசயமான கலாசாலைகளைப் பற்றிச் சென்ற இதழில் வெளியாகி யிருக்க கட்டுரையை நோக்கிப் படித்திருப்பார்கள்.

குபேரபுரியாக விளங்கும் அமெரிக்காவில், கலாசாலை மாணவர்கள் கல்வி பயின்று கொண்டே படிப்புக்கும் ஜீவனத்துக்கும் வேண்டிய பணம் சம்பாதித்துக் கொள்கிறார்கள்.

ஏழை காலாமிய இந்தியாவிலோ பிள்ளைகளின் படிப்புக்காகப் பெற்றோர்கள் தங்களால் தாங்க முடியாத பணச் செலவு செய்து திட்டாடுகிறார்கள்.

அமெரிக்கக் கலாசாலைகளில் அவ்விதம் மாணவர்கள் படித்துக் கொண்டே பணம் சம்பாதிக்க இயலுவது ஏன்!

நம் நாட்டு உயர்தரப் பள்ளிக் கூடங்களில் விவசாய வகுப்புகளும் கைத்தறி வகுப்புகளும் ஏன் வெறும் தண்டச் செலவுக்கே ஆஸ்பதமாக இருந்து வருகின்றன?

இதற்குக் காரணம், வெகு எளிதில் சொல்லி விடலாம். ஆசிரியர்கள் உள்ளிட்ட நமது நாட்டுப்

படித்த வகுப்பார் அனைவரும் மெக்காலே கல்வி முறைப் பரம்பரையில் பயின்றவர்கள்.

அமெரிக்கர்களோ கைத்தொழிலு மூதன்மை யாகவும் எட்டுக் கல்வியை அடுத்தபடியாகவும் கருதியவர்களின் பரம்பரையில் வந்தவர்கள்.

இன்றைய தினம் அமெரிக்காவில் கோமுக வரர்களாகவும் தொழிலதிபர்களாகவும் பற்பல துறைகளில் ரீபுணர்களாகவும் உள்ள பிரபலவாதிகளின் பூர்வோத்தரங்களைப் பார்த்தால், அவர்களுடைய தகப்பனார் அவ்வது பாட்டனார் தச்சத் தொழிலோ, கொல்லர் தொழிலோ, கண்ணார் தொழிலோ செய்தவர்களாயிருப்பார்கள்.

ஐரோப்பாவிலிருந்து அமெரிக்காவுக்குச் சென்று குடியேறியவர்கள் தங்களுடன் புத்தகங்களை எடுத்துக் கொண்டு செல்லவில்லை. கொல்லுத் தொழில், தச்சத் தொழில், கண்ணார்த் தொழில் இவற்றுக்கு வேண்டிய உபகரணங்களையே எடுத்துச் சென்றார்கள். இந்த மூன்று தொழில்களிலே அவர்களுக்குப் பரம்பரைப் பயிற்சி யிருத்தபடியினால்தான் கவினக் கல்வி யறிவின் பயனையும் உபயோகப்படுத்தி அமெரிக்காவை

இன்று இணையற்ற தொழில் வளமும் செல்வப் பெருக்கும் உள்ள நாடாகச் செய்திருக்கிறார்கள்.

கருங்கச் சொன்னால், அமெரிக்காவின் பழைய தலைமுறைமையைச் சேர்ந்தவர்கள் அத்தனை பேரும் விசுவகர்மங்கள். அதுமேலேயே அவர்கள் புதிய உலகம் ஒன்றைச் சிருஷ்டிக்க முடிந்தது.

சதகீதிர பாரத நாடு உண்மையில் மூன்றேறி மகோக்ஷதம் அடைய வேண்டுமானால், இந்த நாட்டில் பிறக்கும் ஒவ்வொரு குழந்தையும் கொல்லர் தொழில், தச்சர் தொழில், கண்ணாி தொழில்,—இவற்றில் ஒன்றில் பயிற்சி பெற வேண்டும். மூன்றிலும் பயிற்சி பெற்றால் மிக்க உத்தமம். கிராமங்களிலும் நகரங்களிலும் உள்ள ஒவ்வொரு கொல்லர் உடையும் தச்சர் பட்டறையும் கண்ணாி தொழிற்சாலையும் பிள்ளைகள் தொழில் பயிலும் பள்ளிக்கூடம் ஆகவேண்டும்.

சாதி வேற்றுமை சமூக வேற்றுமையின்றி எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் ஏட்டுக் கல்வியோடு மேற்கூறிய தொழில்களிலும் பயிற்சி அளிக்கப்பட வேண்டும்.

எதிர்ப்பவர்களுக்கு அர்ப்பணம்!

சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளை ஐந்து மணி நேரம் அடைத்து வைத்திருக்கும் பள்ளிக் கூடங்களைச் 'சிறைச் சாலைகள்' என்று ராஜாஜி குறிப்பிட்டது பற்றிச் சிலர் கோபப் படுகிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களை "நகைச் சுவையில்தான் அப்பாவிகள்" என்று கல்வி மந்திரி டாக்டர் எம்.வி. கிருஷ்ணராவ் கூறி, அவர்களிடம் இரக்கப்பட்டார்.

எதிர்ப்பவர்களில் சிலர் நகைச் சுவை இல்லாதவர்கள்; வேறு சிலர் ராஜாஜி எது செய்தாலும் எது சொன்னாலும் அதில் குற்றம் கண்டு பீடித்துத் திட்டினால் தாய்கள் பெரிய மனிதர்களாகி விடலாம் என்று நினைப்பவர்கள்.

பெர்னாட் ஷா என்றால் உடனே வாயைப் பிளந்து கொண்டு அதிசயப்படுகிறவர்களும், அவருடைய மேதைமையைக் குறித்து வானளாவத் துதி பாடுகிறவர்களும் இக் நாட்டில் உண்டு.

பெர்னாட் ஷாவின் மணி மொழிகளை அடிக்கடி பொறுக்கி எடுத்துப் போடும் ஆங்கில வாரப் பத்திரிகை ஒன்றில், ராஜாஜி பள்ளிக்கூடங்களைச் 'சிறைச் சாலைகள்' என்று சொன்னதற்காகக் கடுமையான கண்டனம் வெளியாகி யிருக்கிறது. அந்தப் பத்திரிகைக்காரர்களுக்கும் அவர்களைப் போன்ற மற்ற மெத்தப் படித்த எதிர்ப்பாளர்களுக்கும் பெர்னாட் ஷாவின் பின்வரும் மணி மொழிகளை அர்ப்பணம் செய்கிறோம்:—

"பள்ளிக் கூடம் என்று சொன்ன மாத்திரத்தில் நான்கு பள்ளிகளைப் பற்றிய நினைவு எனக்கு எழுகின்றது. ஒரு அரை நாட்க்காவது என் தொல்லையில்லாமல் இருப்பதற்காக என் பெற்றோர் என்னைப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு அனுப்பினார்கள். இந்தச் சிறைக் கூடங்களில் நான் எதுவும் கல்வியறிவு பெற்றதாகச் சொல்ல முடியாது. போக மாட்டேன் என்று கூறி மறுப்பதற்குத் தெம்பும் திராணியும் இன்றிக் கிடைக்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கும் ஆடுபோல் அடைபட்டுக் கிடக்க எப்படித்தான் இசைந்தேனோ. தெரியவில்லை. இப்போது நினைத்தாலும் அது எனக்குத் திகைப்பையும் எரிச்சலையும் உண்டு பண்ணுகிறது. பள்ளிகளில் பெரும் தீமைகளைத்தான் நான் அடைந்தேனே யொழிய எத்தகைய நன்மையையும் அடையவில்லை. மடமையில்

இந்த நாட்டில் சாதி வேற்றுமைகள் எல்லாம் மறைந்து ஒரே சாதி ஆகவேண்டு மென்றால், அந்த ஒரே சாதி விசுவகர்ம சாதியாகவே இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு நம் குழந்தைகள் எல்லாரும் விசுவகர்ம குலத்தொழில் ஒன்றில் சிறந்தேனுமே பயிற்சி பெற்றுக்கொள்ளு, வருகிற பிள்ளைத்து வருஷ காலத்தில் பாரத தேசம் தொழில் வளம் மிகுத்து கபிட்சம் பெருகி உலகின் முன்னிலையில் மகோக்ஷதம் அடையும்.

நமக்கு அடுத்த தலைமுறையில் இங்காட்டு மக்கள் குண்டுமுதல் மோட்டார் வண்டி வரையில், திருகாணி முதல் புத்தக் கப்பல் வரையில் செய்யக் கூடியவர்களா யிருப்பார்கள்.

பாரத நாட்டில் கல்வித் திட்டத்திலும் சமூக வழக்க பழக்கத்திலும் இத்தகைய மாறுதல் உடனே ஏற்படாவிட்டால், பாரத நாடு சுதந்திரம் அடைந்த பயனை அடைய முடியாது. பிற நாடுகளின் தயவை எதிர்பார்த்து, கை நீட்டி நின்று, பெற்ற சுதந்திரம் என்று பறி போகுமோ என்ற கவலையுடன் வாழ வேண்டியதாகும்.

ஆழ்ந்த இந் நிலையங்களுக்கு என் சாபங்கள் போய் எட்டக் கூடுமானால், சிறிது மன ஆறுதல் அடைவேன்.....!"

பெர்னாட் ஷாவைப் போற்றும் அறிஞர்களும், அந்த அறிஞர்களைப் போற்றும் அறிஞர் கிகாமணிகளும் தென்னாட்டில் பலர் உண்டு. அவர்களினாலும் நியாயமாக ராஜாஜியின் புதுக் கல்வித் திட்டத்தை வரவேற்க வேண்டும்.

ஆனால் அத்தகையவர்களும் பள்ளிக்கூடங்களைச் சிறைகள் என்று ராஜாஜி கூறியதற்காக அவர் மேல் படை யெடுப்பதை நினைத்தால் வியப்பாகத் தானிருக்கிறது. எதிர்க் வேண்டும் என்பதற்காக எதிர்க்கிறார்களே தவிர, காரண காரியங்களை எண்ணி எதிர்ப்பதாகத் தோன்றவில்லை.

"அளவுக்கு மீற்தினால் அழகமும் நஞ்சாகும்" என்பது முதுமொழி. காற்படி அரிசிச் சோறு சாப்பிட்டு ஐரணிக்கக் கூடியவன் காற்படி அரிசிச் சோறு மட்டுமே சாப்பிட்டால் அது அவனுக்கு ஜீவனைத் தரும் உணவா யிருக்கும். அவனே அரைப்படி அரிசிச் சோறு சாப்பிட்டால், அது அவனுக்கு விஷமாகும். அப்படியே தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வித்தால், அஃரிண கோய் முற்றி ஆனைக் கொன்றே விடும்.

மூன்று மணி நேரம் பள்ளிக்கூடம் போனால் குழந்தைகளுக்கு அது பள்ளிக்கூடமா யிருக்கும்; ஐந்து மணி நேரம் பள்ளிக்கூடத்தில் அடைபட்டால் பள்ளிக்கூடமே சிறைக்கூடம் ஆகிவிடும்.

பள்ளிக்கூடம் பள்ளிக்கூடமா யிருப்பதும் சிறைக்கூடமாவதும் சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளின் மனப்பாங்கைப் பொறுத்தது.

குழந்தைகள் குதித்துக் கத்தாடிக் கொண்டு குதூகலமாய்ப் பள்ளிக்கூடம் போனால், அது பள்ளிக்கூடம். கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டு போய் வேதனைப்பட்டுக்கொண்டு இருந்து, "அப்பாடா! விட்டது தொல்லை!" என்று பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து திரும்பினால், அது சிறைக்கூடத்தானே!

தற்போது மிகப் பெரும்பாலான ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்கள் குழந்தைகளுக்குச் சிறைக்கூடங்களாகவே இருந்து வருகின்றன. அவற்றை உண்மையில் பள்ளிக்கூடங்கள் ளாக்குவதற்கு, முதல் பெரிய முயற்சி ராஜாஜியின் புதிய கல்வித் திட்டம். அதைக் குழந்தைக் குலத்திலிடம் அன்புடையவர்கள் எல்லாரும் வரவேற்பார்கள்.

கைத்திறன் கண்காட்சி

ஸோமாஸ்

“ஹலோ! ஸ்ரீராமன் ஸ்ரீமதி ஜானகிக் காகக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறார். ஸ்ரீமதி ஜானகி எங்கே யிருந்தாலும் உடனே இங்கு வரவும்” என்று அசரீரி இரண்டு மூன்றுமுறை கணீரென்று அறிவித்தது. உடனே எங்கு ஸ்ரீமதி ஜானகியைப் பார்க்க வேண்டும் என்னும் பேராவல் உண்டாகிவிட்டது, உடனே அசரீரி குறிப்பிட்ட இடத்துக்கு விரைந்தேன்.

அங்கே நான் கண்ட காட்சி என் மனசில் ஏற்பட்டிருந்த சலனத்தைச் சட்டென்று அடக்கியது. பிராயம் முதிர்ந்த ஒரு மூதாட்டி அவசரம் அவசரமாக அங்கு வந்து சேர்ந்தாள். அவளைக் கண்டதும் அங்கிருந்த ஒரு முதியவர் முகத்தில் திருப்திக் களையபட “ஜானகி, நீ எங்கே போய் விட்டாய்! புடவைக் கண்காட்சியைப் பார்க்க வேண்டாமா! வா, போகலாம்!” என்று குதூகலத்துடன் உறிக் கொண்டே அந்த அம்மாளை அழைத்துக் கொண்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டார்.

ஸ்ரீராமனையும் ஜானகியையும் கற்பனை உருவங்களாகச் சேதுக்கி வைத்திருந்த என் மனம் அந்தப் பரவச உணர்ச்சியிலிருந்து மீண்டு என்னை வந்தடைந்தது. நான் அந்தக் காமபவனுக்குள் துழைந்ததுமே நிகழ்ந்த இந்த குசிகரமான நிகழ்ச்சி, என்னையும் அந்தப் புடவைக் கண்காட்சியைக் காண உசித்தித் தள்ளியது.

இவ்வளவும் ஏதோ நான் கதை அளப்பதாக நினைத்துவிடப் போகிறீர்கள். இந்தக் கட்டுரையில் உள்ள சம்பவங்களெல்லாம் முற்றிலும் உண்மையே, சிறிதும் கற்பனையல்ல என்பதை உறுதி புடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சென்னை ஜவண்டு சிரவுண்டு மைதானத்தில் நிறுவப் பெற்றிருக்கும் கைத்தறி, குடிசைத் தொழில் கண்காட்சியில் தான் மேற்படி கவாரஸ்யமான நிகழ்ச்சி நிகழ்ந்தது.

நம் பாரத நாட்டின் புராதன கைத்தொழிலும், நம் வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியான வள்ளுவர் பெருமான் மேற்கொண்டிருந்த புனிதத் தொழிலுமான கைத்தறி நெசவின் சிறப்பை அங்கே தான் நான் பூரணமாகக் கண்டேன்.

புடவைக் கண்காட்சியில் கண்டதை வர்ணித்து உரைக்க முடியாது. கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் கை வண்ணம் அமைந்த எத்தனை எத்தனையோ வண்ணப் பட்டுச் சேலைகள்! பச்சை, நீலம், மஞ்சள், சிவப்பு இன்னும் என்னென்னவோ வர்ண ஜாலங்கள், வான விலவில் காணும் வர்ண விசித்திரங்கள் எல்லாம் அமைந்த அநியற்புத வேலைப்பாடமைந்த சரிகைச் சேலைகள் அணி அணியாக வைக்கப்பட்டிருந்தன.

மகியானாம், குடகு, தென் கண்ணாடம், வங்காளம், குஜராத்தி, மராத்தி, பஞ்சாபி, தமிழகம் முதலிய தேசங்களின் சேர்ந்த பெண்மணிகளின் விதம் விதமான உடைகளை அணிந்து சில பெண்கள் அரங்கில் தோன்றிய காட்சி கங்குயிருந்தது.

வெகு நாட்களாக, துணுக்கமான வேலைப்பாடுகள் அமைந்த எத்தப் பொருளைக் கண்டாலும் அது மேல் நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்டது என்று தீர்மானமாக என் மனசில் அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்தேன். அதற்குக் காரணம், நம் நாட்டுத் தொழிலின் சிறப்பைச் சிந்தையோடு கவலியாததுதான்.

இந்தப் பொருட்காட்சிக்குப் போய்ப் பார்த்தால், நம் நாட்டுக் கைத்தறி நெசவு எத்தகைய மகோன்னத வளர்ச்சியை அடைந்திருக்கிறது என்பது தெரிய வரும்.

ஹைதராபாத், பிளூர், பம்பாய், நாகபுரி, திருவனந்தபுரம், ராமநாதபுரம், அரூப்புக் கோட்டை, மதரை, உறையூர், பூவானூர், ஜயங்கொண்ட சோழபுரம், கண்ணனூர் முதலிய அகில இந்தியப் பிரதேசங்களிலிருந்தும் கைத்தறி நெசவு ஆடைகள் வந்து கணக்கின்றிக் குவித்திருக்கின்றன.

பல கைத்தறிகளில் நெசவுத் தொழிலாளிகள் அமர்ந்து வேலை செய்து காட்டுவது, மேற்படி தொழிலில் நிர்த்தை புன்னவர்களுக் கெல்லாம் உற்சாகத்தை அளிப்பதா யிருக்கிறது.

சென்னை மண் பாண்ட உற்பத்திக் கட்டுறவுச் சங்கம், பன பன வென்று கண்ணைக் கவரும் மண் பாண்டங்களை மிகவும் நாகரிக முறையில் தயார் செய்து காட்டுகிறது. மண்ணைப் பிசைத்து வைத்துக் கொண்டு பல தொழிலாளர்கள் வண்ணப் பாண்டங்களைப் புனைவது பார்க்க கங்குயிருக்கிறது.

இன்னும், குடிசைத் தொழில்களின் ஒன்றான பனை வெல்லம் காய்ச்சுவது, கோழி வளர்த்தல், முதலியவைகளெல்லாம் வழக்கம் போல் இந்தப் பொருட் காட்சியிலும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. கதர் கண் காட்சி, முக்கிய அங்கம் வகிக்கிறது.

சென்னை அரசாங்கப் புதை பொருள் இலாக்கா ஆராய்ச்சியாளர் ஸ்ரீ வி. எம். நரசிம்மன் அவர்கள் தயாரித்திருக்கும் கலைக் கண் காட்சி வழக்கம் போல் பிரமாதமா யிருக்கிறது. சத்திரபதி சிவாஜி உபயோகித்த கேடயம், ஓளாங்க ஜீப், ஹைதர் அலி முதலிய சரித்திர காலத்து மன்னர்கள் உபயோகித்த கத்திகள் ஆகியவை நம்மைப் பழங் காலத்துக்கே கொண்டு போகின்றன. அவற்றை யெல்லாம் சேகரித்துப் பார்க்கவைக்கு ஏற்ற முறையில் வைத்திருப்பது மிகவும் பாராட்டுக்குரியது.

வர்ணச் சேலைகளையும் பட்டாடைகளையும் பார்க்கும்போது, அவைகளைக் கை நோவ மேல் நோவத் தயாரித்திருக்கும் நெசவுத் தொழிலாளர்களைப் பற்றி நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

மன்னர் மன்னர்களெல்லாம் அணிந்து ஆனந்த மடையும் வண்ணம் அழகிய ஆடைகளைப் புனைவும் அந்தத் தொழிலாளர்கள் இன்னும் தொழிலுக்குப் போதிய ஆதரவின்றிப் பட்டினியால் வாடுகின்றனர் என்பதை நினைக்க யாருக்குத்தான் மன வாட்டம் உண்டாகாது!

பொருட் காட்சிக்குப் போகிறவர்கள் நெசவுத் தொழிலாளர்களின் கஷ்டத்தை மனசில் கொண்டால்தான், உன்னே கற்றிப் பார்ப்பதில் உள்ள சிரமம் தெரியாமல் இருக்கும்.

பொருட் காட்சி மைதானத்துக்கே நவாப் ஸ்ரீ டி. எஸ். ராஜமாணிக்கம் உயிர்க்களை ஊட்டி வருகிறார். திறக்கவேளித் தியேட்டரில் அவரது நாடகக் குழு நடத்திக் காட்டும் நாடகங்களைப் பார்ப்பதற்கு எப்போதும் போல் சரீக் மகா ஜனங்கள் சேர்ந்து விடுகிறார்கள். ஜூலை 20-க் தேதிக்குப் பிறகு வெவ்வேறு ஆடல் பாடல் நிகழ்ச்சிகளும் கடைபெறுகின்றன.

கைத்தறி நெசவாளர் கஷ்டம் தீர, நம் நாட்டுக் கைத்தொழில் செழிப்படைய மேற்படி பொருட்காட்சிக்கு எவ்வோரும் ஒரு முறை விஜயம் அவசியம் செய்ய வேண்டியதுதான்.

“உமா” வளையல்கள் - புது டிசைன்கள்



UMA 206



UMA 536



UMA 1077



UMA 785



UMA 1071



UMA 1072



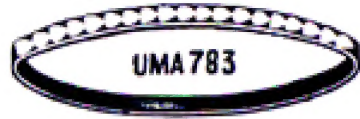
UMA 1074



UMA 208



UMA 201



UMA 783

உமா வளையல்கள் அசல் தங்கக் குழையில் மிஸ்ரம் லோகக் கம்பி நுழைத்து வெல்டிங் செய்து தயார் செய்தவை.

இவை கில்ட் நகைகள் அல்ல. உமா டிரேட் மார்க் என்றால் தங்கத் தகட்டினால் கவரிங் செய்த கேரண்டி நகைகள்.

இவைகள் அனேக வருஷங்கள் அப்படியே இருக்கும்.

★

விலைகள் :

2 இஞ்சி சைஸ் ஜதை
1க்கு விலை ரூ. 8-0 0

2.2 இஞ்சி சைஸ் ஜதை
1க்கு விலை ரூ. 8-8-0

2.4 இஞ்சி சைஸ் ஜதை
1க்கு விலை ரூ. 9-0-0

சாதாரண வி. பி. பாச்சல்
சார்க் 1 - 4 - 0 அடிகம்.

★

கேட்லாக் கோருகிறவர்களுக்கு
இலவசமாய் அனுப்பப்படும்.

உமா கோல்டு கவரிங் ஓர்க்ஸ்

“உமா மஹால்” - மதுரைப்பட்டணம்

டெலிபோன் நம்பர் : 120

தந்தி விவரம் : “உமா”

பொன்னியின் செல்வன்

கூங்கி

அத்தியாயம் 30
தெய்வம் ஆயினான் !

பூங்குழலி எவ்வளவு விரைவாக ஓடக் கூடியவனானாலும், மேலிருந்து எறியப்பட்ட வேலுடன் போட்டியிட முடியா தல்லவா? அவன் மந்தாகினி அத்தையின் அருகில் பாய்ந்து செல்வதற் குள் வேல் அத்தையின் விலாவில் பாய்ந்து விட்டது.

'வில்' என்று மற்றொரு முறை பயங் கரமாக ஓலமிட்டு விட்டு மந்தாகினி கீழே விழுந்தாள்.

அதே சமயத்தில் அந்த அறையி லிருந்த அத்தனை பேருடைய குரல்களி லிருந்தும் பரிதாப ஒலிகள் இளம்பின.

பூங்குழலியைப் போலவே மற்றவர் களும் தரையில் விழுந்த மாதரசியை நோக்கி ஓடிவர ஆயத்தமானார்கள்.

அச்சமயம் மேல் மாடத்தி லிருந்து தட்டட வென்று சத்தம் கேட்டது. சில மண் பாண்டங்கள் கீழ் நோக்கிப் பல திரைகளிலும் எறியப்பட்டன.

அவற்றில் ஒன்று சக்கரவர்த்தியின் அருகில் சுடர் விட்டுப் பிரகாசமாக எரிந்து கொண்டிருந்த தீபத்தின் பேரில் விழுந்தது. தீபம் அணைந்தது. அறையில் உடனே இருள் குழ்ந்தது.

பிறகு சிறிது நேரம் அந்த அந்தப்புர அறையிலும் அதைச் சுற்றியுள்ள

நீண்ட தாழ்வாரங்களிலும் ஒரே குழப் பமா யிருந்தது.

திடுதிடு வென்று மனிதர்கள் அங்கு மிங்கும் வேகமாக ஓடும் காலடிச் சத் தங்கள் கேட்டன.

"விளக்கு! விளக்கு!" என்று சின் னப் பழுவேட்டரையரின் கர்ஜனைக் குரல் அவறியது.

"ஆகா! ஐயோ!" என்று ஒரு பெண் குரல் அவறும் சத்தம் கேட்டது. அது மகாராணியின் குரல் போலிருக்கவே எல்லாருடைய நெஞ்சங்களும் திடுக் கிட்டு, உடல்கள் பதறின.

இத்தனை குழப்பத்துக் கிடையே பூங் குழலி அவளுடைய அத்தை மந்தாகினி விழுந்த இடத்தைக் குறி வைத்து ஓடி அடைந்தாள். அத்தையை அவளுக்குமுன் யாரோ தூக்கி மடியின் மேல் போட்டுக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தாள்.

இதயத்தைப் பிளக்கும்படியான சோகத் தொனியில் விம்மும் குரலும் அழுகைக் குரலும் சேர்ந்து அவள் காதில் விழுந்தன.

வாசற்படிக்கருகில் "யாரடா அவன்? ஓடாதே! நில!" என்று சின்னப் பழுவேட்டரையர் கூச்சலிட்டார்.

ஒடியவன் யாரா யிருக்குமென்று பூங் குழலி ஊகித்துக் கொண்டான்.

அச்சமயம் இரண்டு தாதிப் பெண்கள் திபங்களுடன் வந்து அந்த அறையில் பிரவேசித்தார்கள்.

திப வெளிச்சத்தில் தோன்றிய காட்சி யாருமே எதிர்பார்க்க முடியாத அதிசயக் காட்சியா யிருந்தது.

மூன்று வருஷங்களாகக் காலை ஊன்றி நடந்தறியாம விருந்த சக்கரவர்த்தி, — கால்களின் சக்தியை அடியோடு இழந்து விட்டிருந்த கந்தர சோழ மன்னர், — தாம் படுத்திருந்த கட்டிலி விருந்து இறங்கி நடந்து வந்து, மந்தாகினியின் அருகில் உட்கார்ந் திருந்தார். அவர் அருகில் இளவரசரும் இருந்தார்.

மந்தாகினியின் விலாவில் ஒரு பக்கத் தில் பாய்ந்து இன்னொரு பக்கம் வெளி வந்திருந்த வேலின் முனையிலிருந்து இரத் தம் கசிந்துகொண்டிருந்தது.

சக்கரவர்த்தி படுத்திருந்த கட்டிலின் அருகில் மலையமான் மகள் வானமா தேவி காணப்பட்டாள்.

அவளுக்கு அருகில் சக்கரவர்த்தி தலை வைத்துச் சாய்ந்திருந்த தலையணையில் ஒரு கூரிய கத்தி செருகப்பட்டிருந்தது.

விளக்கு வந்ததும் மகா ராணி கட்டிலை வெறிக்கப் பார்த்து விட்டு, கரை காணாத அதிசயம் ததும்பிய கண்களினால் சக்கரவர்த்தி கீழே உட்கார்ந்திருந்ததைப் பார்த்தாள். அப்போது பொன் வரியின் செல்வர் மந்தாகினியின் தலையை மெளனத் தூக்கிச் சக்கரவர்த்தியின் மடியில் வைத்தார்.

இளவரசர் அருள்மொழி வர்மரின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் தாரை தாரையாக வழிந்து கொண்டிருந்தது.

சக்கரவர்த்தியோ விம்மி விம்மி அழுது கொண்டிருந்தார்.

இவ்வளவையும் பூங்குழலி ஒரு கண நேரப் பார்வையில் பார்த்தாள். மறு கணத்திலேயே அங்கு நடந்த சம்பவங்களை யெல்லாம் ஒருவாறு ஊகித்துத் தெரிந்து கொண்டாள்.

மேலே யிருந்து வேலை எறிந்தவன் அதை ஊமை ராணி தடை செய்து விட்டதைக் கவனித்திருக்கிறான்.

உடனே மேலேயிருந்த தட்டு மூட்டுச் சாமான்களை எடுத்தெறிந்து விளக்கை அணைத்து விட்டிருக்கிறான்.

அப்போது ஏற்பட்ட இருட்டில் கீழே குதித்து இறங்கிக் கட்டிலில் சக்கர

வர்த்தி படுத்திருப்பதாக எண்ணிக் கத்தியினால் குத்தி விட்டு ஒடியிருக்கிறான்.

சக்கரவர்த்திக்கு ஆபத்து என்று அறிந்து கட்டிலின் அருகில் ஒடிய மகாராணியைத் தள்ளி விட்டுப் போய் ருக்கிறான். அப்போதுதான் மகாராணி “ஐயோ!” என்று கதறியிருக்கிறான்.

பின்னர் அச் சதிகாரன் வாசற்படியின் பக்கம் ஒடி அங்கே அச்சமயம் பிரவேசித்துக் கொண்டிருந்த சின்னப் பழுவேட்டரையரையும் தள்ளி விட்டு ஒடிப் போயிருக்க வேண்டும்.

இவ்வளவையும் பூங்குழலி ஊகித்துத் தெரிந்து கொண்டான். இந்தப் பாதகச் செயலைச் செய்து தப்பி ஒடியவனைத் தொடர்ந்து போய்ப் பிடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவன் மனத்தில் ஒரு பக்கத்தில் உதயமாயிற்று. அதைக் கட்டிலிலும் தன் அத்தையின் இறுதி நெருங்கி விட்டது என்ற நினைவு அவன் உள்ளத்தில் பெருங் கொந்தளிப்பை உண்டாக்கியது. ஆகையால் மந்தாகினி சக்கரவர்த்தியின் மடியில் தலை வைத்துப் படுத்திருப்பதையும் பொருட்படுத்தாமல் அவன் அருகில் சென்று மண்டியிட்டு உட்கார்ந்து, “அத்தை! அத்தை!” என்று கதறினான்.

“ஐயோ! நீ சொன்னது உண்மையாகிவிட்டதே! பாவி நான் உன்னைத் தனியாக விட்டு விட்டுப் போனேனே?” என்று அழுது புலம்பினான்.

ஆனால் மந்தாகினியோ அவள் இருந்த பக்கம் திரும்பிப் பார்க்கவே இல்லை. அவளுடைய கண்கள் சக்கரவர்த்தியின் திரு முகத்தை ஆவலுடன் அண்ணாந்து பார்த்த வண்ண மிருந்தன.

ஏன்? அவளுடைய ஒரு கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு கண்ணீர் உருத்த இளவரசர்மீது கூட அவளுடைய கவனம் செல்லவில்லை. பூங்குழலியைக் கவனிப்பது எப்படி?

பூங்குழலி மேலும் புலம்பத் தொடங்கியபோது இளவரசர் தமது விம்மலை அடக்கிக் கொண்டு, “சமுத்திர குமாரி! இது என்ன? உன்னை நீ மறந்து விட்டாயா? நீ இருக்குமிடத்தை மறந்து விட்டாயா?” என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்தார்.

பூங்குழலியும் சிறிது வெட்கமடைந்த வளாய் துயரத்தை அடக்கிக் கொண்டு எழுந்து நின்றான்.

“அரசே! எனக்கு என் அத்தையைத் தவிர இவ்வுலகில் யாரும் கத் தில்லை!” என்று விம்மினான்.

இளவரசர் தமது கண்களில்பொங்கி வந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டே, "பூங்குழலி! அவள் உனக்கு அத்தை! ஆனால் எனக்கு, என் பெற்ற தாயைக் காட்டிலும் பதின் மடங்கு மேலான தாய்! என்னை அழைத்து வரச் சொல்லி உன்னை அனுப்பி வைத்தாள்! ஆயினும் என் முகத்தை அவள் ஏறிட்டுக்கூடப் பார்க்கவில்லை. இதன் காரணத்தை அறிந்தாயா? மூப்பது வருஷங்களுக்கு முன்னால் பிரிந்த என் தந்தையும் தாயும் இன்று சேர்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு மத்தியில் தடை யாக நிற்பதற்கு நாம் யார்?...!" என்று கூறிவிட்டு, மகாராணி உள்பட எல் லாரையும் ஒரு தடவை இளவரசர் கூர்ந்து பார்த்தார்.

மீண்டும் பூங்குழலியை நோக்கி, "பெண்ணே! முன்னேயும் சில முறை எனக்கு நீ உதவி செய்திருக்கிறாய்! அந்த உதவியேல்லாம் அவ்வளவு முக்கியமான வையல்ல. இன்றைக்கு, என் தாயும் தந்தையும் ஒன்று சேரும் காட்சியைப் பார்க்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைக் கும்படி செய்தாய்! இதை நான் என்றும் மறக்க மாட்டேன்! சமுத்திர குமாரி! உன் அத்தை இன்று எவ்வளவு மகத் தான புண்ணியத்தைக் கட்டிக் கொண் டான் என்பதை எண்ணிப் பார்! சதி காரனுடைய கொலை வேல் என் தந்தை யின் மேல் படாமல் காப்பாற்றினான்! அந்த வேலைத் தன் உடம்பில் பாயும்படி செய்து கொண்டான்! தன் உயிரைக் கொடுத்துச் சக்கரவர்த்தியின் உயிரைக் காப்பாற்றினான்! ஒரு முறையல்ல; இரு முறை அவரைக் காப்பாற்றினான்! உன் அத்தையின் மீது வேல் பாய்ந்ததைக் கண்டதும் மூன்று வருஷமாகச் சக்தி இழந்திருந்த என் தந்தையின் கால்களில் மீண்டும் சக்தி வந்தது. அவர் கட்டிலி லிருந்து எழுந்து ஓடி வந்தார். அதனால் மறுபடியும் அவர் உயிர் தப்பியது! சதி காரன் அவனுடைய குறி தப்பிவிட்ட தாக எண்ணி விளக்கை அணைத்து விட் டுக் கீழே குதித்து வந்து மீண்டும் அவனு டைய பாதகத்தொழிலைச் செய்யப் பார்த் தான். ஆனால் சக்கரவர்த்தி எழுந்துவந்து விட்டதால் அவனுடைய நோக்கம் நிறை வேறவில்லை. அதோ, என்னைப் பெற்ற தாய், மகியுமான் குமாரி, கரை காணு வியப்புடன் நிற்பதைப் பார்! உன் அத் தையின் மீது வேல் பாய்ந்ததை என் னைப் பெற்ற தாய் பார்த்தாள். மறு படியும் அந்தக் கொலைகாரன் தன் சதித்

தொழிலைச் செய்யலாம் என்று எண்ணி ஓடி வந்தான். அத்தை செய்த உயிர்த் தியாகத்தைத் தானும் செய்ய வேண்டு மென்று எண்ணினான். என் தந்தையைத் தன் உடலினால் மறைத்து, அவர் மீது விழும் அடுத்த ஆயுதத்தைத் தான் தாங் கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத் தான். கட்டிலில் என் தந்தையைக் காணுதிருக்கவே தான் 'ஸூயோ!' என்று அவறினான். சக்கரவர்த்தி அங்கேயே இருந்திருந்தால், என் தந்தை, தாய் இரு வரில் ஒருவர் இன்று இறந்திருப்பார்கள். சமுத்திரகுமாரி! உன் அத்தை இந்தச் சோழ குலத்துக்கும் சோழ நாட்டுக்கும் எவ்வளவு பெரிய சேவை செய்திருக் கிறான் என்பதை இப்போது உணர்ந் தாயா? சதிகாரனுடைய ஆயுதத்தினால் சக்கரவர்த்தி மாண்டிருந்தால், சோழ ராஜ்யம் சின்னாபின்னப் பட்டுப் போய் விடும். பழுவேட்டரையர் குலத்துக்கு என்றென்றும் மாறாத பழிச் சொல் ஏற் படும். என் தந்தையின் உயிரையும் தாயின் உயிரையும் மட்டும் உன் அத்தை காப்பாற்றவில்லை. பழுவேட்டரையரின் குலப் பெயரையும் காப்பாற்றினான். சோழ நாட்டுக்கே பெரும் விபத்து நேராமல் காப்பாற்றினான். சோழ வம் சத்துக்கே குல தெய்வம் ஆனான். பூங் குழலி! உன் அத்தைக்காக இனி நான் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் கூட விடப் போவதில்லை. அவளுக்காக நீயும் அழ வேண்டியதில்லை. வேறு யாரும்துக்கப் பட வேண்டியதில்லை! இத்தகைய தெய்வ மரணம் யாருக்குக் கிடைக்கும்? மூப் பது வருஷங்களாகப் பிரிந்திருந்த பதிக் காக உயிரைக் கொடுக்கும் பாக்கியம் யாருக்குக் கிடைக்கும்? அவருடைய மடி யிலே தலையை வைத்துக் கொண்டு நிம் மதியாக உயிரைவிடும் பேறு யாருக்குக் கிடைக்கும்?" என்று கூறி விட்டு, இளவரசர் மீண்டும் ஒருமுறை சுற்று முற்றும் பார்த்தார்.

அந்த அறையிலும் வாசற்படி அருகி லும் சின்றவர்கள் அனைவரும் தம்மு டைய வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கொண் டிருந்தார்கள் என்பதைப் பார்த்துக் கொண்டார். மேலும் கூறினார்:

"பூங்குழலி! உன் அத்தை இறந்து விட்டால் நீ அனாதை ஆகி விடுவாய் என்று அஞ்ச வேண்டாம். நீ இன்று செய்த உதவியை நான் என்றும் மறக்க மாட்டேன். உன்னிடம் என்றென்றும் நன்றியுள்ளவனு யிருப்பேன். நான் ஒரு வேளை மறந்து விட்டாலும், சின்னப்

பழுவேட்டரையர் மறக்கமாட்டார். உன் அத்தையும் நீயும் இன்று அவருக்கு எத் தகைய உதவிசெய்தீர்கள்? சக்கரவர்த்தி யின்மீது வேலோ, கத்தியோ பாய்ந்திருந் தால் உலகம் என்ன சொல்லி யிருக்கும்? தஞ்சைக் கோட்டைத் தளபதியான பழுவேட்டரையரையும் அந்தப் பாதகச் செய் லுக்கு உடந்தை என்றுதான் ஊரார். உலகத்தார் சொல்லுவார்கள். கோட்டை வாசலில் கொடும்பாளூர் வேளார் வேறு காத்திருக்கிறார். பழுவூர்க் குலத்தை அடியோடு ஒழித்துக் கட்டுவதற்கு அவருக்கு வேண்டிய காரணம் கிடைத்திருக் கும். அவ்வளவு ஏன்? இன்றைக்கு நான் உன் உதவியினால் கோட்டைக்குள் வராதிருந்தால், கோட்டைத் தளபதி யின்மேல் எனக்குக் கூடத்தான் சந் தேகம் உதித்திருக்கும். ஆகையால் சின் னப் பழுவேட்டரையர் மற்ற எல்லோ ரையும்விட உன்னிடம் அதிக நன்றி செலுத்த வேண்டும். அவரிடம் நீ என்ன பரிசு கேட்டாலும் கொடுப்பார். அவருடைய சொத்திலே பாதியைக் கேட்டாலும் கொடுத்து விடுவார்!"

இவ்வாறு இளவரசர் கூறியபோது சின்னப் பழுவேட்டரையரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய கடமையை அவர் சரியாக நிறைவேற்றவில்லை யென்பதை அவருக்கு ஒருவாறு உணர்த்த விரும்பியே மேற்கண்டவாறு பேசினார். அதைச் சின்னப் பழுவேட்டரையர் அறிந்து கொண்டார் என்பதை அவருடைய முகத்தில் தோன்றிய வேதனை நன்கு எடுத்துக் காட்டியது. அவருடைய முகத்தில் சாதாரணமாகக் குடிகொண்டிருந்த கம்பிரத் தோற்றம் போய் விட்டது. யாரையும் இலட்சியம் செய்யாத, எதற்கும் அஞ்சாத, வீரப் பெருமிதத்தின் அறிகுறி இப்போது அந்த முகத்தில் இல்லவே இல்லை.

போர்க்களத்திலிருந்து புறமுதுகிட்டு ஓடிவந்த வீரன் ஒருவன், பலர் ஏகம்படியாக இந்த உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்ததில் என்ன பயன் என்று வெட்கி மாழ்கும் பாவனை அவருடைய முகத்தில் இப்போது காணப்பட்டது.

இளவரசர் முதலில் கூறியதை யெல்லாம் கேட்டு உள்ளமும் உடலும் உருகி நெகிழ்ந்து கொண்டிருந்த பூங்குழலி அவர் பரிசைப் பற்றிச் சொன்னதும் பழைய ஆக்ரோஷம் கொண்ட சமுத்திர குளரியாடி விட்டான்.

"இளவரசே! எனக்கு யாருடைய நன்றியும் தேவையில்லை; பரிசும் வேண்

டியதில்லை. எனக்குத் தஞ்சம் அளிக்கச் சமுத்திர ராஜா இருக்கிறார். என் படகும் கால்வாய் முனையில் பத்திரமா யிருக்கிறது. இதோ நான் புறப்படுகிறேன். ஒருவேளை என் அத்தை உயிர் பிழைத்தால்?.....இல்லை, அது வின் ஆசை! காலையிலேயே என் அத்தை சொல்லி விட்டான். வரப்போவதை உணர்ந்து தான் சொன்னான். இனி அவன் பிழைக் கப் போவதில்லை. எனக்கு இங்கே வேலையும் இல்லை. என்றாவது ஒரு நாள் தாங்கலும் கொடும்பாளூர் இளவரசியும் கோடிக்கரைக்கு வந்தால்....." என்று கூறிப் பூங்குழலி வானதி இருந்த இடத்தை நோக்கினான். அந்தப் பெண் அகல விரிந்த கண்களினால் தன்னையும் இளவரசரையும் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தான். "சீச்சீ! இது என்ன ஆசை? நான் போகிறேன்" என்று கூறிவிட்டு வாசற்படியை நோக்கி விரைந்து நடந்தான்.

இதரையில் திக்பிரமை கொண்டவனைப் போல் நின்றிருந்த வானதிக்கு அப்போதுதான் சிறிது தன்னுணர்வு வந்தது. அவன் பூங்குழலியின் அருகில் வந்து, "என் அருமைத் தோழி! நீ எங்கே போகிறாய்? நானும் உன்னைப் போல் அநாதைதான்!....." என்று மேலும் பேசுவதற்குள், பூங்குழலி குறுக் கிட்டான். "தேவி! நான் தங்கள் அருமைத் தோழியும் அல்ல; தங்கள் என்னைப் போல் அநாதையும் அல்ல. சீக்கிரத்தில் பழையாறை இளைய பிராட்டி வந்து விடுவார்!" என்றான்.

வானதிக்கு அப்போதுதான் உண்மையில் இளையபிராட்டியின் நினைவு வந்தது. "ஐயோ! அக்காவுக்கு இங்கு நடந்த தெல்லாம் ஒன்றும் தெரியாதே! செய்தி சொல்லி அனுப்பவேண்டுமே?" என்றான்.

"அதற்கும் ஒரு கவலையா? கோட்டை வாசலில் தங்கள் பெரிய தகப்பனர் இருக்கிறாரே! அவரிடம் சொன்னால் செய்தி அனுப்புகிறார்!" என்று கூறிவிட்டுப் பூங்குழலி வழி மறிப்பவன்போல் நின்ற வானதியைக் கையினால் சிறிது நகர்த்தி விட்டு மேலே சென்றான்.

வாசற்படிக்கு அருகில் சின்னப் பழுவேட்டரையர் மறுபடியும் அவனை வழி மறித்து நிறுத்தினார்.

"பெண்ணே! பொன்னியின் செல்வர் கூறியதை யெல்லாம் நான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அவர் கூறியது முற்றும் உண்மை. பழுவூர்க் குலத்துக்கு

அழியாத அபகீர்த்தி உண்டாகாமல் நீ காப்பாற்றினாய். உனக்கு, நான் அளவில்லாத நன்றிக் கடன் பட்டிருக்கிறேன். நீ என்ன பரிசு வேண்டுமென்று கேட்டாலும் தருகிறேன்” என்றார்.

பூங்குழலி துயரப் புன்னகையுடன், “தளபதி! இங்குள்ளவர்களில் சிலருக்குச் சக்கரவர்த்தி உயிர் பிழைத்ததில் சந்தோஷம். சிலருக்கு அவர் நடமாடும் சக்தி பெற்றதில் சந்தோஷம். இன்னும் சிலருக்குப் பழுவேட்டரையர் குலம் அபகீர்த்திக்கு உள்ளாகாததில் மகிழ்ச்சி. என் அத்தைக்கு நேர்ந்த துர் மரணத்தைப் பற்றி யாருக்கும் கவலை யிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. நானாவது அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாமா? என் அத்தையைக் கொன்றவன் எங்கே போனான் என்று தேடிக்கண்டு பிடிக்கப் பார்க்கிறேன். தயவு செய்து எனக்கு வழியை விடுங்கள்!” என்றான்.

பூங்குழலியின் இந்த வார்த்தைகள் கோட்டைத் தளபதி காலாந்தக் கண்டரைத் தூக்கி வாரிப் போட்டான்.

“பெண்ணே! உனக்கு நான் தோற்றேன். கொலைகாரனை விட்டு விட்டுச் சும்மா நின்று கொண்டிருக்கிறேன். அவனைக் கண்டு பிடிக்காவிட்டால், சக்கரவர்த்தி பிழைத்ததினால் மட்டும் என் பழி தீர்ந்து விடாது. உன் வார்த்தைகளில் நான் அவநம்பிக்கை கொண்டதே தவறு! கொலைகாரன் எங்கே போயிருப்பான்? என்னைத் தள்ளி விட்டு ஓடினான். ஆம்! ஆம்! சுரங்க வழிக்குத்தான் போயிருப்பான். வா! எனக்கு உதவியாக வா! வேறு யாரையும் அழைத்துப் போக விருப்பம் இல்லை! அவன் மட்டும் என்னிடம் அகப்படட்டும்! என்ன செய்கிறேன், பார்!”

இவ்விதம் சொல்விக் கொண்டே சின்னப் பழுவேட்டரையர் தம் இரும்

புக் கையினால் பூங்குழலியையும் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு சிற்ப மண்டபத்தை நோக்கி விரைந்து சென்றார்.

அந்த அறையில் இருந்த மற்ற எல்லாரும் அப்படி அப்படியே நின்றார்கள். இளவரசர் விருப்பத்தை அறிந்து கொண்டு சக்கரவர்த்தியின் அருகில் போகாமல் தூரத்தில் ஒதுங்கி நின்றார்கள். எல்லாருடைய கண்கள் மட்டும் சக்கரவர்த்தியின் பேரிலும், அவர் மடியில் தலை வைத்துப் படுத்திருந்த மாதரசியின் பேரிலும் இருந்தன.

ஆனால் சுந்தர சோழரும் மந்தாகினியுமோ ஒருவரோடொருவர் பரிபூரண மாய்க் கலந்து போயிருந்தார்கள். மற்றவர்களைப் பற்றிய எண்ணமே அவர்களுடைய நெஞ்சில் புகுவதற்கு இட மிருக்கவில்லை. முப்பது வருஷத்து வாழ்க்கையைச் சில நிமிஷ நேரத்தில் நடத்த முடியுமா என்பது பற்றி மனோ தத்துவ விற்பன்னர்கள் பொது முறையில் என்ன சொல்லுவார்களோ, தெரியாது. ஆனால் சுந்தர சோழரும் மந்தாகினியும் அந்தச் சில நிமிஷ நேரத்தில் பன்னெடுங்கால வாழ்க்கையை நடத்தினார்கள் என்பதில் சந்தேகம் சிறிது மில்லை. முப்பது வருஷத்தில் ஒருவரோடொருவர் பேசக் கூடியதை யெல்லாம் அவர்கள் பேசிக் கொண்டார்கள். மந்தாகினி தனக்குரிய நயன பாஷை மூலமாகவே பேசினாள். சுந்தர சோழர் பெரும்பாலும் அந்த பாஷையை அறிந்து கொண்டார். இளம் பிராயத்தில் பூதத் தீவிலே அவர் சில மாத காலம் மந்தாகினியுடன் சோர்க்க வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அவளுடைய சமிக்ஞை பாஷையையும் நன்கு தெரிந்து கொண்டிருந்தார். அவற்றை அவர் இன்

கல்கி

(வாரப் பதிப்பு)

பர்மா, மலேயா முதலிய வெளிநாடு சந்தா விகிதத்தில் மாறுதல்

தபால் கட்டணம் உயர்த்தப்பட்டிருப்பதால் 1-7-53 முதல் பர்மா, மலேயா மற்றும் வெளி நாடுகளுக்கு “கல்கி” பத்திரிகைக்குக் கீழ்க்கண்ட விகிதம் சந்தா தொகை வசூல் செய்யப்படும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

ஒரு வருஷம் ரூ. 16-4-0 :: ஆறு மாதம் ரூ. 8-2-0

மானேஜர், கல்கி காரியாலயம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை - 10

தளவும் மறந்து விடவில்லை. ஆகையால் மந்தாகினி இப்போது கண்களால் மட்டுமே பேசிய போதிலும் அவருடைய உள்ளம் அவள் மனத்தில் உதித்த எண்ணங்களை அக்கண்ணமே தெரிந்து கொண்டது. அப்படி அதிகமாக மந்தாகினி விஷயம் எதுவும் சொல்லிவிடவும் இல்லை.

“தங்கள் பேரில் எனக்கு ஒரு வருத்தமும் இல்லை. உலகையாளும் சக்கரவர்த்தியாகிய தாங்கள் எங்கே? கரையர் மகளும் ஊமையும் செவிடுமான நான் எங்கே? தங்கள் மூன் வராமல் நான் தான் இத்தனை காலமும் மறைந்து திரிந்து கொண்டிருந்தேன். அவ்வப்போது தூரத்தில் நின்று தரிசித்து மனத்தைத் திருப்தி செய்து கொண்டிருந்தேன். உயிரை விடும் தருணத்தில் தங்கள் மடியில் படுத்து உயிரை விடும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்ததே? இதைக் காட்டிலும் எனக்கு வேறு என்ன வேண்டும்?” — இவ்வளவுதான் மந்தாகினி கூறியது. இதையே திருப்பித் திருப்பி அவளுடைய உள்ளமும் கண்களும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தன. அவளுடைய முகத்திலோ எல்லையற்ற ஆனந்தம் ததும்பிக் கொண்டிருந்தது. விலாப்புறத்தில் வேல் குத்தி வெளியிலும் வந்திருந்ததினால் அவள் சிறிதும் வேதனைப்பட்டதாக அவள் முகக் குறியிலிருந்து தெரியவில்லை. அவள் அடியோடு தன் தேகத்தைப் பற்றிய நினைவை இழந்து விட்டிருந்ததாகக் காணப்பட்டது. பறவை கூண்டிலிருந்து கிளம்பும் தருணம் நெருங்கி விட்டது. இனி, கூண்டைப் பற்றி அந்தப் பறவைக்கு என்ன கவலை இருக்கப் போகிறது?

சுந்தர சோழரும் தமது உடம்பைப் பற்றிய நினைவை மறந்து விட்டிருந்தார். அதனால்தானே அவர் தமது கால்கள் பலவீனமடைந்திருந்ததைக் கூட மறந்து கட்டிலிலிருந்து இறங்கி மந்தாகினியிடம் ஓடிவர முடிந்தது!

ஆனால் சுந்தர சோழர் மந்தாகினியைப்போல் சில வார்த்தைகள் சொல்வதோடு திருப்தி அடையவில்லை. எத்தனை எத்தனையோ விஷயங்களை அவர் சொல்லிக் கொண்டேயிருந்தார். அவருடைய கண்கள் சொல்லிய விஷயங்களை அவருடைய உதடுகள் வார்த்தைகளாக முனு முனுத்துக் கொண்டேயிருந்தன. அந்த அறையிலிருந்த மற்றவர்களுக்கு அவர் பேசிய வார்த்தை ஒன்று கூடப் புரியவில்லை. ஆனால் மந்தாகினிக்கு எல்

லாம் விளங்கிக் கொண்டு வந்தது. ஆமோதிக்க வேண்டிய இடத்தில் ஆமோதித்தாள்; மறுக்க வேண்டிய இடத்தில் தலையை ஆட்டி மறுத்தாள். ஆனந்தமடைய வேண்டிய இடத்தில் ஆனந்தப்பட்டாள்; ஆறுதல் கூற வேண்டிய இடத்தில் ஆறுதலும் தெரிவித்தாள்.

“என் உயிருக்கு உயிரானவளே! நீ இன்று எனக்காக உன் உயிரை விடுகிறாய்! என் உயிர் மட்டும் எத்தனை நாள் இருக்கும் என்று எண்ணுகிறாய்? நான் கல் நெஞ்சமுள்ள பாவிதான்; ஒத்துக் கொள்கிறேன். இராஜ்யம் ஆளும் விதிக்குப் பிறந்தவர்கள் இவ்விதம் நெஞ்சைக் கல்லாகச் செய்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இல்லாவிடில் இராஜ்ய நிரவாகம் எப்படி நடக்கும்? பூதத் தீவில் நான் உன்னை விட்டு விட்டு வந்தது முதலில் நான் செய்த பெருங் குற்றம். அதன் விளைவாக இன்னும் பல குற்றங்களைச் செய்ய வேண்டியதாயிற்று. அந்தச் சொர்க்கத்துக்கு இணையான தீவில் நாம் எவ்வளவு ஆனந்தமாக வாழ்ந்தோம்? அது நீடித்திருக்கக் கொடுத்தது வைக்க வில்லையே? கடவுளே சதி செய்து விட்டாரே! என்னைச் சேர்ந்தவர்கள் எல்லாரும் சதி செய்து விட்டார்களே? புலவராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் ஆனதும் உன்னைத் தேடிவர வேண்டுமென் றிருந்தேன். உன்னைத் தேடிக் கொடிக்கரை வரையில் ஓடிவந்தேன். பாவிகள் நீ கடலில் குதித்துச் செத்து விட்டாய் என்று சொன்னார்கள். என் பிராண சிநேகிதன் என்று எண்ணியிருந்த அகிருத்தனே ஏமாற்றி விட்டான்.....ஆமாம், ஆமாம்! நீ சொல்வது தெரிகிறது. நீ கடலில் குதித்தது உண்மைதான் என்றும் பிறகு யாரோ உன்னைக் காப்பாற்றியதாகவும் சொல்லுகிறாய். ஆனால் இது அகிருத்தனுக்குத் தெரிந்திருந்தும் அவன் சொல்லவில்லை. அதனால் வந்த விபரீதத்தைப் பார்! உன்னைப் பார்க்க நேர்ந்தபோதெல்லாம் உன் ஆவியைப் பார்ப்பதாக எண்ணிக் கொண்டேன். என்னைப் பழி வாங்குவதற்காக வந்து சுற்றுகிறாய் என்று நினைத்துக் கொண்டேன். என் அருமைக் குமாரனை நீ காவேரி வெள்ளத்திலிருந்து எடுத்துக் காப்பாற்றி யிருக்க, நீதான் அவனைக் காவேரியில் தள்ளி விட்டாய் என்று எண்ணிக் கொண்டேன். ஆகா! நீ மட்டும் உயிரோடிருக்கிறாய் என்று அறிந்திருந்தால், என் வாழ்க்கை எப்படி யெல்லாம் இருந்திருக்கும்? இந்தப்

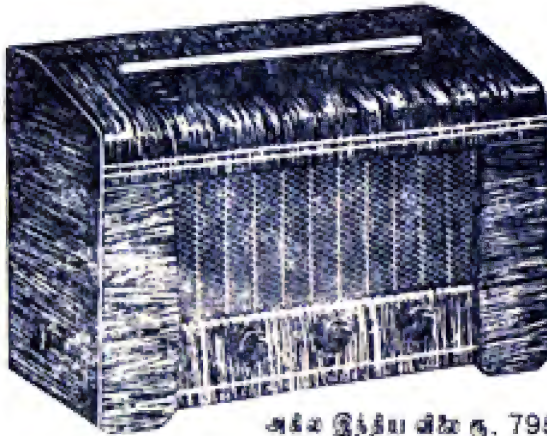
பெரிய சாம்ராஜ்யத்துக்காக உன்னை நான் கைவிட்டிருப்பேன் என்று நினைக்கிறாயா? ஒரு நாளும் இல்லை!....."

இவ்விதம் சுந்தர சோழர் தம் உள்ளத்தில் பொங்கித் ததும்பிய எண்ணங்களை யெல்லாம் வாய் வார்த்தைகளினால் முணு முணுத்துக் கொண்டே வந்தார். கடைசியாக அவர் கூறினார்:—

"இரண்டு நாளைக்கு முன் நீ என் முன் வந்தபோது உன்மேல் விளக்கை விட்டேறிந்தேன். உன்னை மறுபடி பார்த்த போதெல்லாம் அருவருப்புக் காட்டினேன். அதற்காக வெல்லாம் நீ என்னை மன்னிக்க வேண்டும். பல வருஷ காலமாக நீ ஆவியாக வந்து என்னைத் துன்புறுத்துகிறாய் என்ற எண்ணத்தில் இருந்தேன். நள்ளிரவில் நீ இதே அறையில் என் முன் தோன்றி ஏதேதோ கூறினாய். என் மக்களை நீ சபிக்கிறாய் என்று எண்ணிக் கொண்டேன். அப்போது ஏற்பட்ட வெறுப்பு உன்னை நேரில் பார்த்த போதும் தீரவில்லை. உண்மையில், நீ எங்கள் குலதேய்வமாக வந்தாய்! எனக்கும் என் மக்களுக்கும் திங்கு நேராமல் தடுப்பதற்காக வந்தாய்! அதை யெல்லாம் நான் தெரிந்து கொள்ளவில்லை.

என் மகன் சூந்தவை எடுத்துக் கூறிய பிறகுதான் தெரிந்தது. ஐயோ! எப்போர்ப்பட்ட தவறு செய்தேன்! அதற்காக வெல்லாம் என்னை மன்னித்துவிடு! உன்னிடம் எனக்குள்ள அன்பை இனி எப்படிக் காட்டுவேன்? அதற்கு வழியில்லாமல் செய்து விட்டாயே! என் குமாரர்களுக்குப் பட்டம் கட்ட வேண்டாமென்று சொன்னாயே, அதன் நியாயம் எனக்கே தெரிந்திருக்கிறது. ஏன் தலையை அசைக்கிறாய்? என் நன்மைக்காகவும் என் குலத்தின் நன்மைக்காகவுமே சொன்னாய்! அதில் தவறு ஒன்றுமில்லை. ஆனால் இங்குள்ளவர்கள் ஏதேதோ சொல்லி என்னைப் பைத்தியமாக அடிக்கப் பார்க்கிறார்கள். உனக்குக் குழந்தை பிறந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். அது உண்மையானால் சொல்லிவிடு! உன் மகன் இருந்தால், சொல்லிவிடு! அவனுக்கு என்னுடையன்றதைச் செய்து உனக்குச் செய்த துரோகத்துக்குப் பரிகாரம் தேடுகிறேன்..."

இவ்விதம் சுந்தரசோழர் கூறியபோது மந்தாகினி பரக்கப் பரக்க அவரைப் பார்த்து விட்டுப் பிறகு சுற்று முற்றும் பார்த்தாள். வாசற்படியின் அருகில்



அக்க இந்திய விலை ரூ. 795/-

இது கலித்தகம் எச். ஏம். வி. மாடல்களுக்கும்
and Gramophones எப்போதிலும் கிடைக்கும்.

You'll be proud
to own an HM-V

மாடல் 5118 ஏ. சி. மேயிங்குக்கும்
மாடல் 5218 ஏ. சி./டி. சி. மேயிங்குக்கும்

7 - வால்ஸ் 5 - வேல் பாண்ட் சிஸ்டீவ்
"மாஸ்டர்ஸ்" டிஸ்கில் இண்டிகேட்டரும்
பெரிய ஒளிபெருக்கியும் கூடிய மிக
நேரத்தியான ஸ்டீட், அழகான வால்ஸ்
காபினட்டில் பொருத்தப்பட்டது.

"His Master's Voice" Radio

THE GRAMOPHONE CO. LTD. Calcutta - Bombay - Madras - Dacca,



The Nipper of Quality

நின்ற பொன்னியின் செல்வர் மீது அவ னுடைய பார்வை தங்கி நின்றது.

உடனே இளவரசர் தந்தையும் தாயும் இருந்த இடத்தை நெருங்கி வந்தார். தாயின் அருகில் உட்கார்ந்தார்.

மந்தாகினி இளவரசரைத் தன் கையி னால் தொட்டுக் கொண்டு சக்கரவர்த்தி யின் திருமுகத்தைப் பார்த்தாள். "இவன் தான் என் புதல்வன்!" என்னும் பொருள் அந்தப் பார்வையிலிருந்து மிகத் தெளிவாக வெளியாயிற்று.

இவ்வாறு இரண்டு மூன்று தடவை மந்தாகினி சக்கரவர்த்தியையும் பொன் னியின் செல்வரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள். பின்னர் கண்களை மூடிக் கொண்டாள். சிறிது நிரிர்ந்திருந்த அவ னுடைய தலை,—சக்கரவர்த்தியின் மடி யில்,—நன்றாகச் சாய்ந்தது.

மந்தாகினியின் உயிர் அவனுடைய உடலை விட்டுப் பிரிந்தது.

கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி விம்மி அழுததை இன்று வரை யாரும் பார்த் தது மில்லை; கேட்டதுமில்லை.

இன்றைக்கு அவர் 'ஓ'வென்று கதறி அழுததைப் பார்த்தும் கேட்டும் எல் லாரும் திகைத்துப் போனார்கள்.

இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர் மட் டும் மனத் தெளிவுடன் இருந்தார்.

அவர் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்துக் கூறினார்:—"தந்தையே! என் அன்னை யின் மரணத்துக்காகத் தாங்கள் வருந்த வேண்டியதில்லை. அவர் மரண மடை

யவே மில்லை. தெய்வமாக அல்லவோ மாறி யிருக்கிறார்? என்றென்றைக்கும் நம் சோழ வம்சத்துக்கு அவர் குல தெய்வமாக விளங்கி வருவார்!" என்றார்.

ஆயினும், கந்தர சோழர் விம்மி அழுவது நின்றபாடிಲ್ಲ. மந்தாகினி யின் மரணத்துக்காகத்தான் அவர் அழு தாரா? அல்லது அதே சமயத்தில் வெகு தூரத்தில் நடந்த இன்னொரு துயர சம்பவத்தின் அதிர்ச்சி அவர் உள்ளத் தில் தோன்றியதனால் அழுதாரா என்று யார் சொல்ல முடியும்?

இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர் கூறிய தேறுதல் மொழிமட்டும் உண்மை யாயிற்று. பொன்னியின் செல்வர் பிற் காலத்தில் இராஜராஜ சோழர் என்ற பெயருடன் சிங்காதனம் ஏறியபோது 'சுழத்து ராணி' என்று அவர் அழைத்த மந்தாகினி தேவியின் ஆலயத்துக்காகத் தஞ்சையில் ஒரு கோயில் எடுப்பித்தார். அது சில காலம் 'சிங்கள நாச்சியார் கோவில்' என்ற பெயருடன் பிரபல மாக விளங்கி வந்தது. நாளடைவில் அதன் பெயர் திரிந்து 'சிங்காச்சியார் கோவில்' என்று ஆயிற்று. இன்றைக்கும் தஞ்சை நகரின் ஒரு பகுதியில் 'சிங்காச் சியார் கோவில்' என்ற பெயருடன் ஒரு சிறிய சிதிலமான கோவில் இருந்து வருவதைத் தஞ்சை செல்லுகிறவர்கள் விசாரித்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

அட்டைப்பட விளக்கம்

ஒருவரின் ஒருவர் முத்தக் காதலோடு உவகை உந்த

—கம்பர்

சித்திரை, வைகாசி, ஆனி மாதங்களைத் தமிழ் நாட்டில் கல்யாண மாதங்கள் என்பார்கள். 'கல்யாண சேன்' என்றும் சொல்வார்கள். ஊர்களில் முலைக்கு முலை நாதஸ்வரம் கேட்கும்; பாட்டுக் கச்சேரிகள் முழங்கும்.

இந்தக் கல்யாண விஷயத்தில் ஒரு வேடிக்கை. அதாவது, கல்யாணம் செய்து கொள்ளும் பெண்—மாப்பிள்ளைகளை விடவும், கல்யாணம் செய்து வைக்கும் சம்பத்தி வீட்டார்களை விடவும் சந்தோஷமும், குதூகலமும் அடைவது ஊரிலுள்ள பெண்களும், குழந்தைகளும், சிறுவர்களும் தான்!

மாப்பிள்ளையின் பரதேசக் கோலம் பார்ப்பதிலும், ஊஞ்சல், நலங்கு முதலியவைகளைப் பார்ப்பதிலும், மாப்பிள்ளை அழைப்பில் பங்கு கொள்வதிலும் அவர்களுக்குத் தனி உற்சாகம்.

இதோ, இந்த இதழ் அட்டைப் படத்தைப் பாருங்கள்! ஊர்வலம் வரும் மாப்பிள்ளையையும், பெண்ணையும் பார்த்து அந்தச் சின்னத்தம்பி ஏதோ ஹால்யமாகச் சொல்லுகிறான் போலிருக்கிறது. அதனுல்தான் அவன் அண்ணனும் தாயாரும், சிரிக்கிறார்கள்! ஆனால் அவன் அக்கா சிரிக்கவில்லை. உதட்டின்மீது விரலை வைத்து, 'கமக்கும் இம்மாதிரி ஒரு நாள் கல்யாண ஊர்வலம் நடக்குமா!' என்ற சித்தனியை ஆழ்ந்திருப்பது கண்ணுக்குத் தெரிகிறது.

உலகில் இப்படிச் சில பிரகிருதிகள்: தங்களுக்குச் சம்பந்தமுள்ள விஷயங்களிலும் சரி, சம்பந்த மில்லாத விஷயங்களிலும் சரி, அழையாமலே வந்து சேர்க்கிற கொள்வார்கள். அந்தக் கோஷ்டியினரை நினைவுறுத்துகிறது இந்த காய்! பின் இந்த காய்க்கும், ஊர்வலத்துக்கும் என்ன சம்பந்தமிருக்கிறது! சிங்கம்.

"இவர்கள் கல்யாண ஊர்வலத்தைத் தான் பார்க்கிறார்கள் என்று எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?" என்மீறீர்களாக்கும். அவர்கள் முகப்பாவமே, அதை நன்றாக உணர்த்துகிறது. அப்படியும் உங்களுக்குச் சந்தேகமிருக்கிறது என்றால், ஒரு ரகசியத்தைச் சொல்லி வைக்கிறோம், "கல்யாண ஊர்வலத்தைப் பார்க்கும் ஒரு குடும்பத்தினரைத்தான் இவ்வாற அட்டைப்படமாகத் தீட்டி யிருக்கிறோம்" என்று எங்கள் சித்திரக்காரரோ சொல்லி யிருக்கிறார்! இப்பொழுது என்ன சொல்வீர்கள்!



குழந்தைகளின் ஆகா
ரங்கள் எல்லாவற்றிலும்
மிகப் பரிசுத்தமானதும்
சுலபமானதும்.

கனாக்ரீஸா பால் ஆகாரங்களின்
(கனாக்ரீஸா மிக்புட்) பரிசுத்தமும் புது
மையும்க். கனாக்ரீஸா செய்முறையில் ஆரம்பமுதற் கொண்டு நீர்
விக்கப் படுகிறது. இம்முறை பாலின் போஷாக்குதரும் தனிப்பாசத்தை
என்தில் ஜீரணிக்கத் தக்கதாகச் செய்கிறது. மற்றொரு முக்கிய விஷ
யம், கனாக்ரீஸா ஒரு நிமிஷத்தில் தயாராகும். அதாவது அங்ஙனவு
என்தில் தயாரிக்கக்கூடும். கனாக்ரீஸா கைப்படாமல் தயாரிக்கப்பட்
டது. டப்பாக்களில் அது எப்போதும், இன்பமாயும், புதுமையாயுமி
ருப்பிடுகிறது. எச்சமவந்திலும் உபயோகத்திற்குத் தயாராயுமிருக்கிறது.

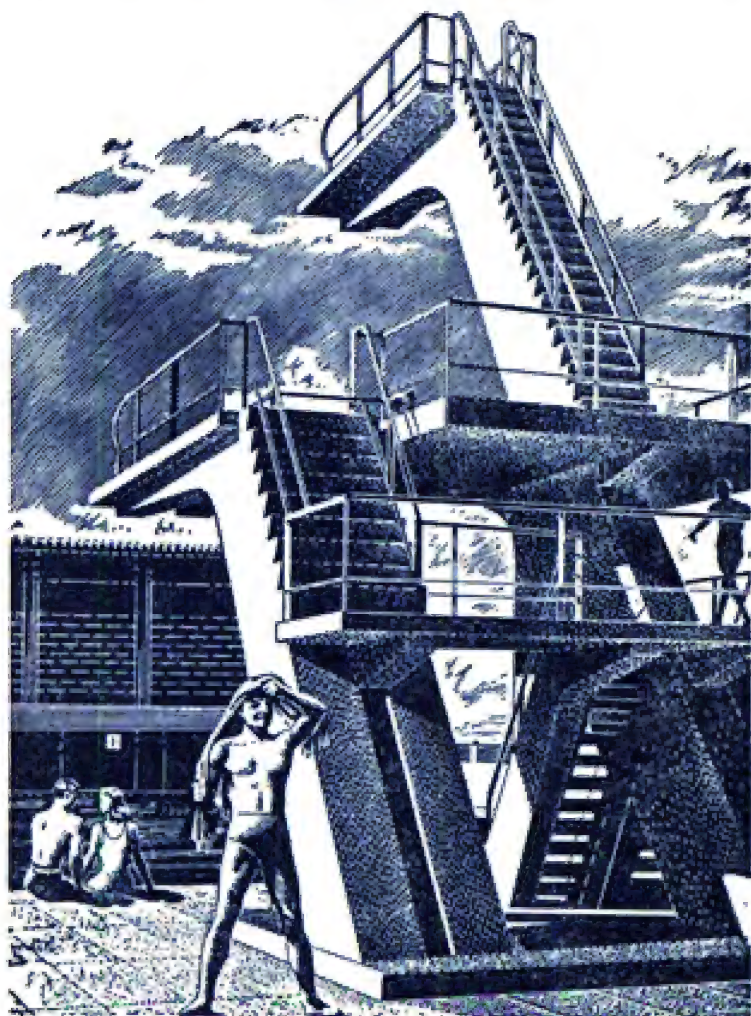
குழந்தைகளுக்கேற்ற
பூர்ணமான பால் ஆகாரம்.



கனாக்ரீஸா பாலாடரில் (இந்தியா) லிமிடெட்,
'பம்பாய் - கல்கத்தா - மதராஸ்.

மணத்தம் காத்தியின் ரூபகார்த்த
நீச்சல் குளம்

தனது காலகம் உறுப்பததததத ஏழிசி செமெண்ட் கட்டப்பட்டத



தி அஸோஸியேட்டட் சிமெண்டு கம்பனீஸ் லிமிடெட்.

கிளாஸ்கின் லிமிடெட் மானாஜர்கள்

தி சிமெண்டு மார்க்கெட்டிங் கம்பனி ஆஃப் இந்தியா லிட்.

மகா கும்பாபிஷேகம்

உணர்ச்சிமீதும் மூரோக்யத்திற்கும்



அடமின் (நிராவகம்; காப்ஸூல்ஸ்) குழந்தைகள், பாலர்கள், வயோதிகர்களுக்கு எம். ஜி. பி. ஷார்க் லிவர் ஆயில்

ஒருங்கே திரட்டிய விடமின்கள் 'ஏ' & 'டி'



விடமின் 'ஏ' 1300 I.U.
விடமின் 'டி' 100 I.U.
உள்ளது

கவர்ள்மிண்ட ஆயில் மாகடரி, கோழிக்கோடு.

சென்னை இண்டஸ்ட்ரீசு & கம்பைஸ் டிபார்ட்மென்டின் பகுதி
35TA'S-60-20TAMIL.

ஜூலை மாதம் 3உ வெள்ளிக் கிழமை யன்று பொள்ளாச்சி நகரில் ஜனங்கள் ஜே! ஜே! என்று கூடி யிருந்தனர். அவர்கள் உள்ளங்களில் பக்தி நிறைந்து பொங்கி வழிந்தது. அன்று பொள்ளாச்சியில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ மாரியம்மனின் திருக் கோயிலுக்கு மகா கும்பாபிஷேகம் நடந்தது. இந்த வைபவத்தில் கலந்து கொள்வதற்காகச் சென்னை மாகாணத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் ஏராளமான பிரமுகர்களும் ஆஸ்திகர்களும் பக்திமான்களும் திரண்டு வந்திருந்தனர்.

ஆனமலை பல டிரான்ஸ்போர்ட் ஜெனரல் மானேஜர் ஸ்ரீ பி. நாச்சிமுத்துக் கவுண்டரைத் தலைவராகவும் ஸ்ரீ என். பழனி யப்பக் கவுண்டரைப் பொக்கிஷதாரராகவும் மற்றும் பல பிரமுகர்களை அங்கத்தினர்களாகவும் கொண்ட கமிட்டியின் பெரு முயற்சியால் பல ஆஸ்திக அன்பர்களின் பேருதவியைக் கொண்டு மேற்படி கோயிலின் திருப்பணி நடந்து முடிந்தது.

கடந்த ஓராண்டுக்குள் மாரியம்மன் கோயிலின் கர்ப்பக் கிரஹம், அர்த்த மண்டபம், திவ்யிய கோபுரம் முதலியவைகளைச் செப்பிட்டு மகா கும்பாபிஷேகம் நடத்தப்பட்டது.

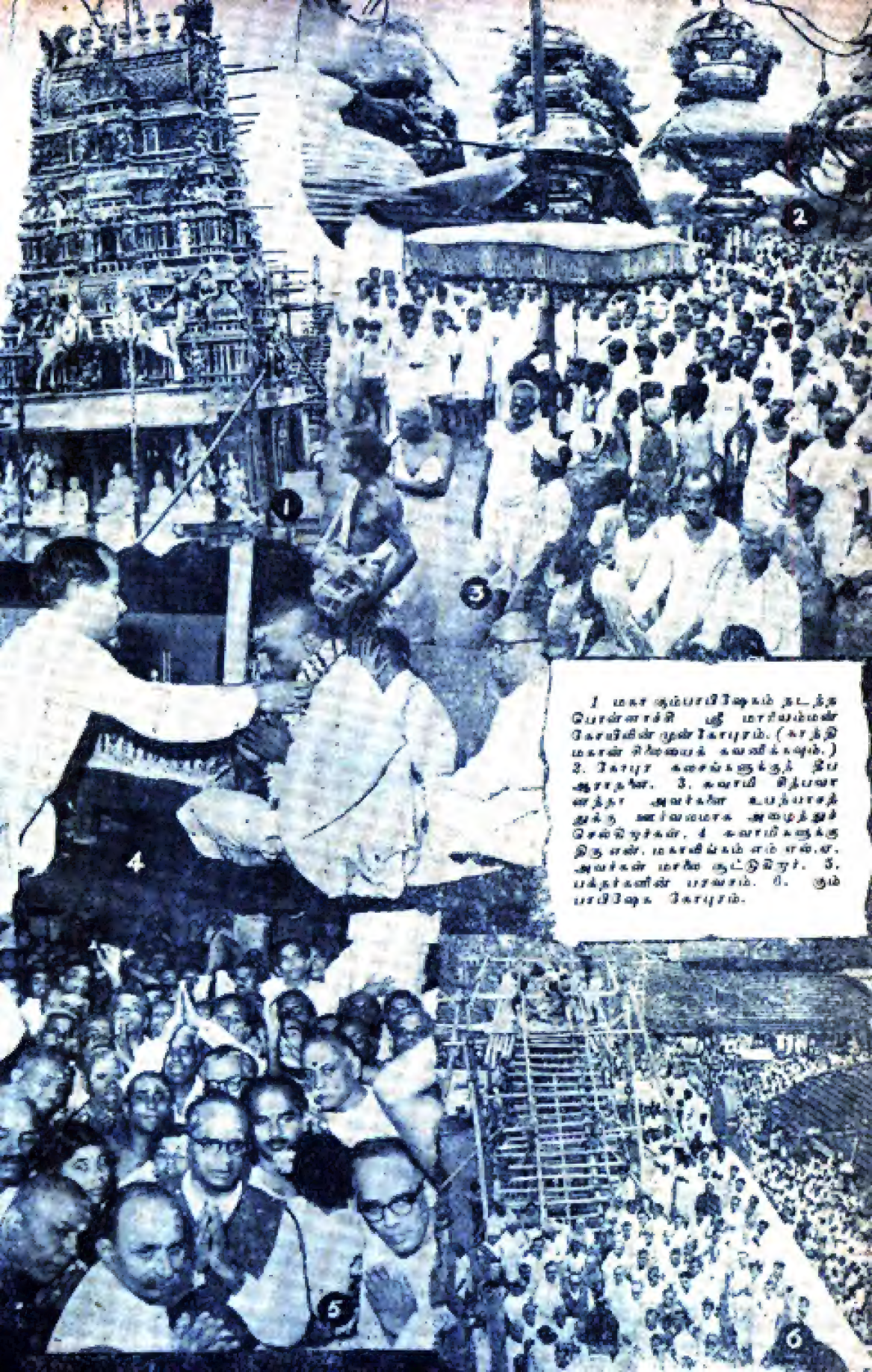
கும்பாபிஷேகத்தன்று இரவு மாரியம்மன் திருவிதி உலாக் காட்சி கண்கொள்ளாத காட்சியாக இருந்தது.

கும்பாபிஷேகத்துக்கு முதல் நாள் ஸ்ரீஜத் கவாமி சித்பவானந்தா அவர்களின் உபந்யாசம் நடைபெற்றது. இந்த வைபவத்துக்கு அறிவிையைப் பாதுகாப்பு மந்திரி ஸ்ரீ வெங்கடசாமி நாயுடு தலைமை வகித்தார். ஸ்ரீ மகாலிங்கம் எம். எல். ஏ. வரவேற்புரை வாசித்தளித்தார். பொள்ளாச்சி நகரசபை முன்னாள் தலைவர் ஸ்ரீ சேதுராம சாமிக் கவுண்டர் வந்தனோபசாரம் கூறினார்.

கும்பாபிஷேக வைபவத்தை முன்னிட்டு ஸ்ரீ முருகதாஸ் அவர்களின் பஜனையும், ஸ்ரீ தண்டபாணி தேசிகர், ஸ்ரீ மாரியப்ப கவாமிகளின் இன்னிசைக் கச்சேரிகளும், ஸ்ரீ வீரசாமிப் பிள்ளை அவர்களின் நாதஸ்வரக் கச்சேரியும் நடைபெற்றன.

கும்பாபிஷேக வைபவத்துக்கு முன் கமார்பத்தாயிரம் ஏழை மக்களுக்கு அறுகவை உண்டியுடன் அன்னதானம் அளிக்கப்பட்டது.

இவ்விதமாக, தமிழ் நாட்டில் ஆஸ்திகமும் பக்தியும் பெருகுவதன் மூலம், அன்னதானத் திருப்பணியும் பரவி வருவது குறித்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.



1 மகா சூழ்ச்சி நடைபெறும் போது. 2. மகா சூழ்ச்சி நடைபெறும் போது. 3. மகா சூழ்ச்சி நடைபெறும் போது. 4. மகா சூழ்ச்சி நடைபெறும் போது. 5. மகா சூழ்ச்சி நடைபெறும் போது. 6. மகா சூழ்ச்சி நடைபெறும் போது.



1. முப்பாபிஷேக தீர்த்த களம் வகுநெறு. 2. அற நிலையர் மாதுகாப்பி மத்திர் நிரு. செய்கடசாயி நாயுதும் பிசுருகி ஸ்ரீரம் அம்மன் சத்திதிக்கு வகுநெருக்கம். 3. மகா சும்பாபிஷேகம் தடைபெறுநெறு. 4. அபிஷேக தீர்த்துக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கும் மக்கள் கூட்டம். 5. புதிதாகப் புனரூத்தாரணம் செய்த அம்மன் சத்திதி. 6. அம்மன் கோயிலில் எழுந்தருள்வுள்ள விநாயகருக்கு அபிஷேகம்.





★ ★ ★

1. சுமார் பத்தாயிரம் ஏழைகளுக்கு வடை பாயசத்துடன் விருந்து அளிக்கப்பட்டது.

2. சுவாமி சித்பவானந்தா அவர்களின் உபந்யாசத்தைப் பத்தியுடன் கேட்ட மாதர்கூட்டத்தின் ஒரு பகுதி.

3. சும்பாரிஷேகம் முடிந்த பிறகு திருநாச்சிமுத்துக் கவுண்டருக்கு மாலை மரியாதை தடைபெற்றது.

4. சும்பாரிஷேககர்த்தாவான திருநாச்சிமுத்துக் கவுண்டர் தாமே பரிமாறும் தோன்றும் செய்து மகிழ்ந்தார்.

★ ★ ★

அருளுதையம் முதல்
நட்சத்திரம் உதிக்கும்
வரையில் - நாள்முழுவதும்
இனிய வாசனையோடிருப்பீராக



டால்கம் பவுடர்



பள பளவென்று
ஜொலிக்கும் புதுமைக்கு
காஷ்மீர் புக்கே டால்கம்
பவுடரை உங்கள் மேல் தாரா
ளமாகத் தூவுங்கள். அது அதிக
க்கசிவை உறிஞ்சுகிறது... எரிச்சலையும் அறிப்பை
யும் அடங்கச் செய்கிறது... உங்களைக் குளிமை
யுடனும் இனிய வாசனையுடனும், நாள்முழுவதும்
புதுமையுடனும் இருக்கச் செய்கிறது.

காஷ்மீர் புக்கே

மானிடர்கள் விரும்பும் பரிமளத்துடன்

1806 கிருத்து கோல்கேட் உயர்ந்த சகத்திற்குப் பெயர்பெரனது.

நியாயத்தின் அடிமை

கோமதி சுப்ரமணியம்

முதலாளியின் கார் தன் வீட்டு வாகனில் வந்து நின்ற போது நிலைடைத்து விட்டான் ராகவன். கார் வரும் என்று அவன் எதிர்பார்த்ததுதான். ஆனால் இத்தனை சீக்கிரத்தில் அவ்வளவு விரைவில், இப்பொழுதே என்று நினைத்திருந்த காரியம், இப்பொழுதே நிகழ்ந்து விட்டதில் அவனுக்குப் பெரும் அதிர்ச்சி. அந்த அதிர்ச்சியில் வந்தவருக்கு மரியாதை செய்வதைக் கூட மறந்து நின்ற விட்டான் நிலையாக.

"என்னப்பா ராகவா! வீடு தேடி வந்தவனை 'வா'வென்று கூடச் சொல்லாமல் அப்படி என்ன பலமான யோசனை!" என்று கேட்டபடியே அவர் வீட்டினுள் நுழைந்தார் தடதடவென்று.

அவருக்குத் தெரியும் காரியம் ஆக வேண்டுமானால் யாரை, எப்போது, எப்படிச் சாக்காய் பிடித்தால் முடியும் என்பது.

"யோசனை ஒன்றுமில்லை. ஒரு வார்த்தை சொல்லி அனுப்பினால் நான் ஒடி வந்திருக்க மாட்டேன்! இதற்காக நீங்கள் இத்தனை சிரமம் பட்டிருக்க வேண்டுமா என்று நினைப்பதில் என்னை மறந்து விட்டேன்" என்று கூறி அவருக்கு உட்கார ஆசை மனித்தான்.

"சிரமம் ஒன்றுமில்லை, ராகவன். வக்கீல் வீடு வரை ஒரு காரியமாகச் சென்றேன். அப்படியே உன்னையும் பார்த்து விட்டுப் போகலா மென்று வந்தேன். அப்பறமென்ன... நான் சொன்னது, அது விஷயமாக என்ன யோசனை செய்திருக்கிறது" என்று மூடு மகிழ்ச்சியாக ஏதோகேட்டார்.

"திருவிப்பென்று கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வேன். யோசிக்க எனக்கு அவகாசம் கொடுங்கள்....." என்றான் ராகவன்.

"இதில் யோசனைக்கு இடமே யில்லை. என் யோசனையடி. நடப்பதானால் நம் இருவருக்குமே நன்மை செய்வதை நான் சொல்ல வேண்டியதே யில்லை" என்று கூறி ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தார். 'என் சொல்லுக்கு எதிராக நடப்பதாக இருந்தால் என்ன நடக்கும் என்பதையும் கவனித்துக் கொள்' என்று எச்சரிக்கை செய்வதுபோலிருந்தது அப்போது அவர் பார்த்த பார்வை.

"எஜமான், என் நிலை எனக்கே புரியாத நிலையிலிருக்கிறேன். தயவு செய்து இன்னும் ஒரு வாரம் அவகாசம் கொடுங்கள்" என்று கேட்டுக்கொண்டுக் கொண்டதின் பேரில் அவ்விடம் விட்டு அகன்றார் நாராயண பிள்ளை.

ராகவன் வேலை பார்த்து வந்த கிடங்கியின் முதலாளி கந்தரம் பிள்ளை இறந்த உடனேயே, ராகவன் வேலையிலின்று நின்ற விடுவான் என்று தான் பலரும் எதிர்பார்த்திருப்பார்கள். அவனும் அப்படித்தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அப்படி நடக்க விடாதபடி கந்தரம் பிள்ளை சாகுக் தருணம் பெரிய பொறுப்பொன்றை அவன் தலையில் சுமத்திவிட்டுச் சென்றிருந்தார்.

கந்தரம் பிள்ளை எந்த விஷயத்திலுமே மிகவும் அக்கமரான பேர்வழி. தன் வரவுசெலவுக் கணக்குகளைப் பெரும்பாலான முறையில் பிறர் அறிந்து கொள்ளா வண்ணமே நடத்திக் கொண்டார். பெற்று பிள்ளைக்கும் கட்டிய மனைவிக்கும் கூடத் தெரியாது அவர் வாருக்கு என்ன கொடுக்க வேண்டும்; யார் யாரிடமிருந்து அவருக்கு என்ன வரவேண்டும் என்பவை.

குழந்தை முதலே தன்விடம் அடைக்கலமாகி விட்ட ராகவனைத் தம் அக்தரங்கக் காரியதரிசியாக அமர்த்திக் கொண்டார் கந்தரம் பிள்ளை. அவர்கள் இருவரைத் தவிர யாருக்குமே எந்த வரவு செலவுத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை.

சாதாரண கரமாகப் படுத்தவர் ஒரு வாரத்திற்குள் இளைத்துத் துரும்பாகிப் பார்க்க விளங்காது போய் விட்டார். பல வைத்தியர்கள் வந்து பார்த்தும் அவர் நிலையில் மாறுதலைக் காணாது மனம் வருத்தினர் மனைவி மக்கள். தமக்கு அந்நிய காலம் கொடுக்கி விட்ட தென்பதை அவர் உணர்ந்து கொண்டு விட்டார். சுய நினைவு தப்பிப் போவதற்கு முன்பாக ஒரு நாள் ராகவன் அவரைப் பார்த்துப் போவதற்காக வந்திருந்தான்.

அவன் எப்பொழுது வந்தாலும் அவனை வெகு நேரம் தன்னிடம் தங்க வைக்க மாட்டார். "என்னை வீட்டிலிருப்பவர்கள் கவனித்துக் கொள்வார்கள், ராகவா. நீ கடைசியாகக் கவனித்துக் கொள்ளப் போ" என்று சொல்லி அனுப்பி விடுவார் அவர்.

அன்று ராகவன் வந்ததும் அவனைத் தம் பக்கத்தில் இருக்கச் சொல்லி ஜாடை காட்டினார்.

அவர் சைகையைப் புரிந்து கொண்ட ராகவன் பணிவுடன் அவர் கட்டிலைக்குக் கீழ் மண்டியிட்டு உட்கார்ந்தான். தட்டுத் தடுமாறி அவன் கரத்தைப் பற்றிக் கொண்ட கந்தரம் பிள்ளை "ராகவா.....எனக்கு வயதாதி விட்டது.....வாழ்க்கை முடிந்துவிட்டது. உன்னிடம் பெரிய பொறுப்பைச் சுமத்திச் செல்லுகிறேன். எந்தக் காரணத்தாகக் கொண்டும் கணக்கு வழக்குகளை என் தம்பியிடம் காட்டிவிடாதே. அடுத்த வரையும் என் மகன் ராஜலிங்கம் மைனர் நீங்கியதும், அவ்விடம் பொறுப்புக்களை ஒப்புவித்தால் போதும். அதுவரை நீயே பொறுப்பாக விளாபர்த்ததை..." மேலே பேச முடியாமல் வாய் குறியது.

"உங்கனிடம் தின்ற உப்புக்கு ஒரு நாளும் துரோகம் செய்ய மாட்டேன் எஜமான்" என்று அவன் கையடித்துக் கூறும் வரை காத்திருந்ததே போல் அவர் தலை 'தடக்'கொண்ட சாய்ந்தது.

அண்ணன் உயிருடன் இருந்த போதே அவரது கிடங்கியில் ஒரு கண் வைத்திருந்த நாராயண பிள்ளை அவர் மறைவுக்குப் பின் எவ்வித தங்கு தடையுமின்றி முதலாளி ஸ்தானத்தில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டார்.

அவர் முதலாளி ஸ்தானத்தில் அமர்ந்ததும் முதல் வேலையாக ராகவனின் மீதுதான் அவர் கண்ணை விசிறார். இன்ன தூண்டில் போட்டால் இன்ன மீன் சிக்கும் என்கிற ரகசியம் அவருக்குத் தெரியும். ராகவனை மெதுவாகத் தம் வலையில் போட்டுக் கொண்டால் பெருவாரியான கணக்குகளை ராஜலிங்கம் அந்நிய முடியாமலே அழுகிவிடலாம். தனக்குக் கிடைக்கும் பெரு தொகையில் ஒரு சிறிது ராகவனுக்கும் கொடுத்துவிடலாம் என்று உத்தேசித்தார். அதற்கு அவன் உட்பட வேண்டும். கவத்தால் கேட்டுப் பார்க்க வேண்டியது முதலில். வழிக்குத் திரும்பா விட்டாலோ பயமுறுத்தித் திரும்ப வேண்டியதுதான் என்ற முடிவுக்கும் வந்திருந்தார் நாராயண பிள்ளை.



ராகவணத் தனிமையில் சந்தித்துத் தம் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்தபோது ராகவன் நிலையிழித்தவனைப் போல் திடுக்கிட்டான். எதுமானத் துரோகம் என்பதை நீணக்கவே அவன் கொஞ்சம் பதறியது. அவனது உள்ளத்தைக் குறிப்பால் உணர்ந்து கொண்ட காராயண பிள்ளை சந்தர்ப்பத்திற்குத் தகுந்த பேச்சை விடுத்து அவன் மனச் சாட்சியை வீரட்டுவதற்கு முயற்சித்தார்.

"என்னப்பா, ராகவா! விழிக்கிறாய்! எதுமானனுக்குத் துரோகம் செய்வதா என்றுதானே விழிக்கிறாய்! வாஸ்தவம், ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் காலமெல்லாம் உன் எதுமானனுக்காக ஓடி ஓடி உழைத்தாயே, உன் உண்மை உழைப்புக்குப் பரிசாகச் சம்பளம் தவிர இதுவரை ஏதாவது கொடுத்திருக்கிறாரா! அவரிடமிருந்து நீ வாங்கி விருக்கிறாயா! உன்னால் அடக்காத லாபங்கள் எத்தனை லட்சம்! நீணத்தால் அவற்றில் ஒரு தனிமைப் பரிசாக அளித்து உன்னை உய்வித்திருக்கக் கூடாது....." என்றெல்லாம் கூறினார்.

காராயண பிள்ளை பேசிய விதம், அவர் கேள்விநியாயமானது என்று படும்படி இருந்தது. பேச்சின் மயக்கத்திலே ராகவன் ஒரு கணம் தன் நிலை இழந்து விட்டான். அப்படிப் பட்ட எதுமானன் பணத்ததைக் கையாடுவதில் தயக்கம் ஏன் கொள்ள வேண்டும் என்று தோன்றியது.

சிறு குழந்தையாக இருந்தபோது அவரிடம் வந்து அண்டிய காலத்திலிருந்து இன்று வரை நின்று வருவது அவர் உப்பு. அவனது கவிசாணத்தை முடித்து வைத்தது அவர் அலம். மேலும் குடும்பத்தில் தட்டுப்பட்ட வேளை ஒன்றிரண்டு கொடுத்து பண உதவியும் செய்திருந்தார். காராயண பிள்ளையின் கேள்வியைப் போல மெதுவாகத் தொகையாக அவரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளவில்லையே தவிர சில்லறைவாடப் பெருவாசியாகக் கடன் பட்டிருந்தான் கத்தரம் பிள்ளைக்கு. அந்தக் கடனுக்காகவாவது கேர்மையாக கடந்து கொள்ள வேண்டுமென்று அறிவுறுத்தியது மனச் சாட்சி. இந்த நிலையில்தான் காராயண பிள்ளையிடம் தனக்கு ஒரு வாரம் அவகாசம் கேட்டிருந்தான் ராகவன்.



“நீ ராயண பிள்ளை தம் அதைக்கு உங்களை வரச் சொல்லுகிறார்” என்று பைபன் வந்து சொன்ன போது பாதி உயிர் போய் விட்டது ராகவனுக்கு. “இன்று அவரிடமிருந்து எப்படி தப்பப் போய்வினோம்” என்ற கண்ணத்துடனே அதைக்குள் நுழைந்தான்.

போனதும் அவன் எதிர்பார்த்த கேள்வியைக் கேட்டுத் திணற அடிக்காமல் போது விஷயங்களில் பேச்சைத் திருப்பினார் காராயண பிள்ளை.

“ராகவா! வருஷ முடிவில் சிப்பந்திகளுக்குப் ‘போனஸ்’ கொடுக்கலாமெனத் தீர்மானித்திருக்கிறேன். அவரவர்கள் சம்பளத்திற்குத் தகுந்தபடி கணக் கொடுத்துக் கொண்டு வா!” என்று அவர் கூறி முடித்ததும் போன உயிர் திரும்பியதுபோலிருந்தது ராகவனுக்கு.

“சரி, சார்!” என்று கூறிவிட்டுப் போகத் திரும்பியபோது “இன்னொரு விஷயம் ராகவா, உன் வீடு ஏன் அப்படி, இடிந்து கிடக்கிறது!”

கொஞ்சம் பணம் செலவு செய்து ரீப்பேர் செய்து கொள்ளக்கூடாது! அதைக்கு உன் வீட்டிற்கு வந்தபோதுதான் பார்க்க கேட்கிறது. வரப் போவது மழைக் காலம். அதற்கு முன் செய்வதைச் செய்ய வேண்டாமா!” என்று மிகவும் பரிபோல வினவினார்.

“செய்ய வேண்டும் சார்! கையில் பணமில்லை!”

“பணத்திற்காகத் தயங்குவானேன். வேண்டியதை வாங்கிக் கொள்வதுதானே! உனக்கில்லாத பணம் வேறு யாருக்காக!” என்று கூறியதைக் கேட்டு மயங்கி விட்டான் ராகவன்.

“கவலாத சார்!” என்று கூறி நின்றபோது, “நான் கேட்ட விஷயம் யோசித்தாயா!” என்றார்.

அப்பொழுதுதான் விழித்துக் கொண்டான் ராகவன் — அவர் பரிவுக்குக் காரணம். அப்போதைக்கு அவரிடமிருந்து தப்பித்துக் கொண்டால் போதுமென்று நினைத்த ராகவன், “எனக்கு ஒரு வாரம் அவகாசம் வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டேன்” என்று தாழ்மையுடன் கூறி விட்டு அவ்விடம் விட்டகிறான்.

“ஒரு வாரமென்ன, ஒரு மாதம் வேண்டுமானாலும் அவகாசம் எடுத்துக் கொள். பதில் மட்டும் சாதகமாகவே இருக்கட்டும்” என்று அவர் கூறிய தொனியில் அழுத்தம் நிறைந்திருந்ததோடு சற்று பயமுறுத்தலும் கலந்திருந்ததை ராகவன் உணராமலில்லை.

வரது பயமுறுத்தலுக்காகவும் தன் கவலத்துக்காகவும் காராயண பிள்ளையின் போக்குக்கு வளைந்து கொடுக்கத் துண்டியது பேராசை.

கந்தரம் பிள்ளையின் மரணத் தறுவாயின் வேண்டுகளும் எஜமான விசுவாசமும் ஒரு காலமும் துரோகம் நீண்டகாலதே என்று வற்புறுத்தியது. இரண்டிற்கும் கடுவிலைப்பட்டித் தடுமாறினான். காராயண பிள்ளையின் சொற்படி நடத்தால் அவனிடம் பணம் குவியும். அவன் செல்வத்தில் புரளலாம். வாட்டியெடுக்கும் வறுமையை உதறித் தள்ளியிட்டுக் குபேர சம்பத்தில் புரளலாம். தன் அழகுப் பதுமை செல்லாபிணைப் பாசியாலும் பவனத்தாலும் அழகு பார்க்க வேண்டிய நிலை. பொன்னாலும் மணியாலும் கைகே செய்து அவன் மனத்தைக் குளிரச் செய்யலாம். பருத்தித் துணிக்கு ஏங்கி சிந்தும் அவனைப் பட்டால் அவன் கரிக்கலாம். இதெல்லாம் எதனும்...!

ஐயானத் துரோகத்துக்கு! சித்தன் இறை யோகபுது.

அனுதைச் சிறுவனுக் கின்ற தன்னைத் தன் கடைக்கு அழைத்து வந்து ஆறு ரூபாய் சம்பளத்தில் கடைப் பையனுக் கைத்துக் கொண்டு விட்டோடு கைத்துச் சாப்பாடு போட்டு வளர்த்தது யார்! ஆறு ரூபாய்ச் சம்பளத்தைத் திமிரென்று உயர்த்தினால் பிறகு பொருளைக்கு ஆளாக நேருமென்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உயர்த்தி அறுபது ரூபாயில் கொண்டு வந்திருந்தது யார்! சம்பளம் என்று பெயர் போதிக் காமலே அங்கப் போது ஐந்தாம் பத்தும் கொடுத்துப் பணக்கஷ்டம் நேர்ந்த போதெல்லாம் உதவியது யார்!

மனைவியின் பிரசவ சமயம் கையில் பண மில்லாமல் தவித்தான். முதலாளியிடம் சொல்ல வேண்டிப் பட்டுக்கொண்டு சொல்லாமலே இருத்து விட்டான். அவன் நினைத்ததைப் போல் கஷப் பிரசவமாக முடியாமல் வேதனை அநிகமரடி ஆல் பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்லும் நிலைமை நேர்ந்து விட்டது. அதற்காக முதலாளியிடம் வீவு கேட்க வந்தபோது அவர் கூறிய பதில், "அவத்தைப் பறும் பெண்ணைத் தனியமயில் விட்டு விட்டு 'வீவு' கேட்க ஓடி வர வேண்டுமா! காண வந்து சொன்னால் போதாதா! தலை போய் விடுமா! ஆமாம், பணத்திற்கு என்ன செய் தால்! உன்னைப் பணம் இருக்காதே! ஆல் பத்திரிக்குப் போவதானால் கையில் பணமில்லாமல் முடியாத தப்பா! சற்று இரு, வருகிறேன்" என்று கூறி விட்டு உன்னை எழுத்து போனார்.

கல்யாண் பெட்டியைத் திறந்து ஐம்பது ரூபாயை எடுத்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்த போது ஆச்சரியத்தால் ஸ்தம்பித்து விட்டான் ராகவன். ஏதோ ஐந்து பத்து கொடுப்பார் என்று எதிர்பார்த்த ராகவன் ஐம்பது ரூபாய் கிடைத்ததில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தான்.

"கான் யிகவும் புண்ணியம் செய்தவன் எஜமான். உங்களைப் போன்ற முதலாளியைப் பார்க்கவே முடியாது. எத்தனை உண்மையாக உழைத்தாலும் ஊழியர்கள் வீவு கேட்டாலே கொடுக்க மறுப்பார்கள். தங்கனது உத்தரவில் வாமலே தங்கித்

கொண்டாவென்ன என்று கேட்டதோடு நான் கேட்காதிருந்த போது பணம் கொடுக்க மூன் வந்தீர்கள். தங்கள் பெருக் தன்மையை எப்படி எடுத்துக் கூறுவேன், இந்த நன்றியை என் ஆயுள் உள்ளவரை மறக்க மாட்டேன்" என்று உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு கூறி விட்டு ஆஸ்பத் திரிக்கு ஓடினான்.

'அப்படிப் பேசியவனு இன்று துரோகம் செய்வத் துணிந்து விட்டால்! அட, நன்றிகெட்டவனே!', என்று இடித்துக் கூறிவது மனச் சாட்சி. இது மட்டுமா! இன்னும் இது போல் எத்தனைபோ சம்பவங்கள் அவனது வாழ்வில்.

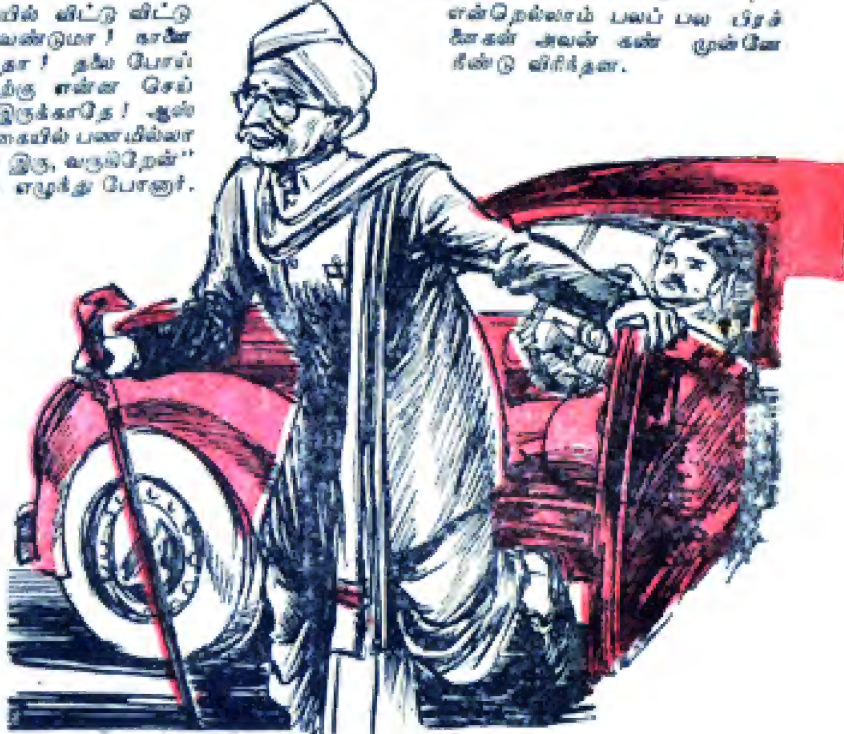
மேலும் கம்பிக்கைத் துரோகம் செய்ய மாட்டான் என்ற அசையாத கம்பிக்கையின் பேரில் தானே கடைசி வரை தன்னிடமே அவர் பொறுப்பைச் சுமத்தியிருக்க கண்ண முடினார்!

"உங்களுக்குத் துரோகம் செய்ய மாட்டேன்" என்ற பதிலைக் கேட்டு அவர் மூகம் எத்தனை சாந்தி அடைந்தது. மரணத்தின் வாசலிலே கம்பிக்கையை மூட்டி விட்டு இன்று துரோகம் நினைப்பதானால் தனக்கு கல்ல கதி கிடைக்குமா என்று நினைத்துக் கவல்கினான்.

காராயண பிள்ளையின் பேச்சுக்கு மயங்கி அவர் போக்குப்படி நடத்தால் தனக்கு கல்ல வாழ்வே கிடைப்பாது என்று நினைவாகப் பட்டது. ஆனால் அவருக்கு எதிராக நடத்தாலோ அவன் அந்த ஊரிலேயே தங்காட்டவும் முடியாது. இதற்கு வழிதான் என்ன! குறுக்குவழி ஒன்று தான் பட்டது. காராயண பிள்ளையின் கண்ணுக்கு மறைவாக இந்த ஊரைவிட்டே ஓடிவிட வேண்டியதுதான்

பிறந்தது முதல் வளர்க்கு விட்ட அந்த ஊரை விட்டு எங்கு போவது? என்ன வேலை தேடுவது? மனைவியும் அவளும் வயிறு வளர்ப்பது எப்படி?

எந்தெல்லாம் பலப் பல பிரச்சனைகள் அவன் கண் முன்னே நின்ற விசித்தன.



கடைசியில் 'எது வந்தாலும் வரட்டும்' என்று தீர்மானமான முடிவுக்கு வந்தான்.

ரீரீ ஜனிய்கம், சிறு பையன். உலகம் தெரியாதவன். அவனை வளர்த்த கந்தரம் பின்னை, தன் கிடங்கியின் விஷயமாக எதையுமே அவனுக்குக் கூறாமல் பரம ரகசியமாக வைத்திருந்தார். ஆகவே, அவன் ஒன்றும் அறிவாதவனாக இருந்தான். வேளை வேளைக்குக் காப்பி சாப்பிடுவதும்; டிபன் சாப்பிடுவதும், ஊர் சுற்றுவதும்; சினிமாக்களுக்குப் போவதுமாகப் பொழுதைப் போக்கி வந்தான். இப்படி யிருந்தபோது, ஒரு நாள் மத்தியானம், மைனர் ராஜனிய்கம் காப்பி அருகிற் விட்டு முன் வாசலுக்கு வந்தான். அப்போது தபால்காரர் அவனைத் தேடி வந்து ஒரு சிஜீயித் தபாலுக் கொடுத்து விட்டுச் சென்றார். கையெழுத்திட்டு வாங்கிப் பிரித்த ராஜனிய்கம் அப்படியே கல்லாய்ச் சமைத்து விட்டான்.

அவன் தந்தையின் வரவு செலவுக் கணக்குகள் அக் கவருக்குள் அடங்கி யிருந்ததோடு சிறிய தண்ணீர்க்குடிமூம் அதனுடன் ஒட்டிக்கொண்டிருந்தது.

அன்பாற்றிய ஐயர்.

உங்கள் தந்தையின் உடம்பும் தன்னீரும் எனக்கு இது நான் வராதான் கொடுத்து வைத்திருந்தது. தந்தைக்குப் பின்னும் உமக்காகவும் உறைக்கவேண்டுமென்பதுதான் என் பேராவல். ஆனால் என்ன போதாத காரணம் நுந்திரியவும் சரியாக இன்னாததான் ஊரைவிட்டே ஓடவேண்டியிருக்கிறது. எங்கே போகிறேன், எந்தக்காரப் போகிறேன் என்று மட்டும் கேட்காதீர்கள்.

என் தேர்வை எனக்குச் சொகு போடும் என்ற தம்பிக்கையுடனே புறப்பட்டு வந்து விட்டேன். கடைசியாக ஒரு எச்சரிக்கை. தங்கள் சிற்றப்பா தாராயன் பின்னிடம் சர்வ ஜாக்ரெதையாக நடந்து கொள்ளுங்கள். அவர் உங்களைக் கவனிக்கும் சந்தர்ப்பத்திற்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இன்னும் ஒரு வருஷம் மைனர் தங்கும் வரை எப்படியோ பிடி கொடுக்காமல் சமாளித்து விட்டால் அதன் பின்பு உங்களை ஒருவரானும் அகசைக்க முடியாது. உடவுள் துணை செய்வார்.

இப்படிக்கு, உன்னை ஊழியன், ராகவன்.

அவன் கையிலிருந்த அந்தக் கடிதம் அப்போதைய அவனது நீயைப்ப படம் பிடித்துக் காட்டிற்று. இதுவரை முழத்தை போல் பொறுப்பற்றிருந்த அவன் ராதவன் அனுப்பிய கடிதத்தினால் விழித்துக் கொண்டான். கடிதத்தைத் திருப்பித் திருப்பிப் படித்து அவனிருக்கும்பதத்தை அறிய விரும்பினான் ராஜனிய்கம். அறிவாத ஊரில் அவறிப்படக் கூடாதென்பதற்காக ஆன்விட்டுப் பல இடங்களிலும் தேடினான். தக்க சமயத்தில் தனக்கு எச்சரிக்கை விடுத்த அந்த உத்தமன் அவறிப்பட வேண்டாமென்று ஆன மட்டும் முயற்சி எடுத்துத் தேடினான்; அகப்படவேயில்லை.

ராகவனின் எச்சரிக்கையின் மூலம், வர இருந்த பல இன்னங்களையும் சமாளித்து மைனர் நீயியதும் கிடங்கி நீயாவகம் முழுமையும் தானே ஏற்றுக் கொண்டு கீழ்மதியாக வாழ்வு நடத்தும் ராஜனிய்கம் இப்பொழுதெல்லாம் ராகவனை நினைத்துக் கொள்ளாத காரண கிடையாது.

அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டி

- இரண்டாவது தடவையாக கடைபெறும் அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டிக்குக் கதை அனுப்புவோர் ஜூலை மாதம் முப்பத்தொன்றாம் தேதிக்குள் அனுப்ப வேண்டும்.
- சகல எழுத்தாளர்களுக்கும் அதிக அவகாசம் அளிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே முடிவு தேதியை ஜூன் 30-லிருந்து ஜூலை 31-ல் தேதிக்கு ஒத்திவைத்திருக்கிறார்கள்.
- இந்தியாவில் தமிழ் உள்பட முக்கியமான பன்னிரண்டு பாவைகளிலாவது, ஆங்கிலத்திலாவது மேற்படி போட்டிக்குச் சிறு கதை எழுதலாம்.
- இந்தியாவில் எழுதப்படும் சிறந்த எட்டுக் கதைகளுக்கு "விரிதுஸ்தான் டைம்ஸ்" பத்திரிகை மொத்தம் ரூ. 5,250 பரிசு அளிக்கும். அதில் முதல் பரிசு ரூ. 1,500.
- அந்த எட்டுக் கதைகளிலிருந்து அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டிக்காக நாலு கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்புவார்கள்.
- இதில் கலந்துகொள்ளும் பத்திரிகைகள் தங்கள் தங்கள் பாவைக் கதைகளுக்குப் பரிசு அளிக்கும்.
- பரிசு பெறும் சகல கதைகளும் போட்டியை நடத்தும் பத்திரிகைகளில் வெளிவரும்.
- கதைகள் பிரசுரமாகி முடிந்த பின், அந்தக் கதைகளில் எது சிறந்தது என்பதை, போட்டியை நடத்தும் பத்திரிகைகளிடையே போட்டு எடுத்து முடிவு செய்வார்கள்.
- அந்தக் கதைக்கே அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டியான ஐயாயிரம் டாலர் (ரூ. 23,750) கொடுக்கப்படும்.
- தமிழ்க் கதைகளை ஆசிரியர், "கவி", கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை-10 என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
- சிறு கதை அனுப்புவோர், அது தங்களுடைய சொந்தக் கற்பனையைக் கொண்டு எழுதப்பட்டது என்று உறுதி கூறவேண்டும். ஏற்கெனவே எந்த இடத்திலும் பிரசுரிக்கப்பட்டதல்ல என்று உத்தரவாதம் அளிக்க வேண்டும்.
- தயவு செய்து உறையின் மேல் "அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டி" என்று குறிப்பிட வேண்டுமெனும்.
- அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டிக்குப் பொதுக்கி எடுக்கப்படும் நாலு தமிழ்க் கதைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ. 125 வீதம் சன்மானம் அளிக்கப்படும்.

மோட்டார் இன்ஷ்யூரன்ஸ்

உங்கள் மோட்டார்
களை வான்கார்டில்
இன்ஷ்யூர் செய்யுங்
கள். மிகக் குறைந்த
பிரீமியம் - திருப்திகர
மான சேவைகள்.



வான்கார்டு

பயர் & ஜேனரல் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிட்.

"வான்கார்டு ஹவுஸ்", 11 & 12, சேகண்டு லைன் பீச், மதராஸ்-1

தபால் மூலம் இலவசக் கல்வி போதனை

"C Group" ஆரம்பம் 1 - 8 - 53

தமிழ் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்த ஆண், பெண் இருபாலரும் 1. மேட்கிடுகேஷன். 2. S. S. L. C. 3. தமிழ் வித்வான். 4. E. S. L. C. (8ம் வகுப்பு). 5. கைத்தறி நேஷனல். 6. ஹிந்தி (54 பிரவரர்). 7. ஹோமியோபதி டாக்டர். 8. விவசாயம். 9. பேச்சு ஆய்விதம். (A B C D ஆரம்ப பாட முதல் 5-ம் பாரத்திற்குறிய பாடம் வரை) முதலிய 1953-1954-ம் வருட சர்க்கார் பரீட்சைகளுக்குத் தபால் மூலம் மாதக் கட்டணம், வகுப்புக் கட்டணமின்றி, "இலவசமாக" பிரதிவாசமும் பாடங்கள் அனுப்பி பயிற்சி அளிக்கப்படும். மேலும் சர்க்கார் பரீட்சையின் வெற்றிக்கும் தவறாது பாடங்கள் அனுப்பி பயிற்சி அளிக்கப்படும் என்பதற்கும் உத்தரவாதப் பத்திரம் அளிக்கப்படும். மேற்கண்டவாறு எம்மால் செய்யத் தவறின் மாணவர்களின் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்கு நாங்கள் பொறுப்பு என்பதை இப்பத்திரம் உறுதிப்படுத்துகிறது. ஆகவே 1-8-53 முதல் ஆரம்பமாகும் (C. Group) இவ்வகுப்புகளின் முழு விவரங்களுக்கு உடன் 2 ஓடு அனுஸ்டாம்புடன் எழுதி சேர்க்குக் கொள்ளவும்.

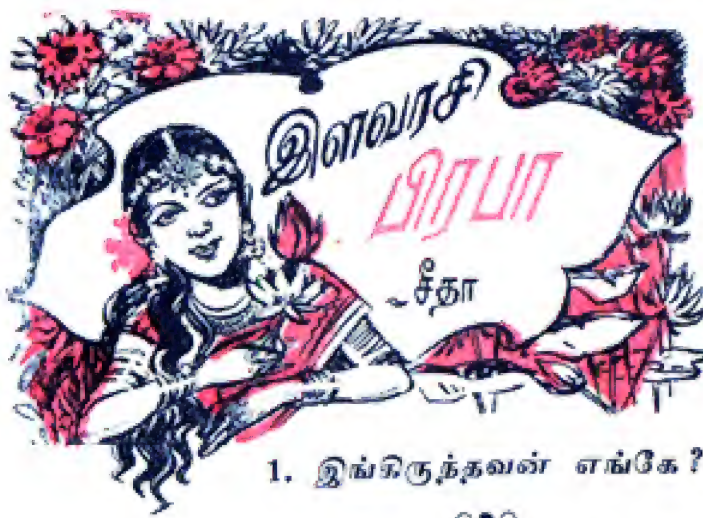
கவனிக்கவும்:—11-3-53 முதல் ஆரம்பமான "A" Group, 27-5-53 முதல் ஆரம்பமான "B" Group வகுப்புகளில் பல நூறு மாணவர்கள் சேர்க்கைப் பரீட்சை அடைந்து வகுப்புகள் என்பதை மறிக்கியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். மேட்கிடுகேஷன் & ஹிந்தி பரீட்சைகளில் தேறிய மாணவர்கள் தபால் தந்தி இலாகா வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுவர். (இது சர்க்கார் அறிக்கை).

○○○

ஸ்ரீ முருகன் டோரியஸ் இன்ஸ்டிடியூட்

ரீஷிவந்தியம் P. O.

:: (Via) திருக்கோவிதூர் S. A. Dt.



1. இங்கிருந்தவன் எங்கே?

○○○

பிரபாவுக்குப் பூ எங்கும் ரோம்பப் பிரியம். ரோஜாப் பூவின் மணத்திலும், நிறத்திலும் அவளுக்கு அளவு கடந்த ஈடுபாடு. வைத்த கண் வாங்கமாட்டான். மல்லிகைப் பூவின் வெண்ணிறத்திலும் ககத்தத்திலும் அப்படியே சோக்கிப் போவான்.

செம்பருத்திப் பூவின் கண்ணைப் பறிக் கும் சிவப்பு நிறத்துக்காகத் தன் உயிரையே கொடுத்து விடலாமா என்று தோன்றும்.

அதுமட்டுமல்ல, அவனுடன் கூட வரும் வேலைக்காரர்களிட மெல்லாம், "இந்த ரோஜாவில் இந்த வாசனையார் கொண்டு வந்து வைத்தார்கள்? இந்தனை அடுக்கு இதழ்கள் வைத்துக் கட்டினது யார்? இந்தச் செம்பருத்திப் பூவுக்கு இந்தச் சிவப்பு நிறத்தைப் பூசினது யார்? செவ்வத் திப் பூவில் மஞ்சள் நிறத்தைத் தடவியது யார்?" இப்படி தூற்றுக் கணக்கான கேள்விகள் கேட்டுத் தொந்தரவு செய்து விடுவான். அந்த வேலைக்காரர்களுக்கு இந்தக் கேள்விகளுக் கெல்லாம் பதில் சொல்லவா தெரியும்? "ராஜகுமாரி, நீங்கள் இந்தமாதிரி யெல்லாம் கேட்கக் கூடாது. ராஜகுமாரியாக இருக்கிறவர் இப்படிப்பட்ட அசட்டுக் கேள்விகள் கேட்கக் கூடாது!" என்று பயமுறுத்தி நிறுத்தி விடுவார்கள்.

இப்படி ஒரு நடவையா, இரண்டு நடவையா, எத்தனையோ நடவைகள் ஆகிவிட்டன. இளவரசி பிரபா, "நான் ராஜகுமாரியாக இருந்தால் என்ன? இவற்றை யெல்லாம் பற்றிக் தெரிந்து கொள்ள எனக்கு உரிமை யில்லையா? தெரிந்து கொள்வது பாவமா?" என் றெல்லாம் நினைத்துக் கொள்வான்.

ஒரு நாள், ராஜகுமாரி பிரபா தோட்டத் தில் விளையாட ஒரு புது வேலைக்காரன்

அழைத்துப் போனான். அவன் மீசை, கண்கள், முக ஜாடை இவற்றையெல்லாம் பார்க்க ரோம்பக் கொடிய வன், கேட்ட கபாவம் உள் ளவன்போல் பிரபாவுக்குத் தெரைய து. ஆனால் அவன் பேச்சு, குரல் எல் லாம் ரோம்ப இன்மையாக இருந்தன. இதைப் பார்த்த குழந்தை பிரபாவுக்கு-எட்டு வயது நிரம்பிய ராஜகுமாரி பிரபாவுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. இத்தனை நான் வந்த சேவகர்கள் முகபாவம் எப்படி மிகுந்ததோ அப் படியேதான் அவர்கள் பேச் கம் இருந்தது; பேச்சு எப் படி மிகுந்ததோ அப்படியே

தான் முகபாவமும் இருந்தது. ஆனால் இவனுக்கு மட்டும் முகம் கடுமையாக வும், குரல் இன்மையாகவும் இருக்கக் காரணம் என்ன என்று வேகு நேரம் எண்ணி எண்ணி ஆச்சரியப்பட்டான்.

இந்த அதிசயத்தில் பூழ்கிய பிரபாவநி, வழக்கம்போல் அவன் அதிசயப்படும விஷயங்களில் அதிசயப் படவில்லை. அவ னுக்கு ரோஜாவின் நிறத்தைப் பற்றிக் கேட்கத் தோன்றவில்லை; மல்லிகையின் மணத்தைப் பற்றிக் கேட்கத் தோன்ற வில்லை. அவனையே அகல விரித்த கண் களுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

ராஜகுமாரி பிரபா தன்னையே உற்றுக் கவனிப்பதைப் பார்த்த அந்தப் புதுச் சேவகன், ராஜகுமாரி கவனத்தைத் திருப்ப என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தான்.

அந்தச் சமயம் கண் எதிரில் நாமரைக் குளம் ஒன்று அங்கிருப்பது அவன் கண்ணில் பட்டது. அந்த அண்ணமனைக் குளத்தில் தூற்றுக்கணக்கான நாமரை மலர்கள் முகை விரித்துக் கொண்டிருந் தன. ஏனெனில் அப்போதுதான் கிழ்த் திரையின் அடிவானத்தில் சூரியன் உதய மாகிக் கொண்டிருந்தான். சூரியனைக் கண்டல்லவோ நாமரை மலர்கள் மலரும்.

நாமரைத் தடாகத்தைக் கண்டதும், புதுச் சேவகன் "ராஜகுமாரி! இந்தத் தடாகத்தில் எத்தனை அழகான நாமரை மலர்கள் பார்த்தாயா?" எங்கும்.

"ஆமாம்; எவ்வளவோ அழகாக இருக்கின்றன. இவற்றை யெல்லாம் யார் தான் செய்கிறார்களோ? எப்படித்தான் அனுப்புகிறார்களோ?" என்று கேட்டு ஒரே அடியாய் ஆச்சரியத்தில் வழக்கம் போல் சூழ்கிவிட்டான் இளவரசி பிரபா.

அந்தப் புதுச் சேவகன், ராஜகுமாரியின் கவனத்தைத் திருப்ப இதுதான் சமயம்

என்று அறிந்தான். "இது தெரியாதா, ராஜகுமாரி உங்களுக்கு?" என்னுள்.

"தெரியாதே, உனக்குத் தெரியுமோ?" என்னுள்.

"ஓ, தெரியுமே! சொல்லட்டுமா?"

"ஓ, சொல்!" என்னுள் ராஜகுமாரி பிரபா குரலில் ஆவல் தொனிக்க.

"இராத்திரியிலே வானத்தில் நட்சத் திரங்கள் மினுக் மினுக்கென்று தெரிகின்றன அல்லவா? அதற்கு நட்சத்திர மண்டலம் என்று பெயர். அந்த மண்டலத்துக்கும் மேலே, ஓர் உலகம் இருக்கிறது. அதற்குத் தேவலோகம் என்று பெயர். அந்த தேவலோகத்தில் கமலகுமாரி என்ருேத் தேவகன்னிகை யிருக்கிறாள். அவள் என்றைக்கோ ஒரு காலத்தில் இந்தத் தாமரைப் புஷ்பம் போல் செய்து, வாசனையும் வைத்து அழகு பார்த்தாள். ருதனில் அவளுக்கு ரொம்பப் பிடித்திருந்தது. நான் செய்த தாமரை புஷ்பத்தில் தானே மயங்கி விட்டாள். பிறகு கொஞ்ச நான் ஆக, ஆக அந்தத் தாமரைப் புஷ்பம் பிடிக்காமற் போய்விட்டது. அந்தப் புஷ்பத்தை அப்படியே எடுத்துக் கசக்கினாள். அதை உருண்டையாகச் செய்தாள். அது ஒரு கண்டைக்காயனவுள்ள உருண்டையாயிற்று. கடைசியில் தன் ஆத்திரமெல்லாம் தீர விட்டு எறிந்தாள். அது தேவலோகத்தை விட்டு, நட்சத்திர

மண்டலத்தைத் தாண்டி, பூவுலகத்தில் வந்து, இந்தத் தடாகத்தில் விழுந்தது. தடாகத்தில் சேறும் ஐயும் நிறைய யிருந்தது. உடனே, அந்த வித்து முளைத்தது. கமலகுமாரி செய்த தாமரையைப் போலவே, ஒரு மலர் உண்டாயிற்று. தேவலோகத்திலிருந்து பார்த்த கமலகுமாரிக்குக் கோபம் கோபமாக வந்தது. தன்னைக் கேலி செய்யவே, அந்த உருண்டை அப்படியே மலராக மலர்ந்திருக்கிறது என்று நினைத்து ஆத்திரம் கொண்டாள் தேவகன்னிகை. அது மட்டுமல்ல, அந்தத் தாமரையில், கமலகுமாரி எறிந்த உருண்டையைப் போலவே இருபது முப்பது தாமரை மணிகள் உண்டாயின. கொஞ்ச நாட்களில் அந்தத் தாமரை மலர் வெய்யில் தாங்காமல் வாடி வதங்கி அழிந்து போயிற்று! அதைப் பார்த்த பிறகுதான் கமலகுமாரிக்கு மனசு சாத்தியடைந்தது.

கமலகுமாரியின் மனத்தில் அதிக நான் நிம்மதி இருக்க முடியவில்லை. ஏனெனில் சில நாட்களிலேயே, அந்தத் தடாகத்தில் தூற்றுக் கணக்கான தாமரை மலர்கள் அழகாக மலர்ந்து தோன்றின. இதைக் கண்ட கமலகுமாரிக்கு ஆத்திரம் இன்னும் அதிகமாயிற்று. 'ஒன்றுக்குப் பதில் நூறு புஷ்பங்கள் தோன்றி நம்மைக் கேலி செய்கின்றன. பார்த்தாயா' என்று கோபங் கொண்டாள். ஆனால், அவள் கோபம்



THE PREMIER AUTOMOBILES LTD.

Factory: Agra Road. KURLA

Head Office: Construction House, Ballard Estate, Bombay

பூவுலகத்திலிருந்த
தாமரையை ஒன்
றும் செய்ய முடிய
வில்லை. செல்லாத
கோபத்தை எந்தனை
நான் மனசுக்குள்
வைத்துக் கொண்டு
தவிப்பது? செல்லாத
காக நம் மீடம்
வந்து விட்டால்,
அதை எங்கேயாடு
ளும் பெட்டி மூலை
யில் போட்டு வைக்
கிறோம்; அல்லது
எறிந்து விடுகிறோம்
அல்லவா? அதே
போலக் கமல குமாரி
யும் தன் கோபத்தை
மனசின் ஒரு மூலை
யில் கட்டிச் சுருட்டி
வைத்து விட்டாள்.



தாற்றுக் கணக்கில் பூத்து விளங்கிய
தாமரைகளைக் கண்ட உலக மக்கள் அப்
படியே சோக்கிப் போயினர். 'ஆகா!
எவ்வளவு அழகாக யிருக்கிறது! என்ன
வாசனை! புஷ்பங்களுக்குள் எல்லாம்
இதைத்தான் ராணி என்று சொல்வோன்
டும்' என்று வியந்து பாராட்டினர்.

இந்த மனிதர்களில் கவி என்று ஒருவன்
வந்தான். அவன் ஸ்கூபிக்குத் தகுந்த
உறைவிடம் இந்தத் தாமரை மன்றான்
என்று எக்ஸ்ப்ளேனேய அநில வீற்றிருக்
கச் செய்தான். இதை யெல்லாம் பார்த்த
கமலகுமாரி, 'நிஜமாகவே இந்தத் தாமரை,
என் சிருஷ்டி, அழகாக இருக்கிறதே' என்று எண்ணத்தொடங்கினாள்.
இப்பொழுதெல்லாம் கமலகுமாரி, தாமரை
யினிடத்தின் கோபமோ ஆத்திரமோ கொள்
வதே இல்லை! இதுதான் தாமரையின்
கதை" என்றுன் அந்தப் புதுச் சேவகன்.

இனிமேல் தீய்கள் அரண்மனைக்குப் போக
முடியாது" என்றுன் புதுச் சேவகன்.
அவன் இந்த வார்த்தையைக் கூறி முடிக்க
வில்லை. அதற்குள் அவன் தின்ற இடத்
தில் ஒரு கிழவன் தோன்றினான்.

கிழவனைப் பார்த்த கமலகுமாரி அப்ப
டியே நடுக்கிட்டு விட்டாள். "இத்தனை
நாழிகை இங்கே அரண்மனைச் சேவகன்
அல்லவா நின்று கொண்டிருந்தான்.
தாமரையின் கதை யெல்லாம் சொன்
னானே, அவன் எங்கே போனான்? தீயார்?
எங்கிருந்து வந்தாய்?" என்று கேட்டாள்.

"நான் ஒரு மந்திரவாதி. இதோ இந்தக்
காட்டிலிருக்கிறேன். உன்னை ஒரு மாதத்
துக்கு முன்பு அரண்மனைத் தோட்டத்
தில் பார்த்தேன். அதிலிருந்து உன்னை
அழைத்து வந்து வைத்துக் கொள்ள
வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன்" என்
ருன் மந்திரவாதி கிழவன். (தொடரும்)

கோவைக் குரல்

(குழந்தைக் குல விடுதலை இதழ்)

"நூற்றாம்பது வருஷ காலமாக நம்
குழந்தைக் குலத்தின் அறிவிலே குழந்திருந்த பயங்
கர இருளுக்கு இந்த வருஷம் ஐந்தாம் மாதம் விடு
தலைவந்திருக்கிறது. தன்னித் திரிந்தும் கண்டும்
கேட்டுமே அறிவு பெற வேண்டிய இனம் குழந்
தைகள் ஒன்றரை தூற்றண்டாகத் திணை ஐந்து
மணி நேரம் அடைபட்டுக் கிடந்த சிறையிலிருந்து
விடுதலை பெற்றிருக்கிறார்கள்" என்று "கோவைக்
குரல்" ராஜாஜி அவர்களின் புதிய கல்வித்
திட்டத்தை வரவேற்றிறது. நல்ல எண்ணத்
துடன் மேற்படி திட்டம் சம்பந்தமாகத் தெரி
விக்கப்படும் சந்தேகங்களுக்குத் தக்க முறையில்
பதில் அளிக்கிறது. துவேஷ புத்தியுடன் சொல்
வப்படும் அபத்தமான எதிர்ப்பு வாதங்களுக்குக்
காரணமான பதில் அளிக்கிறது. புதிய திட்டத்

தினும் ஏற்படக் கூடிய பணக்களைச் சாங்கோபாங்
கமாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறது. இவ்வளவு அரு
மையான புதிய கல்வித் திட்டத்தைப் பற்றி நல்ல
படி பிரசாரம் செய்யாமலிருக்கும் காரணிகள்
கமிட்டிகளுக்கும் நல்ல 'டோஸ்' கொடுக்
கிறது. புதிய கல்வித் திட்டம் பற்றிய பல
அம்சங்களையும் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ள
இந்த இதழ் பெரிதும் உதவியாக இருக்கும்.
மொத்தத்தில் "கோவைக் குரல்" தமிழ் காட்
டின் முன்னேற்றத்தில் ஊக்கம் கொண்ட
தமிழ் மக்கள் அனைவராலும் ஆதரிக்கப்பட
வேண்டிய வார இதழ் ஆகும்.

ஆசிரியர்: கே. பி. சாரதி; கிடைக்குமிடம்:
பாரதி பிரஸ், கோயமுத்தூர், தனிப் பிரதி விலை:
அனு 1. வருஷ சந்தா: ரூபாய் 3.



கடாவ் வாயில்

வாயில்தனுசுகள் சிறந்துவிளங் டும்

தி கடாவ் மகன்ஜி ஸ்பீனிங் & வீவிங் கம்பனி லிமிடெட்.
லீட் : ஸ்பார்க்ஸ் பம்ப்ரம், ஆரீஸ் : ஸ்பார்க்ஸ் பம்ப்ரம், பம்ப்ரம், பம்ப்ரம்.
ரோடில் சிபெலிக் கட்டை : 218, தேவாஜி கலாச்சாத்திர போஸ் ரோட், மதுரை.

வாழ்க்கையில் அதிக ஆனந்தம்



காஸ்கேட்

போர்ட்டட்

பேபி பவுடரை

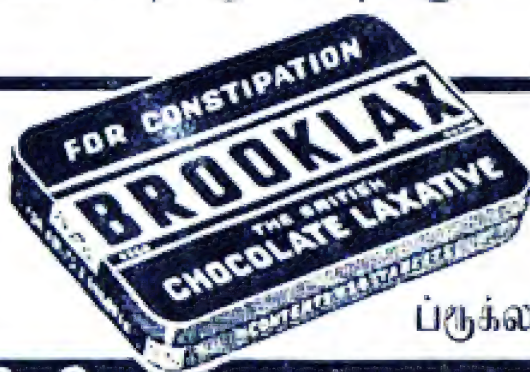
உபயோகிப்பதால்

.....அதனுடைய விவகாரங்கள் தாய்மாமிகம் தங்கம் குழந்தைகளின் தனிமேனியை விரிவாக்கிப் பாதுகாக்க காஸ்கேட் போர்ட்டட் பேபி பவுடரை உபயோகிக்கிறார்கள். மிக மெல்லிய மேனிக்ரூம் இதன் அளிப்ப தந்தாக விஞ்ஞான முறையில் தயாரித் தப்பெற்றது ... புண்படுத்தும் உஷ்ணம் தாக்காமல் தடுக்கிறது; குழந்தை தான் முழுதும் நினைவிலாவென்ற சௌகரியமாய் இருக்க உதவுகிறது. இதன் மெல்லிய தடவணம் உங்களை யும் குழந்தைகளையும் கவர்ந்தவற்றும்.

பணம் மிச்சம் — ஜப்பன், காரண காலங்கடக்க

மலச்சிக்கலை

ஒ ரே இ ர னி ல்
அ க ற் று கி ர து



ப்ரூக்லாக்ஸ்



ருசி மிதந்த சாக்கலிட மலமிளக்கி

ஏஜண்டுகள்: ஓரியண்டல் மெர்க்கண்டைல் ஏஜென்ஸி
90-A, அரண்மனைக்காரத் தெரு, மதராஸ்-1

நூற்றுண்டு விழா

சீயிப்பத்தில் தூத்துக்குடியிலிருந்து வந்த ஒரு கண்பரைச் சந்தித்தோம். "என்ன செய்தி! தூத்துக் குடியில் ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?" என்றோம். அவர் ஒரு முறை ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டு, "உண்மையானால் உங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியாதா?" என்றார். "என்ன?" என்று கேட்டோம். "தங்கள் இந்த உலகத்தில்தானே இருக்கிறீர்கள்!" என்றார். "அதில் உமக்கென்ன சந்தேகம்?" "கொஞ்சம் எனக்குச் சந்தேகமாகத் தான் இருக்கிறது. நீங்கள் இந்த உலகத்தில் இருந்தால் தூத்துக்குடி எஸ். ஏ. வி. ஹைஸ்கூலுக்கு நூற்றுண்டு விழா கொண்டாடப் போகும் விஷயம் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே! அது சம்பந்தமாகத்தானே தங்களைப் பார்க்க வந்திருக்கிறேன்" என்று சொன்னார்.

"அந்தப் பள்ளிக்கூடம் ஆரம்பித்து நூறு வருஷங்கள் ஆகிவிட்டதா?" என்று கேட்டோம். திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலிருக்கும் தூத்துக்குடி நகரில் லேவர் என்ற பகுதியில் நூற்றிலேயாக வருஷங்களுக்கு முன்னால் அதாவது 1852-ம் வருஷம் சில உற்சாகிகள் சேர்ந்து மாதா மாதம் ஆளுக்குக் கொஞ்சம் சந்தா செலுத்தி ஒரு பள்ளிக்கூடத்தை ஆரம்பித்தார்கள். அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் ஆங்கிலமும் தமிழும் கற்றுக் கொடுப்பது என்று தீர்மானித்தார்கள். அதையே காரணப் பெயராக வைத்து அந்தப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு 'சப்ஸ் டிரிபுஷன் ஆங்கிலோ வர்னாகுலர் ஸ்கூல்' என்று பெயரிட்டார்கள். இப்படிச் சந்தா வசூலில் ஆரம்பமான மேற்படி பள்ளிக்கூடம் எத்தனையோ கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில் வளர்ந்து ஒரு ஹைவர் எலிமெண்டரி பள்ளிக்கூடமாக உயர்ந்தது.

1920-ம் வருஷம் அந்தப் பள்ளிக்கூடம் ஹைஸ்கூல் ஆயிற்று. அதன் பெயரின் ஆரம்ப வார்த்தையின் முதல் எழுத்து மட்டும் அப்படியே இருக்கும்படியாகச் 'சர்வவதி' என்று மாற்றி விட்டார்கள். இவ்வாறு அந்த ஸ்தாபனம் சர்வவதி ஆங்கிலோ வர்னாகுலர் ஹைஸ்கூலாகப் பரிணமித்து நாலுக்கு நாள் ஒப்பி வளர்ந்தது. பள்ளிக்கூடம் 1926-ம் வருஷம் அழகான பெரிய புதுக் கட்டிடத்துக்கு இடம் மாறிற்று. இந்த அபிவிருத்திகள் எல்லாம் பலரது உதவியினால்தான் நடந்து வந்திருக்கின்றன.

இருந்தாலும் அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தின் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய காரண புருஷராக இருந்தவர் வக்கீல்

பெண்கள் எலிமெண்டரி ஸ்கூல்



எஸ். ஏ. வி. ஹைஸ்கூல்

கே. ராமசாமி ஸ்வயங்காராவர். அவர் அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தின் கரல்பாண்டெண்டாக அமர்ந்து கமார் காற்பது வருஷ காலமாக ஆர்வம் குன்றாமல் அதன் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டு வருகிறார்.

இன்று அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தோடு சேர்த்து பழைய காணிய எலிமெண்டரி ஸ்கூலும், பெண்களுக்கான ஒரு எலிமெண்டரி ஸ்கூலும் நடந்து வருகின்றன. ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களிடமிருந்து வருகிறார்கள். நாலுக்கு நாள் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை உயர்ந்து வருவதால் பள்ளிக்கூடத்தில் இட கெடுக்கடி ஏற்பட்டு வருகிறது.

இக் கெடுக்கடியைத் தீர்த்து மேலும் பல மாணவர்கள் சேர்ந்து படிப்பதற்கு என்பது வயது நிரம்பிய அந்தப் பள்ளிக்கூட கரல்பாண்டெண்ட் ஸ்ரீ கே. ராமசாமி ஸ்வயங்கார் பாடுபட்டு வருகிறார். பள்ளிக்கூடத்தின் நூற்றுண்டு விழா ஞாபகார்த்தமாக காற்பதினாயிரம் ரூபாயில் ஒரு கட்டிடம் கட்டினால் போதும் என்கிறார்.

எஸ். ஏ. வி. பள்ளிக்கூடத்தில் படித்த ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் இக்கட்டில் நல்ல நிலைமையில் இருக்கக்கூடும். தங்களுக்கு எழுத்தறிவு புகட்டிய அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தை மறந்து விடாமல் தங்களாலான பொருள் உதவிகளைச் செய்தால் மேற்படுத்தப்பட்ட கைங்கரியம் நடத்து விடும். தவிர, கல்வி முன்வைப்பதற்கு நிரந்தரமான கொடை தனவந்தர்களுக்குத் தமிழ் நாட்டில் பஞ்சமியில், அவர்களில் சிலர் இந்தப் பள்ளிக்கூட "சதாபி விஜயகார்த்த கட்டிட நிதி"க்கு நன் கொடை அளித்திருக்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் கொடுக்க இசைத்துமிருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ எம். கே. தியாகராஜ பாசுவதரும், மேற்படி பள்ளியின் பழைய மாணவரான முனிமுட்டை

ராமசாமியும் ஜூலை 25, 26, தேதிகளில் தூத்துக் குடியில் நாடகங்கள் நடத்திச் சதாபி விஜயகார்த்த நிதிக்கு உதவ முன் வந்திருக்கிறார்கள்.

திருநெல்வேலி ஜில்லா வாகிலையும் தூத்துக்குடி நகர மன்றமும் இந்த நாடகங்களைத் திரளாக வந்து பார்ப்பதின் மூலம் நல்ல நாடகத்தைப் பார்த்த திருப்பதியுடன் ஒரு நிறைந்த பணிக் கூட உதவிய பெருமையை ஏழ் அடையலாம்.

இந்தப் பள்ளிக்கூட நூற்றுண்டு விழா நிதிக்கு பொருள் உதவி செய்ய விரும்பு





இதயவாசி

புறஜ அறையிலிருந்து கிளம்பிய சாம் பிராணிப் புகை கருள் கருளாக அழிந்து பிரிந்து கொண்டிருந்தது. வீடு புராவும் மல்லிகையின் கம் என்ற மணமும், ஊது வத்தியின் போதை கலந்த ககத்தமும் பரவியது. இளம் வெயிலில் பளபளத்த குத்து விளக்கு ஆடாது அசையாது விதானமாக எரிந்து கொண்டிருந்தது. ஏதோ ஒரு கலோகத்தை முணு முணுத்துக் கொண்டே பூத் தொடுத்துக் கொண்டிருந்தான் விஜயா.

"விஜயா!" என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டே மாடியிலிருந்து இறங்கி வந்தான் சக்தானம். பாதி தொடுத்த பூவை வைத்து விட்டு எழுந்தான் அவன். சமையலறையில் வேலை யாக இருந்த சக்தானத்தின் தாயாரும் மக னுடைய குரலுக்கு கேட்டு வெளியே வந்தான்.

"அவன் எங்கே அம்மா?" என்று கேட் டான் தாயாரிடம்.

"புறஜ அறையில் இருப்பான், இன்றைக்கு வெள்ளிக்கிழமை, புறஜ முடிய கேரமாகும். புறஜ பண்ணிப் பண்ணி என்ன பயன்? குலத்தை விளங்க வைக்க ஒரு குழந்தை இல்லையே! இந்தத் தடவை என்ன பண் ணிப் போகிறோனா!" என்று வெறுப்பு பொங்கக் கூறினான் சாவித்திரி அம்மன்.

கீண்ட பெரு மூச்சுடன் அங்கிருந்து நகர்ந்து விட்டான் சக்தானம். அதற்கு மேல் நின்றால் அம்மா ஏதாவது சொல்விச் கொண்டே இருப்பான் என்பது அவனுக்கு நல்லுக்கத் தெரியும். அவனுக்குக் காரண மில்லாமல் கோபம் கோபமாக வந்தது. விஜயாவை அவசரமாகத் தேடிக்கொண்டு புறஜ அறையிலுள் நுழைந்தான் அவன்.

மாமியார் சொன்னவைகளைக் கேட்டுக் கொண்டு சிலப்போல வாசத் படியில் நின்று கொண்டிருந்தான் அவன்; கண்களில் கண் ணீர் கரை கட்டி சிந்தித்து.

"புறஜ முடித்ததோ இல்லையோ?" என்று அவனிடம் ஆத்திரத்துடன் கேட்டான் சக்தானம். "ஏன்?" என்று கேட்கும் பாவனை யில் தலை சிமிர்ந்தான் அவன்.

"புறஜ பண்ணிப் பண்ணி என்ன ககத் தைக் கண்டாயோ தெரியவில்லை, புறஜயாம்; தெய்வமாம். இதெல்லாம் எனக்குக் கொஞ் சங்கூடப் பிடிக்கவில்லை. இனிமேல் இந்த மாநில வேண்டாத காரியங்களைச் செய்து கொண்டிருந்தால் எனக்கு ரொம்பக் கோபம் வரும்" என்றான்.

அவனுடைய கோபத்தைக் கண்டு நடுங் கினான் விஜயா. பெருகி சிந்தி கண்ணீர் உடைப்பெடுத்து அவன் அழகிய கன்னத்தில் புரண்டோடியது.

"சரி, சரி, அழ ஆரம்பித்து விட்டாயா? வீணாக உடம்பைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதே என்று சொன்னால் அழுது விடு. டாக்டர் உன்னை அலட்டிக் கொள்ளக் கூடாது என்று சொன்னது ஞாபகம் இருக்கிறதா?"

"உம்" கொட்டினான் விஜயா.

"இதோ பாரு விஜயா! படுக்கையை விட்டு அசையாமல் இருந்தால் நல்லது என்று டாக்டர் சொல்கிறார். நீ புறஜ பண்ணட் டோமா, பூத்தொடுக்கட்டுமா என்கிறும். இந்தத் தடவை ஏதாவது ஆனால் அம்மா வுக்குப் பதில் சொல்ல என்னும் முடியாது. சொல்லிவிட்டேன்" என்று சொல்விச் சக்தா னம் குனிப்பதற்குப் பின்புறம் போனான்.

விஜயாவின் உள்ளம் குமைந்தது. சுவாமி படங்களுக்கு முன்னால் வந்து கை கூப்பினால் அவன். கண்ணீர் ஆறுகப் பெருகி மேல் புடவை நனைந்தது. குத்து விளக்கின் சுடர் கெளிந்து அசைந்தாடியது.

“தேவி! என்னை ஏன் சோதனை செய்கிறாய்! பெண்ணாகிய நீயே என்னை வாட்டி வதைப்பது அழகா? இந்தத் தடவை என்னை ஏமாற்றுகிறாய்! குழந்தைக்குப் பதிலாக என்னை வேணுமானாலும் அழைத்துக் கொள்ளு. என் ஆயுளையும் சேர்த்துக் குழந்தைக்குக் கொடுத்துவிடு!” என்று மனமாரப் பிரார்த்தனை செய்தான் விஜயா. அவன் பிரார்த்தனையை ஏற்றுக் கொண்டது போல நிபந்தனை சுடர் தெறித்தது. காற்றில் மிதந்து வந்த கோயில் மணியின் கம்பீரமான ஒசை ‘ஓம்! ஓம்!’ என்று ஒலித்தது.

சக்தானம் பெற்றோர்களுக்கு ஒரே பிள்ளை. அவன் குழந்தையாக இருக்கும் பொழுதே தந்தையை இழந்து விட்டான். தன்னுடைய பூர்விக சொத்தில் செல்வமாக மகனை வளர்த்தான் அவன் தாய் சாவித்திரி. சக்தானத்தின் மாமா அவர்கள் குடும்பத்தை மேற்பார்வை பார்த்துக் கொண்டார். நன்றாகப் படித்து இஞ்சினியர் பட்டம் பெற்றான் அவன். அவனுடைய வாழ்க்கை சென்னை யிலே பங்களாவும் காருமாகத் துவங்கியது. தாயின் விருப்பப்படி, மாமாவின் பெண் விஜயாவை மனைவியாகவும் ஏற்றுக் கொண்டான். பாடுபட்டு வளர்த்த மாமாவிற்குப் பூரண திருப்தி ஏற்பட்டது. வாழ்க்கை இன்பக் களஞ்சியமாக இருந்தது. கவலையற்று கீழ்மதியாக வாழ்ந்தான் சக்தானம்.

ஒரு நாள் இரவு. சக்தானம் வீட்டிற்கு வர நேரமாகி விட்டது. உடைகளைக் களைந்து விட்டுச் சாப்பிட வந்து உட்கார்ந்த அவன் கண்கள் விஜயாவைத் தேடின. அவளுக்குப் பதிலாக அம்மா சாதம் பரிமாற வந்தது அவளுக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது.

“விஜயா எங்கே அம்மா!” என்று கேட்டான் மிகுந்த ஆவலுடன்.

“தூக்கம் வருகிறது என்று சொன்னான். நான்தான் போய்ப் படுத்துக் கொள்ளச் சொன்னேன்” என்றான்.

“மணி ஒன்பது அடிக்கவில்லை. அதற்குள் தூக்கம் வந்து விட்டதாக்கும்” என்று சிறிது கோபத்துடன் கூறினான் சக்தானம்.

“பிள்ளைத்தாச்சிப் பொண்ணுக்கு ஒன்பது மணிக்குத் தூக்கம் வருவது அதிசயமா என்ன? ஏன்! என் கை பட்ட சாப்பாடு உனக்குக் கசக்கிறதோ?” என்றான் அவனுடைய அம்மா வேடிக்கையாக.

சக்தானத்துக்கு வானத்தில் பறப்பது போல இருந்தது. ஆனந்தத்தினால் இவையில் இருந்த சாப்பாடு செல்லவில்லை. எப்படியோ இரண்டு வாய் அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு

மாடிக்கு விரைந்தான். விஜயா படுக்கையில் துவண்டு படுத்திருந்தான். நிலவொளி சாளரத்தின் வழியாகப் பாய்ந்து அவனுடைய கண்ணத்திலே திட்டாக பதிந்திருந்தது. ஆழ்ந்த நித்திரையி் விழுந்த அவனுடைய கண்ணத்தை அன்புடன் தடவிக் கொடுத்தான் சக்தானம். சிலிர்த்துக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்ந்தான் விஜயா.

“விஜயா! என்னிடம் சொல்லவே யில்லை!” என்றான் அவன் செல்லமாக. விஜயா நாணத்துடன் தலை கவிழ்ந்தான். வெளியே பூத்திருந்த நிலவு எட்டிப் பார்த்துச் சிரித்தது. காட்கள் வேகமாக விரைந்தன. மாதங்கள் நகர்ந்தன.

நல்ல நாள் பார்த்து விஜயாவை மாபூரத்துக்கு அழைத்துப் போனார் அவன் தந்தை. வரப்போகும் குழந்தையின் நினைவிலே விஜயாவின் பிரிவு சக்தானத்துக்கு இன்பமாகத்தான் இருந்தது. விரையாட்டுச் சாமான்களும் பொய்மைகளும் வாங்கி நிறைத்தான் அவன். சாவித்திரி அம்மாளும் தேவையான சாமான்களைப் பார்த்துப் பார்த்து வாங்கி வைத்தாள். பிறக்கப் போகும் குழந்தையை வரவேற்கும் ஏற்பாட்டில் முனைந்திருந்தனர் தாயும் மகனும்.

அவர்கள் ஆசைக்குச் சாட்டையடி கொடுப்பது போல மாபூரத்திலிருந்து கடிதம் வந்தது. அதில் “விஜயாவுக்குப் பிரசவமாகிப்



திரு க. ஆறுமுகம் (G. P. O.) கொள்கைப் பூர், அவர்களின் குமாரன் திருநிறைச் செல்வன் இயார்ந்தாதுட்டம் திரு ம. அரசப்பன் கோட்டி துயியாவுகல், அனேசுண்டார் அவர்களின் குமாரத்தி திருநிறைச் செல்வி பாடித்தீர்த்தம் சென்ற 28-5-53 ல் கொள்கைப் பூர், கின்னான் ரோட் 39 மைல்களுக்கு மணமகன் இல்லத்தின் சிறப்பாகத் திரு மணம் நடந்தது. அம்மையர் பன பிரமுகர்களும், உறவினரும், நண்பரும் வந்திருந்து மணமக்களை வாழ்த்திச் சென்றனர்.



பம்பாய் நகரின் பிரபல நடிகைகளான "பிரேஸ் லீக்ஸ்" "பாத்தஜோதி" "நவசக்தி" "ஜனசக்தி" பத்திரிகைகளின் அதிபர் திரு. எஸ். சந்தானத்தம் அவர்களின் செல்வப் புதல்வி ஸ்ரீமதி உமாவுக்கும் ராஜ்ஜி நகர் ஸ்ரீ எஸ். வேங்கடரமணன் அவர்களின் குமாரி ஸ்ரீ வி. சீவிவாசன் அவர்களுக்கும் பம்பாயில் ஜூலை 3-ல் திருமணம் விமரிசையாக நடைபெற்றது. திருமணத்தை யோட்டித் தாழ்மகரல் ஹோட்டலில் நடத்த விருந்துக்கும் பம்பாய் பிரமுகர்கள் பலரும் விஜயம் செய்து சிறப்பித்தனர்.

பிறந்த ஆண் குழந்தை அரை மணியிலே இறந்து விட்டது. விஜயா ககம்" என்று இரண்டே வரிகள் இருந்தன. சந்தானத்துக்குச் சப்பென்றுபோய்விட்டது. சாவித்திரி அம்மாள் வாங்கி வைத்திருக்கும் சாமான் களைப் பார்த்துப் பெருமூச்சேறிந்தாள்.

இரண்டு மாதங்கள் கழித்து மாயூரத் திலிருந்து சென்னைக்குத் திரும்பினாள் விஜயா. ஸ்டேஷனில் சந்தானத்தைப் பார்த்த பொழுது அவள் கண்கள் கலங்கின.

"ஏளிப்படி இளைத்து விட்டாய் விஜயா! உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லையே?" என்று அவன் ஆதரவுடன் கேட்டது அவளுக்கு ஓரளவு ஆறுதலாகக் கொடுத்தது.

"உடம்பு ஒண்ணுமில்லே, சந்தானம். எப் பொழுதும் குழந்தையை சினைத்துக்கொண்டு எங்குகிழுள் போல இருக்கிறது. சரியா சாப் பிடுகிறது இல்லை. சொன்னதும் கேட்கிறது இல்லை. அதனால்தான் சீக்கிரமாக உன்விடம் கொண்டு வந்து ஒப்பித்து விட்டேன்" என்றுச் சந்தானத்தின் மாமா.

"என்ன விஜயா. குற்றச் சாட்டு பலமா விருக்கே!" என்றான் சந்தானம் இலேசாகச் சிரித்துக் கொண்டே. விஜயாவின் உதட்டில் சோகப் புன்னகை ஒன்று தோய்ந்தது.

எவ்வோரும் வீடு வந்து சேர்ந்தனர். மருமகளைப் பார்த்த சாவித்திரி அம்மாள் "கையும் குழந்தையுமா அழைச்சுண்டு வரக் கொடுத்து வைக்கலையே!" என்று பல்லவி பாடி வர

வேற்றாள். கணவனும் மாமியாரும் வாங்கி வைத்திருக்கும் சாமான்களைப் பார்த்தபோது விஜயாவுக்கு எல்லையில்லாத் துக்கம் பொங்கியது. மன மன வென்று மாடியுறைக்குப் போய்த்தனிமையில் விம்மினாள் அவள். கீழே எல்லா இடங்களிலும் அவளைத் தேடிவிட்டு மாடிக்கு வந்த சந்தானம் அவள் அழுவதைப் பார்த்துப் பிரமித்து கின்றான்.

"விஜயா, இதென்ன அசட்டுத்தனம்? தெய்வச் செயலை மாற்ற நம்மால் முடியுமா என்ன? வந்ததும் வராததுமாக அழுது கொண்டு..." என்று சொல்லிக்கொண்டே சந்தானம் விஜயாவின் முகத்தைச் சற்று கிமிர்த்தினான். கன்னத்தில் வரி வரியாகக் கண்ணீர் வழிந்து கொண்டிருந்தது. "என்னாலே உங்களுக்கு எத்தனை ஏமாற்றம்?" என்று கேட்டான். வேதனையும்

ஆத்திரமும் ததும்ப அவளைப் பார்த்தான்.

"ஓ அசடே, அதற்கு நீ என்ன செய்ய முடியும். வேண்டாததற்கு அழாதே. அம்மா தேடுவான். வா, கீழே போகலாம்" என்றுச் சந்தானம். இருவரும் மாடியிலிருந்து கீழே இறங்கினார்கள்.

நாளடைவில் விஜயாவின் புண்பட்ட நெஞ்சம் ஆறிவிட்டது. பழையபடி வாழ்க்கை திக்ந்தது. தம்பதிகள் அந்தச் சம்பவத்தையே மறந்தவர்களைப் போல இன்ப லோகத்தில் சஞ்சரித்தனர். இந்த இன்பத்தி னிடையே விஜயா இரண்டாவது தடவை கருத் தரித்தாள். பெண்மைக்குத் தாய்மை மெருகு பூசியது. அடிபட்டு விழுந்து கிடந்த ஆசை எல்லாருடைய மனத்திலும் உடலைச் சிலிர்த்துக் கொண்டு மறுபடி எழுந்து கின்றது. இந்தத் தடவை விஜயாவை மாயூரத் துக்கு அனுப்பி வைப்பதற்குச் சம்மதிக்க வில்லை சாவித்திரி அம்மாள்.

"சந்தானம், இந்தத் தடவை விஜயாவை மாயூரத்துக்கு அனுப்ப வேண்டாம். இங்கேயே வைத்துக் கொள்ளலாம்!" என்று தாய் சொன்னதை மறுக்க வில்லை சந்தானம். 'விஜயாவை அனுப்ப வில்லை' என்று மாமாவுக்குக் கடிதமும் எழுதி விட்டான்.

எதிர் பார்த்த அந்த நாளும் வந்தது. விஜயாவுக்குப் பிறந்த குழந்தை மூன்று நாளைக்கு மேல் இந்த உலகத்தில் இருக்க ஏற்கும் வில்லை. அந்தக் குடும்பத்தினர் மிகவும் ஏமாற்றம் அடைந்தனர். விஜயாவின் மனம் சுக்

குச்சக்காக உடைத்தது. அவன் உடல் தேற வேகு நாட்களாயிற்று. சந்தானம் அவனுக்கு எத்தனையோ ஆறுதல் கூறிச் சமாதானப் படுத்தினான். சாவித்திரி அம்மான் மட்டும் அடிக்கடி 'என்ன பாவமோ! குழந்தை தங்கவில்லையே' என்று தொண்டைத்துக் கொண்டே யிருந்தான். காலம் மட்டும் எதற்கும் சிற்காது போய்க் கொண்டு தான் இருந்தது.

விஜயாவின் உடல் கொஞ்சம் தேறியதும் தெய்வ வழிபாடுகளில் ஈடுபடச் செய்தான் சாவித்திரி அம்மான். மகனையும் மருமகனையும் ராமேசுவரம் அழைத்துப் போய் நாகப் பிரதிஷ்டை செய்தான். இன்னும் என்னென்னவோ விரதங்கள் அனுஷ்டித்தான் அவன். விஜயா மூன்றாவது தடவை கருத் தரித்தபோது பிரபல டாக்டர்களின் யோசனைப்படி நல்ல மருந்துகள் வாங்கிக் கொடுத்தான் சந்தானம். படுக்கையில் அசையாது இருக்கச் செய்தான். ஆனால் இதெல்லாம் செய்ததற்குப் பலன் எழாததை இறந்தே பிறந்தது. இந்த முறை பெருத்த ஏமாற்றம் சந்தானத்தையே தாக்கியது. விஜயா நடைப் பிணமானான். அவளுடைய தாயுள்ளம் வேதனையால் ஏங்கித் துடித்தது. அவளுடைய வேதனையை இன்னும் அதிகமாக்குவது போல் சாவித்திரி அம்மாளிடமிருந்து சுடுமொழிகள் உதிர்ந்து மனத்தைச் சுட்டுப் பொசுக்கின.

"வம்சத்தை விளங்க வைக்க ஒரு குழந்தை தங்காதா? இவனோடு வம்சமழிந்து விடுமோ என்னவோ! கல்யாணம் பண்ணி எட்டு வருஷமாகியும் வீட்டிலே ஒரு குழந்தை தவழிந்து விளையாடக் கொடுத்து வைக்க வில்லையே!" என்று தானாக அடிக்கடி வாய் விட்டுச் சொல்லுவான் சாவித்திரி அம்மான். தினமும் பூஜை விளக்கேற்றி நமஸ்கரிக்கும் போது "என் குல விளக்கையும் ஏத்துடி, அம்மா பராசக்தி!" என்று வேண்டிக் கொள்வான். அதைப் பார்க்கும்போ தெல்லாம் விஜயாவின் மனத்தில் பழுக்கக் காய்ச்சிய ஊழியைச் செருகுவது போல் இருக்கும். வீட்டுக்கு யாராவது வந்துவிட்டால் அவர்

கனிடம் இதைப் பற்றிப் புலம்பத் தொடங்கி விடுவான் சாவித்திரி அம்மான்.

"என்னவோ இந்தப் பெண்ணுக்கு ஒரு குழந்தை தங்கவில்லையே! இவளாலே தான் குடும்பம் விளங்கவேண்டும். பகவான் என்ன நினைத்திருக்கிறாரோ தெரியவில்லை" என்பான். சாவித்திரி அம்மாளின் ஏக்கத்தைக் கண்டு அனைவரும் அனுதாபப் பட்டனர். விஜயாவின் கைத் உன்னத்துக்கு அந்த வீட்டில் ஆறுதல் கிடைப்பது அரிதாகி விட்டது. அம்மாவின் தொண்டை நொண்டிப் பிடி சுவாத சந்தானம் வீட்டில் அதிகம் தங்கமாட்டான். வெறிச்சோடியிருக்கும் வீடு அவனுக்கு அளவற்ற வெறுப்பைத் தந்தது.

விஜயா தன் மனக் குமுறல்களைத் தெய்வத் தினிடம் கொட்டி ஆறுதல் பெற முயன்றான். பூஜை செய்யலிலும், சீலோகம் பாடிப்பதிலும் ஓரளவு சிம்மதியைக் கண்டான் அவன். சிறிது அளவு மன சிம்மதியுடனிருந்த விஜயா நான்காவது முறையாக கருத் தரித்தான். நெஞ்சில் வேதனை புனைந்தது. சாவித்திரி அம்மாளின் அழப்பு சிறைத்த சொற்கள் வேறு அவன் மனத்தைப் புண்படுத்தின.

இந்தத் தடவையும் குழந்தை இறந்து விட்டால் தன் மகனுக்கு இரண்டாவது மணம் செய்வதற்குத் தயாராக இருந்தான் சந்தானத்தின் தாயார். இந்தக் கூரிய மூன் விஜயாவின் புண்பட்ட உன்னத்தைத் துளைத்துக்கொண்டு பாய்ந்தது. தன் மாமியாரின் இரக்கமற்ற சொற்கள் அவன் காதுில் ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தன. அதனால் அவன் மனம் துடியாய்த் துடித்தது. அதே சமயத்தில் தன் அருமைக் கணவரின் அன்பு முகமும் தோன்றி அவனுக்கு ஆறுதல் அளித்து வந்தது. "குழந்தை இல்லையே என்று எனக்கு ஏக்கமில்லையா? பத்து மாதங்கள் சுமந்து பெற்ற என் குழந்தைகளைப் பறிகொடுத்து விட்டு நிற்கும் எனக்கு ஆறுதல் அளிப்பதற்கு இப்படித் தான் பேசுவதா? கடவுளே! குழந்தையும் இறந்து, ஆதரவான சொற்கள் கூட இல்லை தவிக்கும் என்னைக் கண் திறந்து பார்த்துக் கருணை பாலிக்க மாட்டாயா?"

எல்லாவித பல்வகைகளுக்கும்

பல் வண்ணம் தரும்..... உபயோகியங்கள் எல்லாவித வஸ்துவம்

குரங்கு மார்க்
கருப்பு பல்பொடி
(REGD)

3 விதமான ஸைசன்கள்

NOGI & CO.,
87, CHINA BAZAAR Rd, MADRAS-1

உட்காக்கெடுகள் : எம். வெங்கடேசம் & கம்பெனி, ஷாப், சேலம்



பரத நாட்டிய வித்வான் ஸ்ரீ கே. என். தண்டபாபுபாணி அவர்களின் சகோதரர் திரு. கே. என். பக்ஷிராமி (முதுபுள்ளி அகில இந்திய ரோடியோ) அவர்களுக்கும் சும்பகோணம் ஸ்ரீ எஸ். சூரனாம்பரத்தம் பிள்ளை அவர்களின் குமார் சேன. ஜி. கிரீஸாவுக்கும் 17-6-53ல் சிறப்பாகத் திருமணம் நடந்தேற்றது.

என்று தெய்வத்தினிடம் பல பிரார்த்தனைகள் செய்து கொண்டான் அவன்.

மதுபடி அந்த நாள் வந்தது. அன்று காலைவிரிசுத்தே விஜயாவனுடைய உடல் கிலை சரியாக இல்லை. டாக்டரை அழைத்து வந்த சக்தானத்தில் மனத்தில் ஏமாற்றமும் ஆவதும் ஒன்றை யொன்று போட்டியிட்டன. சாவித்திரி அம்மான் ஏதோ முணுமுணுத்துக் கொண்டே பரபரப்புடன் இங்கும் அங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்தாள்.

ஒவ்வொரு வினாடியும் ஒரு வுகமாகக் கழிந்து சென்று கொண்டிருந்தது.

தான் இறந்தால்தான் குழந்தை பிழைக்கும் என்ற கிலைவு விஜயாவின் இதயத்தில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டது. "தேவி, என்னை அழைத்துக் கொண்டு விடு! குழந்தைக்கு நீண்ட ஆயுளைக் கொடுத்துக் காப்பாற்று!" என்று அடிக்கடி முணு முணுத்துக் கொண்டாள். அவள் பிரார்த்தனையை அங்கீகரிப்பது போல மறுநாள் காலை விஜயாவுக்கு ஜன்னி கண்டது. கிலைவு மாறிப் பிதற்றத் தொடங்கினாள்.

"அவன் கிலையைக் கண்டு பயந்து விட்டான் சக்தானம். உடனே ஓடிப்போய் டாக்டரை அழைத்து வந்தான் அவன். அவன் தேக கிலையைப் பரிசோதித்த டாக்டர்

"இந்தத் தடவை பிரசவித்ததும் இவன் பிழைப்பது சந்தேகம்" என்று கூறிவிட்டார். பிறகு ஏதோ ஊசி போட்டார்.

இரவு பத்து மணிக்கு மேல் விஜயாவுக்கு கல்ல கிலைவு வந்தது. அருகில் கவலையே உருவமாக உட்கார்ந்திருந்த சக்தானத்தின் கைகளை இறுகப் பற்றிக்கொண்டான் அவன். கண்களில் நீர் கசிந்து இமைகளை நனைத்தது. திக்நித் திணறிப் பேசினான் அவன்.

"நான் இனிமேல் பிழைக்க மாட்டேன்!" என்று விஜயா ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

"கண்ணே விஜயா, நீ குல விளக்கை ஏற்றிவைத்து விட்டாய். அதோ உன் பிள்ளை படுத்திருக்கிறான், பார். பிரசவத்தின்போது மயக்கம் கொடுத்ததினால் உனக்கு நடந்தது எதுவும் தெரியாது! உன் உடம்பும் சீக்கிரம் குணமாகி விடும். இனிமேல் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை என்று டாக்டர் சொல்லி விட்டார்" என்று அவன் மாமியார் மூச்சு விடாமல் பேசினாள்.

விஜயாவுக்குத் தான் எந்த உலகத்திலிருக்கிறோம் என்றே தெரியவில்லை. தான் நான் பது கனவா என்று கூட அவருக்குச் சந்தேகமா யிருந்தது.

'குலா, குலா' என்று சிக அழுதது. அந்த அழுகூரல் அவன் காதுில் தேன் மாரி போழிவது போலிருந்தது. உடனே விஜயாவின் மாமியார் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவன் அருகில் விட்டாள். தன் சிகவின் அழுகூரலைக் கேட்டு அதை ஸ்பரிசித்த பின்புதான் விஜயாவுக்குத் தான் காண்பது கனவல்ல என்று சிச்சயமாயித் தெரிந்தது. ஆனந்த மிகுதியில் அவன் கண்களில் நீர் பெருகியது. குழந்தையை அன்புடன் அணைத்துக் கொண்டான்.

க ல் டி

(வாரப் பற்றிய)

சந்தா விவரம்

ஒரு வருடம் ஆறு மாதம்

இந்தியா } ரூ. 13-0-0 6-8-0
இலங்கை }

பர்மா } ரூ. 16-4-0 8-2-0
மலேயா }
வெனிதாடு }

குறிப்பு:—வி. பி. பி. மூலம் அனுப்புவது கிடையாது. தயவு செய்து மூன் பணம் அனுப்ப வேண்டும். இலங்கை கேயர்கள் மட்டும் வி. பி. பி. மூலம் சந்தாத் தொகையைச் செலுத்தலாம்.

கடிதம் எழுதும்போது சந்தா கேயர்கள் தங்கள் சந்தா செம்பரைக் குறிப்பிடவும்.

மாணஜி - கமிக் காரியாலயம் - சென்னை

சுற்றலாந்த மலர்போல்
புதுமையாகவும் மோகன
காந்தியுடனும் விளங்குங்கள்...

ஹமாம்

டாய்லட் ஸோப்பு
உபயோகியுங்கள்



ஹமாம் புதிய
வாசனை பொருத்தியது...
அதிக நாள் வரவும்
செய்கிறது!



தி டாடா ஆயில் மில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்



டாடா தயாரிப்பு

736928



ராமலால் விதியின் சதியில் சிக் கிக் கேட்ட காலத்துக்கு இலக் காடி மிச்சம் மிகுதியிருந்த நில புலன்களையும், விடு வாசல்களையும் ஏலத்தில் இழக்க நேர்த்தபொழுது, மாதவப் பிரஸாத் தான் அவருக்குக் கைகொடுத்து உதவினர்; அவ மனமுற்று அல்லலுறுவதிலிருந்து அவரைக் காப்பாற்றினர்.

அது முதற்கொண்டுதான் ராம லாளுக்கும் மாதவப் பிரஸாதுக்கும் நெருங்கிய நட்பு ஏற்பட்டது. மாதவப் பிரஸாதன் மனைவியும், சுபத்திராவை மிகவும் மதித்து மரியாதைகாட்டத் தொடங்கினான்; எதற்கு எடுத்தாலும் சுபத்திராவை ஆலோசனை கேட்டு அதன்படி நடக்கத் தொடங்கினான்.

மாதவப் பிரஸாதின் மனைவி இரண்டு வருஷங்களாக கோய் வாய்ப் பட்டதே இல்லை என்று சொல்லமுடியாது. அப்படிச் சொன் னாலும் யாரும் நம்பமாட்டார்கள். ஏழைகளைத் தவிர எல்லோருக்கும் கோய்வாய்ப்பட உரிமை உண்டு; அதுவும் பூரணஉரிமை உண்டு. அது மட்டும் அல்ல; பெரிய மனித னுடைய பெருமையை நிலைநாட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்றால், கோய்வாய்ப்படுவது மிக மிக—எத் தனை 'மிக' போட்டாலும் தரும்— அத்தனை அவசியம் ஆகும்.

இதில் பணக்காரர்களின் மீது சிறிதும் குற்றம் இல்லை; குற்றங் குறை கூறவும் முடியாது. ஏனெ னில் அவர்கள் உடல் உழைப்பின் அவ சியத்தை உணர்வதில்லை. அதில் ஆர்வத்தைக் காட்டுவதும் இல்லை, உண்டு களித்து உல்லாச மாக வாழ்வதையே அவர்கள்

வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கருதி விடு கிறார்கள். அதன் பலனாக அவர்களை கோய் கொடி ஆட்கொள்ளுகிறது; ஆட்கொள்வ தோடு மட்டும் நிறுத்தாமல் ஆட்கொல்லி யாகவும் உருவெடுத்து விடுகிறது.

மாதவப் பிரஸாதின் மனைவியையும், அவ னுடைய பணமும் பணத் திமிரும் தான் கொன்றன. மூப்பது வயது நிறைவதற் குள்ளேயே அவளுக்கு நான்கு குழந்தைகள் பிறந்து விட்டன. அவற்றில் இரண்டு இறந் தும் விட்டன. கடத்த ஓரண்டுக்கு நோலாக அவள் கடிவ ரோகத்தினால் பிடிக்கப்பட்டிருந் தான். அவளுக்கு வைத்தியம் பார்த்த டாக் டர்களும் வியாதி முற்றி விடவே, "பிழைப் பான் என்ற நம்பிக்கை இல்லை" என்று சொல்லிக் கையை விரித்து விட்டார்கள்.

அதைக் கேட்ட மாதவப் பிரஸாதின் இரு தயத்திலே பேரிடி விழுந்தது. அவர் தம்

5. குழந்தை விற்ப்பது!

நகரத்துத் தனவந்தர்களுள் முதன்மை யானவரும், ஏராளமான நிலபுலன்கள் படைத்த ஐயின்தாருமான மாதவப் பிரஸா தின் மனைவி காலமாகி விட்டாள். பணம் படைத்திருந்தும் பணச் செருக்கே இல்லாத வர் மாதவப் பிரஸாத். எனவே, நகரம் முழுவதிலும் அவருக்கு நல்ல பெயர். அக்கம் பக்கத்துத் தெருவார்களும் அண்டை அய லார்களும் அவரிடத்தில் அளவு கடத்த அன்பும், மட்டற்ற மதிப்பும் கொண்டிருந் தனர். அவர் லட்சாதிபதி. அத்துடன் அரிய நல்ல குணங்கள் படைத்தவர். ஆகவே, பெரியார்கள் குழுவில் அவருக்குப் பெரு மதிப்பு ஏற்பட்டிருந்தது. சர்க்கார் உத்தி யோகஸ்தர்களிடமும் அவருக்கு நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. பெரிய பதவியில் உள்ள உத்தியோகஸ்தர்களுடைய அவருக்கு மிகவும் மரியாதை செலுத்தி வந்தனர்.

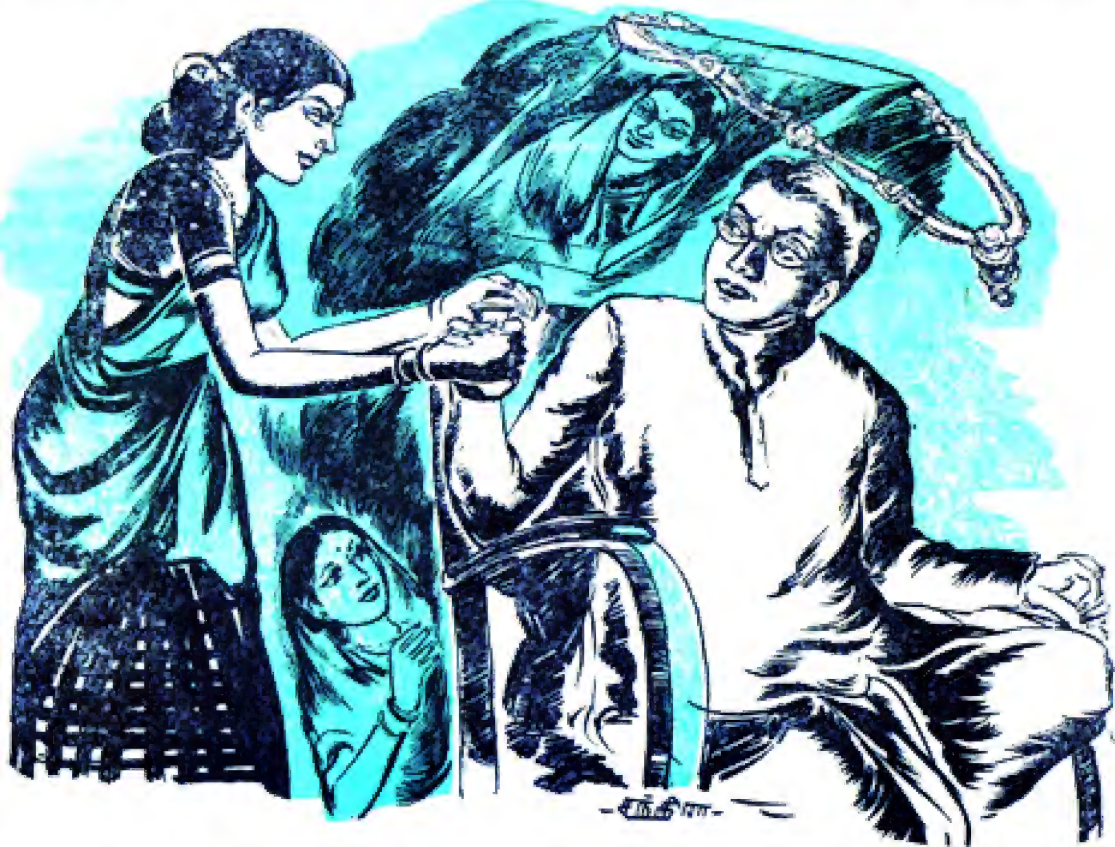
மனைவியை உயிருக்கு உயிராக நேசித்து வந்தார். அவன் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காகக் காரினும் முடிந்ததைச் செய்ய மாதவப் பிரஸாத் கவங்கவில்லை; தயங்கவும் இல்லை. காரைத் தன்னிராகச் சேலவாழிந்தார். அவன் பிழைத்தால் போதும் என்ற எண்ணத்தில். ஆனால் பணத்தினும் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. காக கரைத்தது; தாங்கரைவது போலவே அவனுடைய உயிரையும் உடலையும் கரைத்தது. டாக்டர்கள் சொன்ன சொல், எழுத்துக்கு எழுத்து, சொல்லுக்குச் சொல் பவித்து விட்டது. நாற்பது வயதாவதற்குள்ளாக மாதவப் பிரஸாத் தம் அருமை மனைவியை இழந்து விட்டார்.

மாதவப் பிரஸாதின் மன வருத்தத்தைப் போக்குவதற்குச் சுபத்திராவும் ராமலாளும் மிகுந்த முயற்சிகள் எடுத்துக் கொண்டார்கள். உலகத்தின் போக்கைக் கூறி அவரைச் சமாதானப் படுத்தினார்கள்; தேற்றினார்கள். ஆனால் மாதவப் பிரஸாதின் மன வருத்தம் எவ்வளவு தேற்றியும் மறையவும் இல்லை; குறையவும் இல்லை. மனைவியைப் பிரிந்த மாதவப் பிரஸாதின் மன வேதனையைச் சொல்லி முடியாது. அவருக்குத் தமது வாழ்க்கையே வெறிச்சோடி விட்டது போல-குன்றுமாடி விட்டது போலத் தோன்றியது. தாயில்லாக் குழந்தைகளைப் பார்த்த அவருக்குத் துயரம் நெஞ்சைத் துளைத்தது. விட்டில் உட்கார்ந்திருப்பது என்றால் அவருக்குப் பிடிக்கவே யில்லை. விட்டின் ஓர் வொரு பொருளும் அவரைக் கடிக்க வருவது போலத் தோன்றியது. இந்தக் கஷ்டங்களி

லிருந்து தம்மை விடுவித்துக் கொள்வதற்காக அடிக்கடி அவர் ராமலாஸின் வீட்டுக்குப் போகத் தொடங்கினார். பத்திவியைப் பிரித்தவர், பணத்துக்கு அறிவுடன தேவதையான லக்ஷ்மியைப் பிரித்தவர் இருவரும் தங்கள் தங்கள் துயரத்தை ஒருவருக் கொருவர் பரிமாறிக் கொண்டனர்; வேதனைச் சுமையை இறக்கிக் கொள்ள எண்ணி ஒருவரை ஒருவர் தேற்றிக் கொண்டனர்.

சில நாட்களுக்குப் பிறகு மாதவப் பிரஸாத் தம் மனைவியின் இரண்டு புகைப்படங்களை 'என்வார்ட்' செய்வித்து ஒன்றைப் படுக்கையறையிலும் மற்றொன்றை ஹாலிலும் மாட்டச் செய்தார். மனைவி உயிருடன் இருந்தவரை அன்பு உணர்ச்சி மேலிட்டிருந்தது. அவன் மறைந்ததும் பிரத்தை உணர்ச்சி மேலிட்டது. அதன் காரணமாக மாதவப் பிரஸாத் இரண்டு விலையுயர்ந்த ஹாரங்கள் செய்யச் சொல்லி ஒவ்வொரு படத்துக்கும் அணிவித்தார். அவர் அடிக்கடி தம் மனைவியின் புகைப் படத்தைப் பார்ப்பார். பார்க்கும்பொழுதெல்லாம் அவர் கண்களில் நீர் முத்தாகக் கொத்து கிற்கும். அடுத்த விசாடியே அவர் மனம் மிக்க வேதனையில் ஆழ்ந்துவிடும். மனச் சுமையை இறக்குவதற்காக அவர் நெழ்ச்ச விடுவார். அந்த மூச்சுக் காற்று அத்தப் படத்தையே சுற்றிச் சுற்றி விட்டமீடும்.

ஆகா! எத்தகைய அழர்வமான காதல்! என்ன அற்புதமான அன்பு! பார்ப்பவர்கள் அதை யெல்லாம் கண்டு பிரமித்துப்



போவார்கள். “அன்பு என்றால் இப்படி யல்லவா இருக்க வேண்டும்? கடவுள் இத் தக் காதல் ஜோடினை ஏன் தான் இப்படிப் பிரித்தாரோ?” என்பார்கள். உலக இயல்பை உணர்ந்த சில அபுபவசாலிகள், “இதெல்லாம் சுத்தப் பைத்தியக்காரத் தனம். காலத்தின் கோலம். உலகம் மாறிக் கொண்டே வருகிறதல்லவா? அதனால்தான் இந்தமாதிரிப் பித்துக்குளித்தனம் எல் லாம் செய்யத் தோன்றுகிறது. இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் போனால் இந்த அப்பும் காதலும் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் மறைந்துவிடும். தொன்று தொட்ட நானாக —அதாவது நாங்கள் பார்க்கும் நானாக இப்படித்தான் நடந்து வந்திருக்கிறது. இப் படித்தான் இனியும் நடக்கும்” என்பார்கள். அன்று மாதவப் பிரஸாதின் மனம் ஒரு கிணியில் இல்லை. உள்ளத்தை ஏதோ வேதனை வாட்டி வதக்கி எடுத்துக் கொண்டிருந்தது. அவரால் வீட்டில் உட்கார்ந்திருக்க முடிய வில்லை. எனவே, மனத்தில் உள்ள துயரச் சுமையை இறக்க எண்ணி ராமலாலின் வீட்டை நோக்கி நடந்தார்.

ராமலாலின் வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் அவர் முதன் முதலாகச் சந்தித்தது மனோ ரமாவைத்தான். அன்று மனோரமாவின் முகம் தாமரையென மலர்ந்திருந்தது. அவள் கட்டுக் கடங்காத கலிப்பீய் குளித்துக் கொண்டிருந்தான் என்பதை அவளுடைய பளிச் சிடும் கண்கள் எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டிருந்தன. அவள் முகத்தில் எப்பொழுதும் தோய்ந்திருந்த கம்பீர பாவம் கலைந்து சஞ்சல சபாவம் தாண்டவமாடிக் கொண்டிருந்தது. அவள் கால்கள் தரையில் பாவ வில்லை. மாம்போல வீட்டுக்குள்ளேயே தள்ளித் திரித்து கொண்டிருந்தான். அவள் உதடுகளிலிருந்து சிரிப்பு வெளியே வரத் துடி துடித்துக் கொண்டிருந்தது. வார்த்தைக்கு வார்த்தை, பேச்சுக்குப் பேச்சு அவளுக்குச் சிரிக்க வேண்டும் போலத் தோன்றியது. ஆனால் அதை அவள் அடக்க வயலாளுள். இருந்தாலும் அவளையும் மீறிச் சிரிப்பு வெளி வரத்தான் செய்தது.

அவள் மாதவப் பிரஸாதினிடம் அன்று வரை பேசியதில்லை. மாதவப் பிரஸாத் வந்தாலும் ராமலால் சுபத்திரா இவர்களுடன் பேசிவிட்டுப் போய் விடுவார். மாதவப் பிரஸாதினிடம் பேசவேண்டி ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் கூட மனோரமா அவருடன் பேசக்க் கொடுத்ததில்லை.

ஆனால் அன்று மட்டும் என்னவோ அவளிடம் அடையாளம் தெரியாத ஒரு மாறுதல் உண்டாகியிருந்தது. முகத்தில் முல்லை முறுவல் தாண்டவமாடி, அவள் மாதவப் பிரஸாதை வரவேற்று உபசரித்தாள். பிறகு தன் தந்தையைக் கூப்பிட உள்ளே ஓடினாள்.

அவளுடைய அந்தச் செய்கை துயரம் தோய்ந்திருந்த மாதவப் பிரஸாதின் மனத் துக்குச் சற்றுப் பிடித்திருந்தது. மனோரமா

வின் தலை மறைத்ததும் அவர் தம் மனத்துள், “மனோரமா ரொம்ப நல்ல பெண். குணத் திலும் தங்கமானவள். பேச்சிலும் பவே கைகாரி. என்ன இனிமையாகப் பேசுகிறாள்!” என்று சொல்லிக் கொண்டார்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் ராமலால் உள் ளிருந்து வெளியே வந்து மாதவப் பிரஸாதின் அருகில் உட்கார்ந்து கொண்டார்.

“மன்னி இல்லையா, என்ன?” என்று கேட்டார் மாதவப் பிரஸாத்.

“இல்லை, இதோ வந்து விடுவான்!” என்று பதில் அளித்தார் ராமலால்.

“எங்கே போயிருக்கிறாள்?”

“நம் பக்கத்து வீட்டில் இருக்கிறாரே, அவர் பெயர் என்ன? — நெடுசில் இருக் கிறது. வரமாட்டேன் என்கிறது. அவரு டைய அண்ணா பிள்ளை பரீட்சையில் தேறி விட்டானாம். அதை விசாரித்து வாழ்த்துக் கூறிவிட்டு வரப் போயிருக்கிறாள். பையன் பவே கெட்டிக்காரன். ரொம்ப நல்லவன். உங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா?” என்று கேட்டார் ராமலால்.

“யார் அந்தப் பையன்?”

“அவன் பெயர் சுதாகர். கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களோ?”

சுதாகர் என்ற பெயரில் யாருக்காவது கவர்ச்சி இருக்க வேண்டும் என்றால், சுதாகர் என்று பெயருள்ள அந்த மனிதனுக்கு இருக்க வேண்டும். அல்லது, அந்தப் பெயரில் ஆசை யுள்ளவர்களுக்கு இருக்க வேண்டும். சம்பத் தம் இல்லாத பிறருக்கு இருக்க சியாயம்?

சுதாகர் என்ற பெயரை ராமலால் சொன் னதுதான் தாமதம்; பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த மனோரமா தன் முந்தானையைச் சரி செய்து கொண்டு நானிக் கொணிக் கொண்டு நின்றாள். மனோரமாவின் அந்தச் செய்கையைக் கண்ட மாதவப் பிரஸாதுக்குத் தமது பழைய குடும்ப வாழ்க்கை நினைவு வந்தது. மனைவியின் நினைவு வந்தது. மனைவி யுடன் வாழ்ந்த அந்த ஆனந்த வாழ்வு நினைவு வந்தது. அவளுடன் அறுபவித்த இன்பம் நினைவு வந்தது. இப்படி நினைவுகளுக்கு மேல் நினைவுகளாக எழுந்த நினைவுகள் எதேச்சையாக, காலஞ்சென்ற அவருடைய மனைவி—மனோரமா இருவருடைய எழிலையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் அளவுக்கு அவர் உள்ளத்திலே நினைவுகளைக் கிளறி விட்டுவிட்டன. அவர் தம்மேன மறந்து அந்த நினைவில் ஈடுபட்டு விட்டார்.

“ஆமாம். ஒருவேளை பையனையே பார்த்திருக்கிறேனோ என்று கூட நினைக்கிறேன். பையன் நல்லவன்தான். ஏழைக் குடும்பத்துக்கு உதவி செய்யக் கூடியவன். ஊன்று கோலாக விளங்கக் கூடியவன். ஏனென்றால் அவன் சித்தப்பாவின் நிலைமை ஒன்றும் அல் வளவு நன்றியில்லை என்று நினைக்கிறேன்” என்று மாதவப் பிரஸாத்.

அவருடைய அந்தக் குரலில் பணச் செருக்கும் திரியும் இவெசாகத் தொனித்தன.

குதூகலமாக விழித்தெழ

20 பேவர்-லூபா ஜாஸ் அலாரம்



ஒவ்வொரு
டயலிலும்
ஜாஸ் பறவை
யின் டிரேட்
மார்க்கைக்
கவனியுங்கள்

FAVRE LEUBA

நெ. 8115 சாதாரண டயல் ரூ. 33/-

நெ. 8115 ரேடியம் டயல் ரூ. 31/8

பேவர் - லூபா & கோ. லீட்., மம்பாய் & கல்கத்தா

ஒரு மனிதனுடன் இன்னொரு மனிதனை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்பொழுது பணக்கார மனிதனின் கண்—கருத்து எல்லாம் பணத்தில்தான் முதலில் செல்லுவது வழக்கம். பணம்படைத்த மாதவப் பிரஸாதும் அதற்கு விதிவிலக்கானவர் அல்லவோ!

மாதவப் பிரஸாத் சொன்னதற்கு ராமலால் ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. ஆனால் மனோராமனின் புருவங்கள் அதைக் கேட்டதும் நெரித்தன. அதைக் கண்ணுற்ற மாதவப் பிரஸாதுக்கு அவனுடைய அந்தப் புருவ நெளிப்பிலே அலாதி செனர்தர்யம் இருப்பதாகத் தோன்றியது. அவருக்கு அந்த விட்டை விட்டு எழுந்திருந்து செல்லச் சிக்குரம் மனம் வரவில்லை. அதனால் அங்கே வெகு நேரத்தைப் போக்கினார். அதுமட்டும் அல்ல; வாய் ஓயாமல் பேசவும் பேசினார். தம் பங்களை, வண்டி, குதிரை ஒன்றுவிடாமல் வர்ணித்தார். தாம் பிரமுகர்களைச் சந்திக்கச் செல்வது, பிரமுகர்கள் தம்மைச் சந்திக்க வருவது, மாபெரும் கூட்டங்களில் தாம் கலந்து கொள்வது, கானசபை, நாட்டிய அரங்கம், காடக சங்கம் ஆகியவற்றில் தாம் பங்கெடுத்துக் கொள்வது போன்ற ஒவ்வொரு விஷயங்களையும் பற்றிப் பிரமாதமாக அளந்தார். கேட்போர் கண்களிலே தம்மைப் பற்றிய பெருமைச் சித்திரம் வெகு நேரத்திலாக வரையப்பட்டு, கிங்கித்து சிங்க வேண்டும் என்ற சபலம் அவருக்கு இருக்கிறதோ என்று தோன்றுமபடி பேசினார். அவர் பேசிக் கொண்டு போவதைப் பார்த்தால் அவருடைய வீரதீரப் பிரதாபங்களின் வர்ணனை ஓயாது போலவே தோன்றியது.

அவர் அப்படிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் பொழுதுதான், வெளியில் போயிருந்த சுபத்திரா வந்து சேர்த்தாள். அவள் வந்ததும் வராததுமாக, “கதாகரீன் சித்தப்பாவுக்கு மாற்றலாகிவிட்டதாம். பக்கத்து விட்டார்கள் நல்ல

வர்களாக இருந்தார்கள். என்ன செய்வது? இனிமேல் பக்கத்து விட்டுக்கு வேறு யார் வரப்போகிறார்களோ?” என்று.

அதைக் கேட்டதும் மனோராமனின் முகம் களைமீழ்ந்து சோபையிழந்து காணப்பட்டது. சித்தப்பாவுக்கு மாற்றல் ஆகாவிட்டால், கதாகர் இங்கேயே இருப்பான். இங்கேயே இல்லாவிட்டாலும் அடிக்கடி இங்கே வந்து போய்க் கொண்டாவது இருப்பான். இனிமேல் அவன் இந்த ஊருக்கு எதற்காக வரப்போகிறான்? வருத்தம் சூழ்ந்த முகத்துடன் மனோரமா அவ்விடத்தை விட்டுத் தன் அறையை நோக்கி நடத்தான். மாதவப் பிரஸாதும் வந்து வேகு நேரம் ஆகிவிட்டது. எவ்வளவு நாழிகைதான் இன்னொருவர் விட்டில் அவர் உட்கார்ந்திருப்பது? எனவே, அவரும் அவர்களிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு தம் விட்டுக்குப் புறப்பட்டார்.

விட்டுக்கு வந்து பார்த்தால், தினத்தைக் காட்டிலும் விடு வேகு மோசமாகி யிருந்தது. நாளுக்கு நாள் சமீகக் குடியிருந்து அவல நிலைமையை அடைந்து கொண்டிருந்தது அவருடைய விடு. குழந்தைகள் சாப்பிடாமலேயே மூலைக்கு ஒன்றுயப் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தன. வேலைக்காரர்கள் ஒன்று கூடி உட்கார்த்து ஊர் வம்பு பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். கொஞ்ச தூரத்தில் பெரிய பார்த்திரத்தில் கறந்து வைத்திருந்த பாலைப் புனைபலம் இல்லாமல் ஆற அமர ருசி பார்த்துக் குடித்துக் கொண்டிருந்தது.

குதிரை வண்டி ஒட்டுவதற்காக அமர்த்தப் பட்டிருந்த வேலைக்காரன் பிறருக்குத் தெரியாமல் போதை தரும் பானத்தை அருக்தி விட்டு, அந்த வேறியில் தன் பெண்ணாதியை அடித்துக் கொண்டிருந்தான். சிறிது நேரம் அவன் மனைவி அவனுடைய அட்டகாசத்தைப் பொறுத்துப் பார்த்தான். வர வர அவன் அட்டகாசம் அதிகரிக்கவே, அவனுக்குத் தாங்களில்லை. அவளை ஒரு கட்டிலில் கட்டிப் போட்டுவிட்டு மாதவப் பிரஸாதிடம் சியாயம் கோரி வழக்குத் தொடுக்க வந்து சேர்த்தான். குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்வதற்காக சியமீக்கப் பட்டிருந்த செவித்தாய் பகவான் மீது குழந்தைகளின் பொறுப்பைச் சுமத்தி விட்டு எங்கேயோ போயிருந்தான். மாதவப் பிரஸாத் விட்டுக்கு வந்துவிட்ட செவி குருவிக்கு முக்கில் வியர்த்த கதையாகத் தெரிய வரவே, பறந்து விழ்ந்து கொண்டு வந்து சேர்த்தான். அதுமட்டும் அல்ல; அப்பொழுதுதான் ஏதோ அவசர ஜோனியாக அந்தன்னை போய் வந்ததாகச் சாக்கு வேறு சொன்னான்.

இதை யெல்லாம் கண்ட மாதவப் பிரஸாத் மனம் கலங்கினார். இதென்ன குடும்பம்! அட கடவுளே! இப்படியா அவருடைய குடும்பம் நாடியற்றுக் கேட்பார் அற்றுத் தவிக்க வேண்டும்? அவருக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. “இந்த விட்டில் வேலை



மகாவி:—குழந்தைமேலே எரித்து விடாதேயோ! ராஜாஜியின் புதிய கண்ணித் திட்டப்படி அது உங்களுக்கு உதவி செய்யத் தான் வருகிறது!

பார்க்கும் ஒவ்வொருவரும் நன்றி கெட்டவர்கள். உண்ட விட்டுக்கு இரண்டு கிண்பு பவர்கள். எல்லோரையும் வேலையில்லிருந்து நீக்கி விட்டுத்தான் மறு காரியம் பார்க்கப் போகிறேன். என்னை யாரென்று எண்ணினீர்கள்? துடைக்கானே!" என்று ஆத்திரம் தீர வாயில் வந்தபடி யெல்லாம் கத்த ஆரம்பித்து விட்டார்.

எஜமானரின் கோபத்தையும் குழறலையும் கண்ட எல்லோரும் வாய் அடைத்துப் போய்ச் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் அவர் அவர்கள் வேலையைக் கவனிக்க நழுவி விட்டார்கள்.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அதையைச் சுத்தம் செய்து சீர்திருத்திக் குழந்தைகளுக்குப் படுக்கை போட்டு, அவற்றைப் படுக்கையில் தூக்கிப் போட்டு விட்டு வேலைக்காரி மாதவப் பிரஸாதைச் சாப்பிடக் கூப்பிட வந்தான். மாதவப் பிரஸாதின் உதடுகள் அப்பொழுதும் ஆத்திரத்தால் துடித்துக் கொண்டிருந்தன. கண்கள் சிவந்திருந்தன.

அதைக் கண்டு அந்த வேலைக்காரி சிறிதேனும் அஞ்சவில்லை. அவள் கண்களில் கவச்சிகரமான ஒரு ஒளி பளிச்சிட்டது. உதடுகளில் புன்னகை நெளிந்தது. அவள் வெகு லாகவமான நடை போட்டுக் கொண்டு மாதவப் பிரஸாதின் அருகில் வந்து மன்னிப் புக் கோரினாள். அதுமட்டும் அல்ல; அவருடைய ஆத்திரம் கோபம் இவற்றைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் 'சாப்பிட வந்து தான் ஆகவேண்டும்' என்று பிடிவாதம் பிடித்து அதைத்தான். மாதவப் பிரஸாதின் மனைவிகூட அவ்வளவு பிடிவாதம் பிடித்துச் சாப்பிடக் கூப்பிட்டிருக்க மாட்டாள்.

இந்த வேலைக்காரிக்கு இவ்வளவு அக்கறையும் அன்பும் எங்கிருந்து வந்தன? என்ன நடை! என்ன நடப்பு! மாதவப் பிரஸாதின் சிறித்த கண்கள் மனைவியின் படத்தைப் பார்த்தன. அந்தப் படம் அவரைப் பார்த்துச் சிரிப்பது போலிருந்தது. அந்தப் படத்திலிருந்து கண்களை அகற்றினார். அடுத்த கணம் மனோரமா அவருடைய கண்களில் புருந்தாள்.

"அப்படியானால் மறுபடியும் கல்யாணம் செய்து கொண்டால் என்ன?"—மாதவப் பிரஸாதின் மனத்திலே கேள்வி மூண்டது. எதிரே கவரில் படமாக மாட்டப்பட்டிருந்த அவருடைய மனைவி சிரித்துக்கொண்டிருந்தாள். பக்கத்திலே நின்று கொண்டிருந்த வேலைக்காரி சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால் இவ்வளவையும் தாண்டி மாதவப் பிரஸாதின் கண்களிலே, புருவத்தை நெரித்துக் கொண்டு நின்ற மனோரமாவின் உருவம் புருந்து நிறைத்துக் கொண்டு விட்டது.

ஆரம்பத்தில் கல்யாணம் என்ற பேச்சை எண்ணினாலே அவரை வெட்கப் பிரேரணை தின்றது. என்ன நேர்த்தாலும் தாம் மறுமணம் செய்து கொள்வதில்லை என்று அவர்தம் மனைவிக் கெதிரே கூட எத்தனையோ தடவை ஆணையிட்டுக் கூறியிருக்கிறார். அதைக்



"கறுப்புப் பெண்களைத் தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்று ராஜாஜி வாரி பக்களுக்குப் புத்தி சொல்லி இருக்காரே.....!"

"அதைப் பற்றி உங்களுக்கு என் இவ்வளவு கவலை?"

"தம்புடைய முகப் பவுடர், ஸ்தோ வியா பாரத்தைப் பாதிக்கப் போகிறதே என்றுதான்!"

கெட்ட அவர் மனைவி இதேசாகச் சிரித்து, "இதெல்லாம் எங்கேயாவது நடக்கக் கூடிய காரியமா? இந்தச் சபதம் எல்லாம் வெறும் வாம்புப் பேச்சாக முடியுமே ஒழியக் காரியத்தில் நடைபெறாது" என்று சொல்லி யிருக்கிறாள். அவள் சொன்னதில்தான் எவ்வளவு உண்மை! அவள் கண் மூடியதும் இங்கே மறுமணம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணம் அல்லவா எழுந்து விட்டது! அப்படிச் செய்து கொள்வது காலஞ்சென்ற மனைவிக்கு அநீதி இழைப்பதாகும் என்று அவருடைய மனமே அவரைக் குத்திக் காட்டியது. குழந்தை குட்டிகள் இருக்கின்றன. அப்புறமும் மறுமணம் எதற்கு? இந்த எண்ணம் உள்ளத்தில் இடம் பெற்றதுதான் தாமதம்; மறுமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்ற தீய எண்ணம் நம் உள்ளத்தில் உதித்ததே தவறையின்றே என்று மிக மிக மனம் வருந்தத் தொடங்கி விட்டார்.

"நான் இன்று சாப்பிடப் போவதில்லை. வஷ்மி, நீ போ!" என்று குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொள்வதற்காக கியமிக்கப் பட்டிருந்த வேலைக்காரியிடம் சொன்னார் மாதவப் பிரஸாத். அப்பொழுது அவர் மனம் தனிமையை நாடியது.

"ஐய்யய்ய! தினமும் என்ன இப்படிச் சொல்றீங்கள்? தினமும் இப்படிப் பட்டினி போட்டால் உடம்பு என்னத்துக்கு ஆகும்? உடம்பையும் கவனித்துக் கொள்ளுங்க!"—வேலைக்காரி உப்புத் தின்றதற்குத் தன் கடமையைத் தீர்க்க எண்ணி வற்புறுத்தினாள்.

வஷ்மி சிவந்த மேனி படைத்தவள் அல்ல. ஆயினும் அவருடைய அங்க அயுவங்களின் அமைப்பு அழகாக அமைந்திருந்தது. அவள் உடல் உறுதி உள்ளவள், தேக ஆரோக்கியம் கொடாதவள் என்பதை அவருடைய முகத்தின் இயல்பான கவச்சி எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது. அவள் யாரையாவது பார்த்தால், அவள் பார்ப்பது அவர்களுக்குப் பிடிப்பதில்லை என்பதில்லை.

அவனைப் பார்க்க வேண்டாம் என்ற எண்ணமும் யாருக்கும் எழுந்ததில்லை. ஆகவே, அவன் அழகில் அரம்பையாக இல்லா விட்டாலும் பார்ப்பதற்குப் படுமோசமானவனாக இல்லை.

“என் உடம்பைப் பற்றி நீ கவலைப் பட வேண்டாம். சமையற்காரனிடம் எனக்குப் பால் மட்டும் கொண்டு வந்து கொடுக்கச் சொல். உனக்குக் கொடுத்த வேலை குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொள்வது. அதைப் போய்ச் சரியாகச் செய்!” என்று கடுமையாக உத்தரவிட்டார் மாதவப் பிரஸாத்.

லக்ஷ்மி பதில் பேசாமல் அங்கிருந்து சென்று விட்டாள். மாதவப் பிரஸாத் மறுபடியும் சித்தனியில் ஆழ்ந்தார். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் லக்ஷ்மியை கையில் பால் பாத்திரத்துடன் அங்கே வந்து சேர்ந்தான். மாதவப் பிரஸாதின் மனத்திலே ஒரு பீதி முள்ளாகத் தைத்தது. இவன் எதற்காக அடிக்கடி என்னைத் தேடி வருகிறான்? அதன் காரணத்தைக் கற்பனை செய்து பார்த்த மாத் பிரத்திலேயே அவர் உன்னம் குலுங்கியது; உடல் நடுங்கியது.

“சமையற்காரரைக் காணும். அதனால் தான் நான் கொண்டு வந்தேன்!” என்று கூறி லக்ஷ்மி பால் பாத்திரத்தை நீட்டினாள். அப்பொழுது அவள் கைகள் மாதவப் பிரஸாதின் கைகளைத் தீண்டின. அவன் வேண்டியதும் அதுதானே? எனவே, எவ்வளவு நேரம் முடியுமோ, அவ்வளவு நேரம் அவர் கைகளில் தன் கைகளைப் படுமாறே வைத்திருந்தான். அதுமட்டும் அல்ல; மாதவப் பிரஸாதின் மனத்திலே எந்தக்கைய உணர்ச்சி குமியியிருகிறது என்பதைப் பார்ப்பதற்காகச் சிரித்த உதடுகளுடன் வைத்த கண் வாங்காமல் அவரையே பார்க்கலானான். மாதவப் பிரஸாதின் நெற்றியிலே வியர்வை துளித்தது.

உலகம் ரொம்ப நல்லது. இதில் சந்தேகம் இல்லை. உலகத்தில் வாழும் மனிதர்களும் நல்லவர்கள்தான். இதிலும் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால் குழ்ச்சியின் சக்தியால் அபூர்வமானது. அது மகாத்மாவைக் கொடியாளியாகவும், கொடியாளியை மகாத்மாவாகவும், தீய ஒழுக்கங்கள் கொண்டவனை நல்லொழுக்கம் கற்பிக்கும் நல்லாசிரியனாகவும் நல்லொழுக்கங்கள் படைத்தவனைத் தீய ஒழுக்கத்தின் தாயகமானவனாகவும் ஆக்கிவிடக் கூடியது. மாதவப் பிரஸாத் நல்ல மனம் படைத்தவர். எனவே, ஆண்கள் தீச் செயல்களில் இறங்குகிறார்கள் என்பதில் அவருக்கு நம்பிக்கை கிடையாது. ஆனால் லக்ஷ்மியின் நடத்தை அவருக்குப் புரியாப் புதிராக இருந்தது.

“இன்று உங்களுக்கு உடல் நலம் சரியில்லையா, என்ன?” என்று கேட்டாள் லக்ஷ்மி.

“இல்லை. அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை”- மாதவப் பிரஸாத் கருக்கமாகப் பதில் சொன்னார். அதைச் சொல்லியவாறே பக்கத்திலிருந்த விளக்கைப் பெரிதாக்கினார். ஒளி அதிகமாகி விட்டால் துணிவு அதிகமாகாது

என்ற எண்ணம் அவருக்கு. அதனால்தான் அப்படிச் செய்தார். அவர் தம் மனத்தை அடக்க முயன்றார். முகத்திலே கடுமையை வரவழைத்துக் கொள்ள முயன்றார்.

அதைக் கண்ட லக்ஷ்மி சிரித்தாள். அவள் சிரிப்பில் அப்படி என்ன வைத்திருந்தது?

‘அவனைக் கத்தா கொடுத்து வெளியே தள்ளினால் என்ன?’ என்ற எண்ணம் மாதவப் பிரஸாதின் மனத்திலே எழுந்தது. ஆனால் அவரோ நல்ல நோக்கமும் பெருந்தன்மையும் படைத்த மனிதர். பெருந்தன்மையும் நல்ல நோக்கமும் படைத்தவர்களின் உன்னம், தீய நோக்கமும் சிறு புத்தியும் படைத்தவர்களைக் காட்டிலும் எத்தனையோ அனியமானது; கடினம் என்பதையே அறியாதது. எனவே உள்ளத்தில் எழுந்த அந்தக் கொடும் உணர்ச்சியை அவரால் செயலாக்க முடியவில்லை.

பாலைக் குடித்து விட்டுப் பாத்திரத்தை லக்ஷ்மியின் கையில் கொடுத்தார். லக்ஷ்மி அவ்விடத்தை விட்டுச் சீக்கிரம் போகிறவளாகத் தோன்றவில்லை. பால் பாத்திரத்தைக் கீழே வைத்துவிட்டு, மிகவும் இனிமையான குரலில், “தலையை வேண்டுமானால் பிடிக்கட்டுமா?” என்று கேட்டாள்.

அதைக் கேட்ட மாதவப் பிரஸாத் கலங்கி விட்டார்; நடுங்கி விட்டார்; பயந்து விட்டார். அவருடைய உள்ளத்திலே போர் மூண்டது. அவரால் தம் உள்ளத்திலே எழுந்த போரை அடக்க முடியவில்லை. இது என்ன கிரகசாரம்? ‘பிடி’ என்றும் சொல்ல முடியவில்லை; பிடிக்க வேண்டாம் என்றும் சொல்ல முடியவில்லை. விழங்கவும் முடியாமல் மெல்லவும் முடியாமல் தத்தளிக்கும் மூஞ் குறை விழங்கிய பாம்பாகத் தத்தளித்தார்.

லக்ஷ்மி அவர் அருகில் வந்து தலையில் கை வைத்துப் பிடிக்கத் தொடங்கி விட்டாள். மாதவப் பிரஸாதின் மனம் நெகிழ்ந்து கொடுத்தது; உன்னம் உருகத் தொடங்கியது.

இதே சமயம் பக்கத்து அறையில் படுத்து உறங்கிக் கொண்டிருந்த குழந்தை வீறிட்டு அழுதது. அப்பொழுது லக்ஷ்மி அவருடைய தலையைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாள். குழந்தையின் அழுகை அவருடைய மனத்தை ஒரு கிலக்குக் கொண்டு வந்து சிறுத்தியது.

“இங்கே உட்கார்ந்திருக்கிறாயே? குழந்தை அழுகிறதே! காது கேட்கவில்லை? செவிடா, நீ?” என்று லக்ஷ்மியின்மேல் கெடுப்பாக எரிந்த விழித்தார் மாதவப் பிரஸாத்.

அவருடைய ஆத்திரத்தை அறிந்த லக்ஷ்மி வாய் பேசாமல் எழுந்து சென்றாள். மாதவப் பிரஸாத் படுக்கையில் சாய்ந்தார். அவர் மண்டையை ‘விண், வின்’ என்று தெறிக்கத் தொடங்கியது.

“மறுபடியும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளத்தான் வேண்டும்!” என்ற சொற்கள் அவருடைய வாயிலிருந்து முணுமுணுப்பாக வெளியே வந்தன. (தொடரும்)



அம்மாவும் நானும் விரும்புவது...

உலகத்திலேயே குழந்தைகளுக்கேற்ற ஆகாய்க்கிளித் தயாரிப்பதில் உலகமேந்தியவான நெஸ்திள் நாய்க்கப்பட்ட காக்டோஜனை வாரும். என் தாயார் அதை விரும்புவதற்குக் காரணம் அதில் விடயில்களும், இரும்புச் சத்துக்களும் சேர்ந்திருப்பதெனவாரும். விடயில் 'A' சேர்த்துச் சேர்க்குமளிரிந்து பாதுகாப்பதற்கும், விடயில் 'D' தன்னை வந்தவன் வளருவதற்கும், இரும்புச் சத்துக்கள் இரத்த புகுதற்கும், சேர்த்தது. ௨

தான் காக்டோஜனை விரும்புவதற்குக் காரணம், அது ஒரு வளமானவிரும்புவதுடன், என் திம் தீர்மானம் விடுவதே. மேலும் இதை சேர்க்கையாக தயாரிக்க முடியுதாம், பரிசுத்தவுடன் சாய்விட முடியுதே. என் சிந்தெனிகள் எக்ஸ்சேஞர் காக்டோஜனை விரும்புகிறார்கள். இந்த ஒரு விஷயத்திற் தான் அவர்களுடைய தயாரிப்பும், அவர்கள் சொன்னதைச் சேர்ந்தெனிகள்.



NESTLE'S LACTOGEN
குழந்தைகளுக்குச் சேர்த்த ஆகாயம்.

எங்களுடைய இளவல் காக்டோஜனை புண்டத்தை புகுவுகன். இந்த புண்டில் உங்களுடைய பேயை வும், ஒரு விளாசத்தையும் வறுதி
தெனில்லெ பிராட்க்டில் (இந்தியா) லிட்.,
தயார் செய்து 1957, மதனும்,
என் த விளாசத்திற்கு இன் ரெ பேசுட்
பன் னுபுகன்.



பேயர்...
விளாசம்...

அதிக
வண்மையான
பற்கள் சுத்தமான
வாய்




COLGATE
RIBBON DENTAL CREAM

ஒளிவீசும் புன்னகைகள் கோல்டேட் புன்னகைகள்



ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் காகிதம்
பாதுகாப்புக்கும், அழகுக்கும்
குறைந்த செலவிற்கும்!

லிட்டரங்கள், டோர்புகள், லிளியாட்டுக் கலா
விகள், புகைபேசி, ஹாஸ்த நிர்வாகிகள்,
துணிமணிகள், உலர்த்த உணவுகள், பழங்கள்
முதலியவைகளை பாக்கெட்டுகளில் எடுத்து, 2 வித
ங்களில் கிடைக்கிறது. திறமற்றது 1 அம்பர்-
500 தாங்கல் (26"X30") கோஸ்ட் 1 மீக்
லின், திறமற்றது 1 மீ ஒன்றுக்கு விநா ரூ. 44.
அம்பர் 2 மீ ஒன்றுக்கு விநா ரூ. 51/8.



லிளியாட்டா லிளியாட்டாவுக்கு
நி நிநுவாங்கு 1 டோயான்ஸ் லிமிடெட்
டோயான்ஸும் டோயான்ட்
வாடக்கு நிநுவாங்கு
டோயான்ஸ் எஜெண்ட்கள்
எம் 74 & எல் 6 (நிநுவாங்கு) லிட்டர்

TR 3653

பாதுவின் பிடிவாதம்

தக்கு முன்பே மகா பிடிவாதக்காரி என்று பெயர் வாய்ந்தவன். தான் நினைத்ததைச் சாதித்துக்கொள்ளும் குணம்படைத்தவன். மூன்று பிள்ளைக் குழந்தைகளுக்கிடையே பிறந்த ஒரே பெண்ணுதான் தாய் தந்தையரிடத்திலே அவன் சொல்லுக்கு ஒரு ஏற்றம் இருந்தது.

அவன் அதிர்ஷ்டத்தை என்னவென்று சொல்ல! அவன் வைத்தது சட்டமாக இருக்கக்கூடிய புகைமூலம் கிடைத்தது. மூலம் கோணினாலும் மனம் தாளாத புருஷன் கிடைத்தான். எனவே

எல்லா விதத்திலும் அதிர்ஷ்டக்காரியான பாதுவின் அகம்பாவம் அதிகரித்தது.

ஆனால் காலம் ஒரே திதுசாக இருக்கமுடியுமா! வெறுத்த வானம் கறுக்கும், கறுத்த வானம் வெளுக்கும்வலா! அது இவர்களை விஷயத்தில் மட்டும் இயற்கைக்குப் புறம்பாக விட்டுக் கொடுக்கும், என்ன!

அன்றைக்குக் கணேசன் ஆபீஸுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். பாதுவும் அவனுக்குப் பின்னுடைய வந்து, "ஏன்னா! இன்றைக்கு நீயாவாக வாங்கி வருகிறீர்களா?" என்று சிரித்த முகத்துடன் கேட்டான்.

"என்ன வாங்கி வரவேண்டும்?"

"இதுதானே உங்களுடைய வேண்டா மெய் கிறேன். நேற்றைக்கே குஷாய்தால் கடையில் வெளியில் தொங்கி விட்டிருக்கும் ஐர்ட்ஜெட் புடவைகளைக் காண்பித்து அந்தமாதிரி புடவை வேண்டும் என்றேன். நீங்கள் கூட இப்பொழுது கடைக்குள் போனால் காதுயாசி விரும். காது ஆபீஸ்போகும் பொழுது ஞாபகப்படுத்து. வாங்கி வருகிறேன் என்று சொல்லீர்களே! மறந்து விட்டீர்களா! கோடுபோட்ட ஐர்ட்ஜெட்டில் ஆறு கெளம் வாங்கிக் கொண்டு வரலாம். அப்படியே தங்களுக்குக் கொண்டு வரட்டுக் கொள்வதற்குப் பாசினனி கோத்த வகையும் வாங்கி வாருங்கள்!" என்றான்.

"ஒரு கூடையும் கையில் ஒருமூலம் கொலும் வேண்டாமா!" என்று கேட்டான் கணேசன்.

"என்ன, விளையாடுகிறீர்களா! நான் ஒன்று சொன்னால் நீங்கள் ஒன்று சொல்கிறீர்களே! கூடையும் கொலும் எதற்கு!" என்று கோபமும் ஆச்சரியமும் கலந்த குரலில் கேட்டான் பாது.

"ஏனென்றால் கோடு போட்ட புடவையையும் தங்களுக்குப் பாசினனி கோத்த வகையையும் போட்டுக் கொண்டே பிறகு இரப்பில் கூடையும் கையில் ஒரு மூலம் கொலும் இருந்தால் தானே அழகாக இருக்கும்!" என்றான் கணேசன் சற்றும் சிரிக்காமல்.

பாதுவுக்கு அழகையே வந்துவிட்டது. "கேட்டு வாங்கிக் கொடுக்கிறேனென்று சொன்னதினால் தானே நான் கேட்டு முழுவதும் அந்தப் புடவை ஞாபகமாகவே இருந்தேன்! இன்றைக்கு இப்படிப் பரிசாகப் பண்ணுகிறீர்களே! நன்றாக இருக்கிறதா!" என்றான்.

"பாது! எனக்கு அந்தமாதிரி மெல்லிய புடவைகளை வெல்லாம் நீ அணித்து கொள்வதில் இஷ்ட



மிக்கே, அவ்வளவுதானே! நேற்றெல்லாம் நீனைத்துக் கொண்டிருந்தால் இன்றைக் கொல்லாம் அதை அடியோடு மறந்துவிடு!"

அவனுடைய பதிலு எதிர்பாராமலே கணேசன் விடுவிடு வென்று நடந்து வாசலுக்குப் போய் விட்டான். அவனுடைய குரலில் தொனித்த அழுத்தமும் உண்டிப்பும் பாதுவைத் திகைக்க வைத்தன.

வாசலிலேயே பிரமை பிடித்தவன் மாதிரி நின்று விட்டான். வழக்கத்திற்கு விரோதமாகக் கணேசனின் கண்டிப்பு பாதுவுக்கு ஆச்சரியத்தையும்

கோபத்தையும் உண்டு பண்ணிற்று. அன்று முழுதும் அவன் மனம், தன் வாழ்க்கையிலேயே முதன் முதலாக ஏற்பட்ட பெருந்தொல்வியை நினைத்து வருந்தியது.

பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தை பிரேமா சதா பாது வீட்டோடுதான் இருப்பான். பாதுவும் அவளிடம் உயிராய் இருப்பான். அன்று சாயல் காலம் அந்தக் குழந்தை வழக்கம்போல் பாதுவின் ஓடிவந்து, "மாமீ! மாமீ! இன்னிக்குப் பள்ளிக்கூடத்திலே ஒரு புதுப் பாட்டு சொல்லிக் கொடுத்தார்கள், அதைப் பாடுகிறேன். நல்ல..." என்று ஆரம்பிக்குமன். "போதம் பாட்டு! கம்மாத் தொத்தரவு செய்யாதே!" என்று சீறி விழுகிறான். பாதுவின் புதுமையான இந்த நடத்தைப் பார்த்து அந்தக் குழந்தை அப்படியே நடு நடுங்கித் தன் வீட்டிற்கு ஓடிப்போய் விட்டது.

கணேசன் ஆபீஸிலிருந்து வந்தான். வழக்கம் போல் வாசலில் தலைவிலி கட்டுப் புடிப்படும் முகத்தில் புன்சிரிப்பும் தவறா ஆவலோடு வழி பார்த்து நிற்கும் பாது நீலவாத்து அவன் கோபமாக இருக்கிறான் என்பதை விளம்பரப் படுத்தியது.

கணேசன் 'டக் டக்' கென்று பூட்ல் சத்தம் ஒலிக்க உன்னே வருவது தெரிந்திருக்கும் கூட உன்னே ஏதோ காரியம் இருப்பவனைப்போல் மூன் பக்கம் போகாமலே இருந்தான் பாது.

"பாது! இன்றைக்கு என்ன புது?" என்றான் கணேசன், தன் உடைகளைக் களைத்து கொண்டு. அவன் குரலிலிருந்து காதுயில் நடந்தவை ஒன்றையும் சற்றேனும் நினைவு வைத்திருப்பவனுக்குத் தென்றவில்லை. பாதுவுக்கு மட்டும் தன் பிடிவாதத்தையும் கோபத்தையும் அவ்வளவு வருவதில் விட்டு விடுவதாக என்னும் இல்லை. இருந்தாலும் அவனே வலுவில் பேசுவதினால் அவனால் பதில் சொல்லாமலிருக்க முடியவில்லை. ஒருவிதம் தன் விஷ்டப்படி புடவை வாங்கி வந்திருக்கலாம் என்றும் ஒரு சபலம் தட்டிற்று. "இதோ புது கொண்டு வருகிறேன்!" என்று சொல்லியவாறே புனைவும் காப்பியையும் கொண்டு வந்து மேஜை மேல் வைத்தான்.

பாது கொண்டு வந்த புனைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே, "பாது! சொல்ல மறந்து விட்டேனே! உன் அப்பா நாளைக்குக் காலை எக்சுபிரஸில் இங்கு வருவதாகவும் முடிந்தால் உன்னையும்

அழைத்துப் போகலாமென்று நினைத்துக் கொண் டிருப்பதாகவும் கடிதம் போட்டிருக்கிறார்!" என்று சொல்லிவிட்டு அவர் முகத்தையே அம்பு தவழப் பார்த்தான் கணேசன்.

பாறு "உம்" என்று சொல்லிவிட்டுப் பேசாம லிருந்தான். பாறுவின் எண்ணம் நினைவு எல்லாம் அந்த ஜார்டுட் புடவையிலே இருந்தது. அதைப் பற்றிக் கணேசனுக்கு வாய் நிறகிது சொல்வா னென்று எதிர்பார்த்தான். பஸ்கிலில்கூட. அதைக் கேட்காமல் மனத்திலேயே வைத்திருந்தான் அவ னுடைய நெஞ்சு புகரென்று வெடித்துவிடும் போல் அத்தனை பாரமாக இருந்தது. அதனால் கேட்டே விட்டான். "ஆமாம்! காலியில் கான்

சொன்ன ஜார்டுட் புடவையைப் பார்த்தீர்களா!" என்று கேட்டான்.

"பாறு! இன்றைக்கு என்ன நீ இத்தமாதிரி பெல்லாம் பிடிவாதம் பிடிக்க ஆரம்பித்து விட்டாய்! நான்

பிடிக்கவில்லை என்றால் அந்தக் காரியத்தை நீ செய்வமாட்டா யென்றல்லவா நினைத்துக் கொண் டிருக்கிறேன்! இத்தமாதிரி பெல்லாம் செய்தால் எனக்குக் கொஞ்சம்கூடப் பிடிக்காது. ஆமாம் சொல்லி விட்டேன்." என்று கோபத்தோடு சொன்னான் கணேசன்.

"நீஜமாகச் சொல்லுங்கள். இதை புடவையை என் அப்பா வாங்கிக் கொடுத்தாரானும் நீங்கள் என்னை உடுத்திக் கொள்ளச் சம்மதிப்பீர்களா, மாட்டீர்களா! உங்கள் கைக்காளைப் போட்டு வாங்குவதாய்தானே ஆயிரம் சாக்குகள் சொல் லிறீர்கள்!" என்று படபடக்கும் குரலில் கேட் டான். அவள் கண்களிலிருந்தும் இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் கண்ணத்தில் வழிந்தது.

வாங்குவவாவிடையே கணேசனுக்கு இப்போது கோபம் எல்லா மீறிப்போய் விட்டது.

"என்ன சொன்னாய், பாறு! உன் அப்பா பெரிய பணக்காரர் என்ற பெருமையில் வீணாக

வார்த்தையை வளர்த்தாதே!" என்று அதட்டும் குரலில் கூறினான் கணேசன்.

"முன்பு என் அப்பா வாங்கிக் கொடுத்த புடவையை நீங்கள் ரொம்ப நன்றாக இருக்கிறது என்று சொன்னதில்லையா!" என்று பாறு அவனைக் கட்ச் கட எதிர்த்துக் கேட்டு விட்டான்.

"உன் அப்பா எதிர்பார்த்து 'இது எங்க அப்பா வாங்கினார். எப்படி யிருக்கிறது' என்று கேட்டால் என்ன செய்வது! 'ரொம்ப நன் றாக இருக்கிறது' என்று சொல்லி வைத்தேன்!" என்றான் கணேசன்.

"இருந்தாலும் நீங்கள் இவ்வளவு கஞ்சத்தனமாய் ஒரு ஜார்டுட் புடவை வாங்கக் கூட மறுப்பீர்கள் என்று நான் நினைக்கவே இல்லை. எங்க அப்பாவுடன் நான் கொஞ்ச நாள் ஊருக்குப் போய் விட்டு வரு கிறேன். அப்பொழுது தெரியும் என் அருமை!" என்று விம்மிய படியே கூறினான் பாறு.

கணேசனுக்குக் கோபம் எல்லா மீறிவது. "சட், அதுகப் பிரசங்கி! உன் பணக்காரத் தந்தையுடன் நீ ஊருக்குப் போய் விடு. நிறும்பே இந்தக் கையாலாகாத புருஷனிடம் வாரீய யென்டாம். அங்கேயே இருந்து விடு!" என்று படபட யென்று கூறி விட்டு அங்கே சீத்கா மல் வெளியே போய் விட்டான்.

பாறு கட்டிலில் படுத்த துக் கொண்டு மனத்தின் பாரம் குறைய மட்டும் அழுது நிர்த்தான். இது தான் அவர்களுக்குள் வந்த குதல் சண்டையானபடி. வாய் அதை அவளால் தாங்கிய முடிய வில்லை.



சீரவனம்.

அன்று இரவு சமைத்த சமையல் சாப்பிட ஆள் இல்லாமல் ஆறிப்போய் அப்படியே கிடந்தது. மணி பத்து அடித்த பிறகுதான் கணேசன் வந்து கதவைத் தட்டினான். பானு கதவைத் திறந்தான். கணேசனின் வெற்றிலைக் காவி ஏறிய உதடுகள் அவன் வெளியில் எங்கோ சாப்பிட்டாயிற்று என்பதைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தன. அவனும் பேசாமல் போய்க் கட்டிகில் படுத்துக் கொண்டான். அவனும் சாப்பிடாமல் படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டான். ஊடல் இருவர் மனதிலும் கசப்பை வளர்த்து ஒருவர் மூகத்தை ஒருவர் பார்க்க முடியாமல் செய்து விட்டது. இருவரும் இரவு முழுதும் சரியாகத் தூக்கம் வராமல் மனம் அலைபாயத் திண்டாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மறுகாள் காலை ஐந்தரை மணிக்கெல்லாம் கணேசன் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து வெளியே போனான். அவன் கதவைத் திறந்து கொண்டு போன சத்தம்கேட்டுப் பானு விரித்துக் கொண்டான். வழக்கத்திக்கு விரோதமாக ஏன் இவ்வளவு சீக்கிரம் எழுந்து விட்டார் என்று மனத்தில் நீனைத்துக் கொண்டே சற்று நேரம் படுத்திருந்தான். கணேசன் குளிக் கும் சத்தம் கேட்டது. பச்சைத் தண்ணீரில் குளிக்கிறாரே என்று எண்ணிக் கொண்டே படுக்கையை விட்டு எழுந்து காப்பி தயார் செய்ய அடுப்பைப் பற்ற வைத்தான். அதற்குள் கணேசன் வேறு உடுப்புப் போட்டுக் கொண்டு வெளியே போய் விட்டான். மனத்தில் ஒரு உற்சாகம் இல்லாமலே இயக்கிரம் போல் இயங்கிக் கொண்டிருந்தான் பானு.

மணி ஏழரை ஆயிற்று. வாசலில் டாக்ஸி வந்து நின்றதை அறிந்து யாராக இருக்கலாம் என்று ஐண்டல் வழியாகப் பார்த்தான். என்ன ஆச்சரியம்! அவளுடைய பந்தையும் பின்னும் கணேசனும் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அப்போதுதான்

முகம் காள் ஆரீஸிலிருந்து வந்ததும் கணேசன் அவளுடைய அப்பா மறுகாள் காலை வருவதாக எழியிருக்கிறார் என்று சொன்னதும் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. அதன் பிறகு அவர்களுக்குக் கடத்த தாம்பத்திய கலகத்தில் எல்லாவற்றையும் மறந்தே போய் விட்டான். அதுதான் கணேசன் அறி காவியில் எழுத்து அவரை அழைத்து வர ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றிருக்கிறான் என்று ஊகித்தான். இந்த மட்டும் தன் வீடம் இருக்கும் கோபத்தைத் தகப்பனாரிடம் காட்டாமல் அவரை ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று அழைத்து வந்தாரே என்று மனத்திற்குள் மிகவும் சந்தோஷப் பட்டுக் கொண்டான்.

பானுவின் அப்பாவே உன்னை வந்துவிட்டார். பெண்ணைப் பார்த்து, "என்னம்மா, பானு! உடம்புக்கு என்ன! உனக்கு உடம்பு சரியில்லாததால் ஸ்டேஷனுக்கு வரவில்லை என்று சொன்னார், மாப்பிள்ளை. இல்லாவிட்டால் நீயும் அவரோடு எப்போழுதும் ஸ்டேஷனுக்கு ஓடிவந்து விடுவாயே என்று நீனைத்தேன்!" என்று வாத்தியத்தோடு கேட்டார். அதற்குள் கணேசன் மாமனாரை உட்காரச் சொல்லி விட்டுத் தன்னுடைய அறைக்குச் சென்றான்.

பானுவும் உடனே, "உடம்பு ஒன்றுமில்லை, அப்பா! நேற்று இரவேல்லாம் ஒரே தலைவலியாக இருந்தது. அதனால் தான் வரவில்லை. இருங்கள், இதோ ஒரு கோடியில் காப்பி கொண்டு வருகிறேன்" என்று கூறிவிட்டு உள்ளே போனான்.

காப்பியைத் தகப்பனாரிடம் கொடுத்து விட்டுப் பிறந்தகத்து நேஷனல் லாபங்களை அக்கறையுடன் விசாரித்துக் கொண்டிருந்தான். "ஏம்மா! மாப்பிள்ளைக்குக் காப்பி கொடுக்கவில்லையே!" என்றார். தகப்பனாரிடம் விட்டுக் கொடுக்காமல், "ஆமாம், உங்களோடு பேசிக் கொண்டே யிருந்துவிட்டேன். இதோ கொண்டு வருகிறேன்" என்று உள்ளே போனான். அதைக் கேட்டுக் கொண்டே வந்த கணேசன், "எனக்குக் காப்பி இப்பொழுது வேண்டாம், மாமா! நான் ஒரு தடவைக்கு மேல் காப்பி சாப்பிடுவதில்லை!" என்று மாமனாரைப் பார்த்தே பதில் சொன்னான்.

கணேசன் ஆபீஸ் போகும் வரை பானுவுடன் பேசவே இல்லை. ஆரீஸுக்குப் புறப்படு முன் மாமனாரும் மாப்பிள்ளையும் காப்பி உட்கார்த்தார்கள். பானு பரிமாறினான். அவளுடைய தகப்பனாரோ மாப்பிள்ளைக்கு அதைப் போடு இதைப் போடு என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். எல்லாவற்றிற்கும் பதில் ஒன்றும் பேசாமல் கையை அமர்த்திக் கொண்டிருந்தான் கணேசன்.

ஒவ்வொரு தடவையும் பானுவின் அப்பா வரும் பொழுதெல்லாம் வீடு எவ்வளவு கலகலப்பாக இருக்கும்! சாப்பிடும் பொழுது கணேசன் இப்படியா வாய்மூடி, மௌனியாக அமர்த்திடும்பான்!



அவனுடைய சமையலையும் அதனுல் தான் திடீராகத் திரமாக இருப்பது தெய்வச் செயலே என்றும் எவ்வளவு தூரம் கேலி செய்யலாமோ அத்தனைவும் செய்வானே! பாணுவும் மனத்தில் மழிச்சியோடு கணினனுடன் போய்க் கோயம் கோபித்துக் கொண்டு எதிர்த்துச் சண்டை போடுவானே!

இன்றைக்கோ அவர்கள் இருவரும் பேசவே காணோம். ஏதாவது தகராறே என்று சந்தேகப் பட்டார் பாணுவின் தந்தை. சிறுக்களுக்குள் எல்லாம்தான் இருக்கும். அதை நாம் கேட்டுப் பெரியதாகக்க் கூடாதென்று பேசாதிருந்தார்.

"நான் போய்விட்டு வரேன், மாமா! சாயக் திரம் ஐந்து மணிக்கெல்லாம் வந்து விடுகிறேன். வந்த பிறகு எவ்வளவு வெளியில் போகலாம்!" என்று மாமனூரிடம் சொல்லிக் கொண்டு ஆய்ஸுக்குப் போய்விட்டான் கணினன்.

பாணு தன் அறையில் போய் உட்கார்த்து கொண்டு விம்மி விம்மி அழுதான். கணினன் தன்விடம் இவ்வளவு அலட்சிய பாவத்துடன் இருப்பானென்று நினைக்கவில்லை. அதை அவனால் பொறுக்கவும் முடியவில்லை. அதுவும் தன் தகப்பனார் எதிரில் தன்னை அவமானப் படுத்துவதுபோல் பேசாமல் இருந்து அவனுடைய வருத்தத்தை இன்னும் அதிகமாக்கியது.

கோஞ்சம் கொஞ்சமாய்த் தன்மேல்தான் தவறு என்று உணர ஆரம்பித்தான். அந்த ஐர்ட்ஜெட் புடவையை ஏன் கேட்டோமென்று வருத்தினான். எப்பொழுது கணவனுக்குப் பிடிக்கவில்லையோ அப்பொழுது அந்தக் காரியத்தைச் செய்வது உத்தம பத்தினிக்குக் கொஞ்சம்கூட அழகு இல்லையே! ஏதோ அந்தப் புடவையை ஆசைப் பட்டுக் கேட்டு விட்டான். அது கணினனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. வேண்டாமென்று சொன்னவுடனேயே விட்டிருந்தால் இத்தனை தகராறு நேர்த்திருக்காது அவ்வளவு!

அப்பா எதிரில் இந்த மெனனவிரதம் சமீக்க முடியவில்லை. சாயத்திரம் கணினன் வந்தவுடன் அவன் காலில் விழுந்தவது தன்னை மன்னித்து மூன்போல இருக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்வதென்று தீர்மானம் செய்த பிறகுதான் அவன் மனம் கொஞ்சம் நிம்மதி படைத்தது.

மத்தியானம் மூன்று மணிக்கெல்லாம் பாணுவின் தந்தை காப்பி சாப்பிட்டுவிட்டு யாரோ சிறுவெதிர்களைப் பார்த்துவிட்டு மாப்பிள்ளை வருவதற்குள் திரும்பி வந்து விடுவதாகச் சொல்லி விட்டு வெளியில் போனார்.

பாணு வழக்கம்போல் தன்னைச் சிங்காரித்துக் கொண்டு கணவரின் வரவை அவனுடன் எதிர்த்தே வரசலில் சின்று கொண்டிருந்தான்.

அன்று ஆயிரில் கணினனுக்கும், வேலியே ஓடவில்லை. பாணு அப்படிப் பிடிவாதம் பிடித்த து தவறு என்று ஒரு சமயம் தோன்றும். உடனே ஈடுபா பாவம், தன்னைத்தானே அவ்வளவு கவனிப்பதாய்க் கேட்டான். அதற்கு அவனிடம் மிகுந்ததன்மாய் நடந்து கொண்டது தந்தை என்று தோன்றும். மாமனார் எதிரில் இப்படிச் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தால் அவர் தன்னைப் பற்றி எவ்வளவு மோசமாக நினைத்துக் கொண்டாரோ என்று நினைத்துக் கொண்டான். அவனாகத் தன் பிடிவாதத்தை விட்டுப் பேசினானால் தானும் சமாதானத்துக்கு வந்து விடலாம் என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டு வீட்டுக்குத் தினம் வருவதையிடச் சீக்கிரமாகவே வந்து சேரித்தான் கணினன்.

கணவன் தூரத்தில் வரும்பொழுதே அவனுடன் எப்படிப் பேசுவது என்று பாணுவுக்கு வெட்கமாக இருந்தது. புது மணப் பெண் மாநிலி உன்னே போய் விட்டாள்.

கணினன் விதைப்பாகத் தன் அறைக்குச் சென்று உடைகளை மாற்றிக்கொண்டு அங்கேயே உட்கார்த்து ஏதோ ஆயில் பைக்களைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான். கைகளைத் தாவித் தாவிப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தனவே ஒழியக் கணினனும் மனமும் பாணு வருகிறானாவென்று அறைக்கு வெளியிலேயே வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

பாணு மெதுவாக அறைக்குள் தயங்கித் தயங்கி வந்தான். "டிபன் இங்கே கொண்டு வரட்டுமா?" என்று மெதுவாகக் கேட்டான். கணினன் தன் பிடியைத் தனித்த கிரும்பாமல், "எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம்!" என்றான்.

பாணுவுக்கு அதற்குமேல் பொறுக்க முடியவில்லை. "இங்கே பாரூங்கள்! இனிமேல் சத்தியமாக உங்களை ஒரு பொருளும் கேட்கவில்லை. அதற்காக இப்படி என்னுடன் பேசாமல் சித்திரவதை செய்யாதீர்கள்! தயவுசெய்து மூன்போல என்னிடம் கலகலப்பாக இருந்தால் அதுவே போதும். நான் என்ன தப்பு செய்திருந்தாலும் தயவு செய்து என்னை மன்னித்து விடுங்கள்!" என்று சொல்லிக் கொடுத்துக் கதறி விட்டான்.

கணினன் மனம் இனிமேல் விட்டது. அன்பு மனைவியை இவ்வளவு தூரம் நோக்கச் செய்து விட்டோமே என்று தோன்றியது. மனமனவென்று எழுந்தான்.

அடுத்த நியையும் அவனுடைய அரவணப்பில் அவன் கொடிபோல் துவண்டு மிடைந்தான்.

"சீ! அசு! எதற்கு இப்படி அழுகியும்! நேற்று பாலம் உன்னிடம் கொணமையாக நடந்து கொண்டு விட்டேன்" என்று கூறி அவன் கண்களில் வழிந்த கண்ணீரைத் துடைத்தான்.

"நேற்றைக்கு என்மேலும் தப்புதான். நீங்கள் வேண்டாமென்று சொன்னவுடனேயே நானும் சரியென்று சொல்லவேண்டும் என்று தோன்றியது. நான் வேண்டும் என்று விம்புக்காகப் பிடிவாதம் பிடித்தது பிசுதுதானே! அதற்குத் தகுந்த தண்டனையை அனுபவித்து விட்டேன்" என்றான். பிறகு "என்மேல் கோபித்துக் கொண்டுதானே வெளியில் எங்கேயோ சாப்பிட்டீர்கள்!" என்றான்.

"நேற்றைக்கு என் சிறுவெதன் குழந்தையின் ஆண்டு விதைவை ஒட்டி இரவு சாப்பிடச் சொல்லி இருந்தான். நேற்று என்னை ஏதாவது நீ பேச விட்டீர்தானே!" என்றான் கணினன்.

இச் சமயத்தில் பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தை பிரேமா மெதுவாக அடிமேல் அடிவைத்து வந்து கொண்டிருந்தான். "பிரேமா! என் இப்படி பங்கு ஏதென்கி் கொண்டு வருகியும்! காணியிலிருந்து ஏன் வரவேயில்லை!" என்று செல்லமாகக் கடிந்த வண்ணம் அவளைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டான் பாணு.

"ஃயும் மாமாவும்தான் 'கு' விட்டுண்டுட்டேனே என்றுதான் வரவில்லை!" என்றான் பிரேமா.

அதைக் கேட்ட தம்பதிகள் இருவரும் கொல்லென்று சிரித்து விட்டார்கள்.

அப்போதுதான் வெளியிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்த பாணுவின் தந்தை உன்னே ஓரே கோலாகவமாய்ச் சிரிப்பும் விளையாட்டும் அமர்க்களப்படுவதைக் கவனித்தார். 'தாம்பத்திய கலகம் எல்லாம் ஒய்த்து சமரசம் ஆரம்பித்து விட்டது' என்பதை அறிந்து அவர் களிப்புடன் உன்னே துழைந்தார்.

பிரசித்த பெற்ற



டால்டா

சமையல் புத்தகம்

இப்பொழுது தமிழில் வெளியாகிவிட்டது!

ஹிந்தி, வங்காளி, ஆங்கிலம் இப்பாஷைகளிலும் கிடைக்கும்.

இப்புத்தகத்தில் பலவகைப் பட்டி, திள், பண்டங்கள், தயாரிப்பதற்கான 300-செய் முறைக் குறிப்புகள்; கவர்ச்சி கரமான படங்கள்; சமைப்பதற்கு, சமைப்பல் முறைகள், ஊட்டம் இவைகளைப் பற்றிய தகவல்கள் முதலானவை அடங்கியிருக்கின்றன.

விலை ரூ. 1/- தான்
தபால் செலவு அனா 10 தனி
உங்கள் பிரதிக்கு இன்றே
எழுதுங்கள்!

தி டால்டா அட்வைஸரி
ஸர்வீஸ்

தபால் பெட்டி, எண். 353, பம்பாய் 1.

BVM. 202-153 TM



பிளாஸ்டிக் குழாய்களில் இப்பேரது கிடைக்கும்.



பைல் பீன்ஸ் மலச்சிக்கலையும் அசதியையும் போக்குகிறது.

மலச்சிக்கல், வயற்றுக்கொளாறு, மற்றும் உங்கள் உடலை வாட்டி, வதைத்து சக்தியை இழக்கச் செய்யும் நோய்களைத் தடுக்கிறது. டாக்டர்கள் பிரச்சினைகளைத் தடுக்கவும், பைல் பீன்ஸை இன்று முதல் பிரமாண உபயோகித்துக் குறிப்பிடமாகவும், ஆரோக்கியமாகவும், வாழி பத்தொத்தத்தொடும் இருக்க முயலுங்கள்.

வாழ்க்கையை இப்பமாகக் கழிவுகள்-டாக்டர்கள் ஆங்கிலேயர்கள் பைல் பீன்ஸை உபயோகிப்பார்கள்.

பைல் பீன்ஸ்

எல்லா மருத்து விலாபாரி களிடமும் கிடைக்கும்.



மலச்சிக்கல் நோய் எழுகிறது: தபால் செ., பரிசுடாக்

தமிழ்க் கௌஞ்சியம்

32. தொழில் இல்லையா?

இப்போது உலகத்தில் அரசெல்லாம் அனேகமாய்க் குடியரசு தான். ராஜா என்றும், மகுடம் என்றும் செங்கோல் என்றும் சொல்லுகிற காரியம் அனேகமாய்ப் போய்விட்டது. ஏதோ அற்ப சொற்பம் அங்கொரு ராஜா இங்கொரு ராஜா என்றிருக்கிறார்கள். அவர்களும் பொம்மை ராஜாக்கள் தான். அதுவும் குடிகளாய்ச் சேர்ந்து வைக்கிற ராஜாக்கள் தான்.

இது விஷயமாகச் சிம்மாசனத்தைக் காலி பண்ண அவசியம் ஏற்பட்ட ஒரு ராஜா சொன்னார். "இனிமேல் உலகத்தில் நாலு ராஜாக்கள் தான் இருப்பார்கள். இல்பேட் ராஜா, கிளாவர் ராஜா, ஆடுதன் ராஜா, டயமன் ராஜா ஆக மிச்சம் நாலு ராஜாக்கள் தான் உலகத்தில். மற்றப்படி அரசெல்லாம் குடியரசுதான்."

குடியரசு என்றால் மக்களாகச் சேர்ந்து ஒரு அபிப்பிராயம் கொண்டு அரசியலை வகுக்கிற காரியம். நிர்வாகம் அதை ஒட்டிய நிர்வாகம்.

ஆகவே மக்களை ஒரு அபிப்பிராயத்துக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். தற்போது அரசியல்ப் பிரமுகர்கள் எல்லாம் (ஏன் இரண்டாயிர வருஷமாகவே) சொல் வன்மையினாலேயே மக்களுடைய அபிப்பிராயத்தை ஒன்று படுத்தி வந்திருக்கிறார்கள்.

குறளாசிரியர் காலத்திலும் சொல் வன்மையின் ஆதிக்கம் அப்படி இருந்திருக்கிறது.

வேறு எந்த சக்தியோடும் ஒப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாத சக்தி. சொல் வன்மை என்பது குறளாசிரியரது அனுபவம். அவர் சொன்னார்:

நாதனம் என்னும்

நன்னுடைமை; இந்நிலத்து

யாதலத்(து) உள்ளது உம்

அன்று

[நாதனம் என்றும் நன்னுடைமை: சொல் வன்மை என்றும் சக்தியைக் கொண்டிருத்தல்;

இந்நிலத்து: இந்தப் பரந்த உலகத்தில் காணுகிற: யாவத்து உள்ளது உம் அன்று: எந்த சக்தியோடும் சேர்த்துச் சொல்லக்கூடிய சக்தி அன்று.]

தமிழ் நாட்டில் பழைய காலத்தில் ப்பேசுகிறது உண்டா? பேச்சில் வன்மை உண்டா? என்று பலர் கேட்கிறார்கள். ஏதோ பேச்செல்லாம் கப்பலேறி இங்கி லீஷோடு இங்கிலிஷாக வந்ததாகத்தான் எண்ணம். குறளாசிரியர் இரண்டாயிரம் வருஷத்துக்கு முன் இருந்தவர். இது விஷயமாக இன்னும் என்ன சொல்லுகிறார் என்று கேட்போம்.

மக்களை ஒன்று சேர்த்து வைக்கிறது ரோம்பக் கஷ்டம், ரத உத்ஸவத்தில் பலரையும் ஒன்று கூடச் செய்து தேரை இழுக்கச் செய்கிற காரியம் எவ்வளவு கஷ்டம் என்பது கோயில் நிர்வாகிகளுக்குத் தான் தெரியும். அவர்களோடு ஒத்துழைக்கிற சப் மாஜிஸ்ட்ரேட்டுகளுக்கும் போலீஸ் அதிகாரிகளுக்கும் தெரியும்.

உத்ஸாகமாகச் செய்கிற வேலையிலேயே இவ்வளவு சிரமம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. மக்களை ஒன்று சேர்ப்பதில்.

ஆனாலும் ஒரு காரியத்தைக் கண்டாகப் பார்த்த மாதிரி பார்க்கிறோம். யுத்தம் வந்து விட்டால் சில தேசத்தார் ஒரு சிறு காரியத்துக்காக எதிரியை மடக்குவதற்காக ஆயிரக் கணக்கான பேர் நான் மூத்தி நீ மூத்தி என்று உயிரைக் கொடுக்க வருகிறார்கள். இது கதையல்ல. உணர்ச்சி மேலீட்டில் ஏற்படுகிற தியாகம்.

உயிரைக் கொடுப்பதற்கு ஏதாவது இல்லையா என்று பரபரப்போடு விசாரிக்கிற காரியமாய் இருக்கிறது விஷயம்.

வினாத்து தொழில்கேட்கும்
ஞாலம்

உலகத்தார் ஒடியே வந்து உயிரைக் கொடுப்பதற்கான வேலையே இல்லையா என்று கேட்பார்கள். எப்போது:

தேசத்திற்கு ஏற்பட்ட விபத்தை (அல்லது லாபத்தை)ப் பேசக் கூடிய வர்கள் இருந்தால்.

வினாத்து தொழில்கேட்கும்
ஞாலம் நினைவிது
சொல்லுதல் வல்லார்ப்
பெறின்.

[வினாத்து தொழில்கேட்கும் ஞாலம்: ஒடியே வந்து தியாகத்துக்கு ஏதேனும் வேலை யிருக்கிறதா என்று கேட்பார்கள் உலகத்தவர்; நீர்தது: ஒழங்குபட; இஃது: உணர்ச்சியோடு; சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின்: சொல்லக் கூடியவர்கள் இருந்தால்.]

the Popular Pen!



விண்ண வாக்க
மாடிக் பேனாவால்
எழுத ஆனந்தமாயிருக்கிறது. மை ஒரே சீராக

பாய்கிறது—உலர்ந்து தேங்கி நிற்பதில்லை; அளவுக் கதிகமாகவும் பாய்வதில்லை. அதிக விலையுயர்ந்த ரக பேனாவின் சகல நல்ல அம்சங்களும் வாய்ந்த குறைந்த விலை பேனா இது. சொகுசான தோற்றம்; நல்ல அணியாகவும் அமையும்; நன்கு உழைக்கும் விலை ரூ. 5-12 தான்.

WILSON

VACUMATIC PEN
WITH A GUARANTEE

Sole Distributors for India
KIRON & CO., LTD.
BOMBAY - CALCUTTA - MADRAS

PRICE
Rs. 5/12
ONLY

14 காரட் கெட்டி தங்க நிறப் பொருத்தப்பட்டுள்ளது.
விலை ரூ. 8-12.

மழ மழப்பாக
எழுதுவதற்கென இரிடியம்
தோய்த்த நிறம்.

வாக்க மாடிக்
பில்லர்மையை
சுண்ணை
நிறப்படி
விடுகிறது.

முடிமீது உறுதியான
தங்க முலாம் பூசிய
கிளிப்பும் வளை
யமும் உள்ளது.

மதராஸ் பிராஞ்சு :

கிரான் & கோ., லிமிடெட், 82, நாராயண முதலித் தெரு, ஜி. டி. சென்னை

3 வாசனைக்
கலாரத்னங்கள்

கம் கம் ஜவாஜ் * கம்பால்
*** கமகர்** அகர்பத்திகள்.

12. எல். சு. சுந்தாலயா,
வாசனைதிரவிய வியாபாரிகள், பெங்களூர்-2



சிறந்தது

சகல உபயோகங்களுக்கும்
ராபின்ஸன்ஸ் பெர்ல் பார்லி

கஞ்சி, கூழ், பாயசம், கறி, பார்லித் தண்ணீர் இவை
களுக்கு புதிய ருசிகரமான சத்துள்ள பெர்ல் பார்லி
மிகச் சிறந்தது.

இப்போது எங்கும் கிடைக்கும்

தட்லாண்ட்ஸ் (எஸ்ட்) லிமிடெட்
தபால் பெட்டி 664, கல்கத்தா-1.

ARFX 1A TM

பாதத்திலுள்ள புண்கள் நான்கு நாட்களிலேயே தகருகின்றன

குத்து வலியும் தமைச்சலும்

7 நிமிஷங்களில் நிறுத்தப்படுகிறது

உங்கள் பாதங்கள் அதிகமாக வெறுப்படைவது
மற்று தமைச்சல் எடுக்கிறதா? வேடித்துக் காய
மடைகின்றனவா? பாதங்களின் மேலும் விரல்
களுக்குமிடையிலும் கொப்பளித்து வெத்திடுக்
கிறதா? மேலும் கொப்புளங்கள் உண்டாக்கு
கின்றனவா? ரத்தம் கசியும்படி பாதங்கள்
புண்ணாகின்றனவா? இது ஏதோ கிருமி அல்லது
தோசில் ஏற்படும் அழகம் என்பதையும்
இவற்றை ஒழித்தாவன்றி, உபாதைகளைவிடுத்து
விடுதலை பெற முடியாதென்பதையும் நீங்கள்
உணர்வேண்டும்.

நுண்காரணத்தையே அழிக்கிறது

கனிப்புக்ரோ தைம்க்ரோ அதிக குணத்தை
அளிப்பதில்லை. உபாதைக்கு நுண்காரணத்தை
அவை கொல்லுவதோ வேண்டுவதோ கிடையாது.
அதிகுடிடவாமாக, டாக்டர்கள் பிரைக்
சேயையும் நிக்ரோடெர்ம் (Nixoderm) இடுக்
கிறது. ஒரு ரோகம் ஆயினால் எல்லா நிபுணர்
தயாரித்தது; ரோகம் மருத்து வியாபாரிகளால்
இறக்கும்படி செய்யப்படுவது. நிக்ரோடெர்ம்
(Nixoderm) உங்கள் பாத உபாதையைப் போக்கி
விடும் என்பதற்கு உத்தரவாதம். அதன் மூன்று
முக்கிய குணங்களாவன: (1) பாதங்களில் ஏற்ப
படும் உபாதைக்கும், படைக்கு நுண்காரணமான
கிருமிகளையும், அவற்றை வளர்க்கும் இந்த
புழுக்களையும் கொன்று விடுகிறது. (2) தமைச்
சலை நிறுத்தி எலும்பை ஏழே நிமிஷங்களில்
குனிவுறச் செய்து ஸ்திமலிக்கிறது. (3) எரு



மத்தைச் சுத்தமாகவும், வழவழப்பாகவும் மிகுது
வாகவும் செய்கிறது.

பரிசீலனைக்கு உத்தரவாதம்

இன்றே நிக்ரோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்
குவர்கள். இன்றையே போட்டுப் பரிசீலனை மறு
தான் காண அற்புதமான தேர்ச்சி ஏற்படும். நான்கு
நாட்களில் பாதங்களில் ஏற்படும் உபாதைகளும்
நீர்த்து விடும். எலும்பு சுத்தமாகவும், வழவழப்
பாகவும் மிகுதுவாகவும் ஆகும். தொடர்ந்து
மூன்று நாட்கள் போட்டு பாதங்களில் ஏற்படும்
தமைச்சல், கொப்புளங்கள் குணமடையா விட்
டால் நிக்ரோடெர்ம் (Nixoderm) மதிப்பை
இழந்தாகிறது. இந்த உபத்திரவத்தின் பேரில்
நீங்கள் செய்ய வேண்டியதென்னாம் இதுதான்.
எழு நாட்களுக்கு நிக்ரோடெர்ம் (Nixoderm)
போட்டு பரிசீலனை செய்து பாருங்கள். திருப்தி
ஏற்படாவிட்டால், காசில் பெட்டியைத் திருப்பிக்
கொடுத்தால் பணத்தைத் திரும்பப் பெறுவீர்கள்.
உங்கள் மருத்து வியாபாரியிடம் இன்றே
நிக்ரோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குவர்கள்.
அதற்கு அனிக்கப்பட்டுக்கும் உத்தரவாதமே
உங்களால் பாதுகாக்கும்.

மிலட்டுர் பாகவதமேள நாட்டிய-நாடகம்

ச. கிருஷ்ணய்யர்

பெரும்பான்மையான பொது ஜனங்களுக்கு, தெய்வ பக்தியையும், எல்லொழுக்கத்தையும் புகட்டி, அவர்களைப் பண்படுத்தி அழகுணர்ச்சி வுடன் நாகரிகமடையச் செய்வதற்காக, நம் மூன் றோர்கள், லளிதக் கலைகளைப் பல வகையாகச் சிறுபடித்து வளர்த்து உபயோகித்து வந்திருப் பது, நம் பரத நாட்டின் விசேஷமாகும். அத் தகைய கலைப் போக்கெவ்வகனில் இப்போது எஞ்சி யிருப்பதைவிட மறக்கப்பட்டிருப்பவையே அதிகம் எனலாம். எஞ்சி யிருப்பவையினின் அருமை பெருமைகூட கம்மலர்களுக்கு இன்னும் நன்கு தெரிந்தாகவில்லை.

கத்திர இந்நிய மக்களின் மூன்றைற்றத்துக்கு, அரசியல், பொருளாதாரம் முதலியவையனைப் போலவே, கலைவளர்ச்சியும் முக்கியமாகும். கமது அரசாங்கத்தாரும் இதை அறித்து அதற்கான முயற்சிகளை ஒருவாறு எடுத்து வருகிறார்கள். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், கலைப்பிழைகள், மூலை முடுக்குகளில் கவனிக்கப்படாது பதற்கிக் கிடக் கும் அரும் தேசியக் கலை வகைகளைத் தேடி ஆராய்ச்சி செய்து அவைகளைப் பற்றிய அறிவைப் பரப்ப வேண்டியது அவசியமாகும்.

சில தேசபக்தர்களின் இருபத்தாத்து ஆண்டு களுக்கு மேலான இடைவிடா உழைப்பினால், இப்போது பரத நாட்டியம் எனப்படும் சதிர்- நாட்டியம், மறு மலர்ச்சியுற்று, நாடெங்கும் பிரபல மடைத்து விட்டதோடு, சர்வதேச மதிப் பையும் பெற்று விட்டது. ஆனால், பரத நாட்டியம் என்பது ஒரே விதத்தான், அது தனிப் பட்ட பெண்கள் ஆடுவதற்கே உரித்தது, அதில் ஆண்களுக்கு இடமேயில்லை, கிருங்கரசர் கவை தான் அதற்கு முக்கியம், அதில் பலர் சேர்ந்து நடக்கும் நாடகச் சுவையெல்லாம் — என்றெல்லாம் தவறான அபிப்பிராயங்கள் பரவி யிருக்கின்றன. அத்தகைய அபிப்பிராயங்கள் சரிவெல்ல என்று நிகழ்ப்பதற்கு, மிலட்டுர் பாகவத மேளநாட்டிய- நாடகக் கலையை ஒரு தரம் பார்த்தாலே போதும்.

அதை உற்றுக் கவனித்தால், பரத நாட்டியம் எனப் பெயர் பெற்ற சதிர்-நாட்டியம் அகன் ஒரு கிளைதான்; அதே இலக் கணத்ததைத் தழுவிய நாட்டிய- நாடக வகை வேறொன்று இருக்கிறது; அதில் ஆண், பெண் பாத்திரங்களாகப் பலர் சேர்ந்து நடக்கும் நாடகச் சுவை மிகுந்திருக்கிறது; சிறுங் காரம் தவிர மற்றச் சுவை களும் அதில் சாங்கோபாங்க மாய் விளக்கப் படுகின்றன என்பதெல்லாம் தெரியவரும்.

கருங்கச் சொன்னும் பரத நாட்டியத்தில் மூன்று முக்கிய வகைகள் உண்டு:—(1) சிறு கவிதை போன்ற சதிர்-நாட்டியம் (2) பெரும் காவியக் கதை களைக் கையாளும் நாட்டிய - நாடகம் (3) குறுகிய கதைகள் வளிய சிறு நாட்டிய - நாடக

மாக விளக்கும் குறவஞ்சி. இம் மூன்றும் பரத நாட்டிய இலக்கணத்தைத் தழுவியவையே.

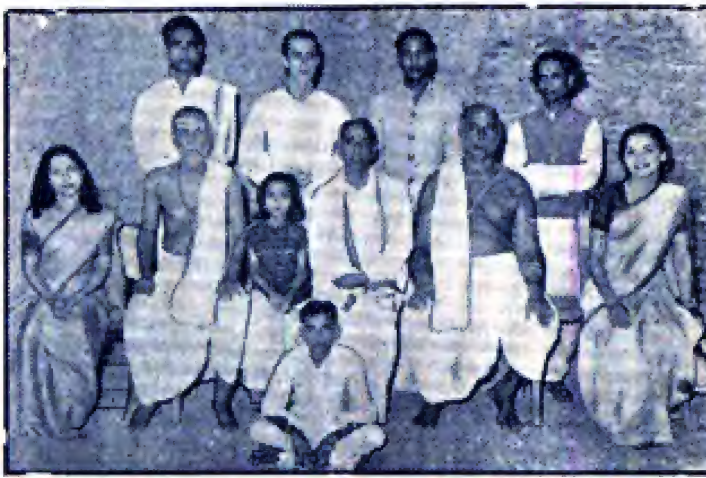
இரண்டாவது வகைவான பாகவத மேள நாட்டிய - நாடக சம்பிரதாயம், தஞ்சை ஜில்லா லில், மிலட்டுர், சுவமங்கலம், ஊத்துக்காடு, சாலிய மங்கலம், கல்லூர், தேப்பெருமல்லூர் ஆகிய ஆறு நிராமங்களில் மூலக்காலத்தில் பிரபல மாய் வழக்கத்திலிருந்து வந்தது. ஆந்திர தேசத் துக் கூச்சப்படி என்ற நிராமத்திலும் இருந்து வந்தது. கமார் 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், நியாகராஜருக்கு மூத்தவராய் மிலட்டுரில் நிகழ்ந்த வேங்கட்டாரா சாஸ்திரியாரால் இயற்றப்பட்ட நாட்டிய-நாடகங்களை, தஞ்சை நிராமங்களில் நடக்கப் பட்டு வந்திருக்கின்றன. இப்போது இக்கலை மற்ற நிராமங்களில் கைவிடப்பட்டு மிலட்டுரில் மாதிரிய் எஞ்சி இருக்கிறது.

1950 வருஷம் சுவமங்கலத்திலும், 1951, '52, '53 வருஷங்களில் மிலட்டுரிலும், அய்யாசரின் அன்பார்க்க அழைப்புக் கிணங்கி, ஆங்கு நாட்டிய- நாடக விழாவைத் தொடங்கி வைத்து, அக்கலை முறைமையைக் கவனித்து அறித்து கொள்ள எனக் குச் சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது.

மிலட்டுர், அய்யம்பேட்டை, திட்டை என்ற ரயிவே ஸ்டேஷன்களிலிருந்து, கமார் 5 மைல் தூரத்திலுள்ளதோர் நடுத்தர நிராமம். அதன் பக்கத்திலே காவிரி நதியின் ஒரு கிளையாறு ஓடு கிறது. நிராமம் செழிப்பான கெல் லயங்களாலும் தோப்புத் துறைகளாலும் சூழப்பட்டு அழகா யிருக்கிறது. ஏழெட்டு கீட்ட தெருக்களையுடை வது. வடக்குத் தெருவில் வரதராஜப் பெருமான் கோவில் இருக்கிறது. அதன் வளைந்தோற்சுவத் தின் ஓர் அங்கமாகத் தான், மே, ஐயன் மாதங் களில், நாட்டிய-நாடக விழாவும் நடைபெறு கிறது. கோவிலின் மூன்று தெருவில் கமார் 100 அடி கிணமான தட்டுர் பக்தனும், அதன்



பேரவாநா நாட்டிய நாடகத்தில் வரும் இரண்யனின் மனைவி ராணி வீராவதி. ராணிக்கு வஸ்து பக்கத்தில் பாடக் கொண் டிருப்பவர்களை வித்துவான் ஜி. பி. கே. கப்பய்யர்.



தஞ்சாவூர் ஜில்லா மிலட்டுரில் நடத்த பாகவத மேன நாட்டிய நாடகத்துக்கு விஜயம் செய்திருந்த பிரமுகர்களும், நாடகத்தில் பங்கெடுத்துக் கொண்டவர்களும்.
நிதம்பவர்கள் (இடமிருந்து):—ஸ்ரீ ஜி. கவாமிதாதர்; ஸ்ரீ தனதாஜன் (அமெரிக்கா); ஸ்ரீ ஆர். தாகராஜன், ஸ்ரீ சங்கவிட்டல் (பம்பாய்), உட்கார்த்திருப்பவச் (இடமிருந்து):—ஸ்ரீமதி ரீதா சட்டர்ஜி (வங்காளம்); ஸ்ரீ பாஸு பாகவதர்; இத்திரானியின் குமாரி; ஸ்ரீ ச. கிருஷ்ணய்யர்; ஸ்ரீ கே. சுப்பிரமணிய அய்யர்; ஸ்ரீமதி இத்திராணி. மேல உட்கார்த்திருப்பவச்:—பிரமுகரான தடித்த ஸ்ரீ கே. சத்தானம்.

கிழக் கோடியில் ஒரு சிறு அரங்க மேடையும் அமைத்து, அலங்காரமுற்ற வரதராஜப் பெரு மானைக் கோவியின் முன்பாகத்தில் எழுந்தருள் செய்து அவரது சன்னிதியில் காட்டிய-நாடகக் களை நடத்துவது வழக்கம். நிரன் நிரளாகப் பார்க்க வரும் ஜனங்கள் எல்லோரும், அரங்கத் தின் மூன்பு, தளையில் வீற்றிருப்பார்கள். நாட கங்கள் இரவு 9-30 மணிக்குத் தொடங்கி, விடியற் காலை 3-30 மணிவரை நடக்கும்.

ஆண்டு தொடரும் வழக்கமான பிரம்மலாதா, மார்க்கண்டேயா, உஷா, குக்மாஸ்தா என்ற சரீத்திரங்களுடன், இவ்வருஷம் ஹரிச்சந்திராவும் புதிதாக நடிக்கப்பட்டது.

விதவான் பாகவதப்பிரமணியம் என்ற பாஸு பாகவதர், பாகவத மேன கோஷ்டியாருக்கு ஆசிரியராயும், நாடகத்தை நடத்துபவராயும் இருந்த நாடகங்களை நடத்தி வருகிறார். அவர், நியாகராஜ சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த சந்திர பாகவதர், கிருஷ்ண பாகவதர் இவர்களின் சிஷ்யர். மிலட்டுர் நடேசய்யரிடத்து காட்டிய-நாடகக் கலையை முறையாகப் பயிற்று பழக்த அனுபவம் கொண்டவர். நடிகர்களும், பாடகர்களும் அவ ருக்கு அடங்கியே ஒத்துழைக்கிறார்கள். எனவே, மிலட்டுர் காட்டிய-நாடகங்கள் கடியவரை ஒழுங்கு காட்டுகின்றன. நாடகமுறையிலுள்ள நாடகக் களை எழுதி வைத்த வெங்கடராம சாஸ்திரியார், அவருக்குப் பிள்ளை வெங்கடராம பாகவதர், அவ ருக்குப் பிள்ளை நடேசய்யர் போன்ற பெரியார்கள் கலையை முறையாகப் பயிற்று பழக்த அனுபவம் கொண்டவர்கள் வளர்த்து வந்ததால், ஆங்குள்ள பாடாந் தரங்களும், சந்தேமும் நிறப்பா யிருக்கின்றன.

போதுவாக முன் தலைமுறையில் புகழ்பெற்ற மிலட்டுர் நடேசய்யர், குலமங்கலம் சிதாராம பாகவதர், ஊத்துக்காடு கவாமி பாகவதர் போன்ற பெரியார்களின் நடன நடிகப்புச் சிறப்புப் போல் இப்போது இவ்வாயினும், மிலட்டுரில்

சந்தேமும் கட்டுவாங்கமும் பழுது படாது, கேர்த்தியாக இருக்கின்றன. பாஸு பாகவதர், சுப்பிரமணிய அய்யர், பி. கே. சுப்பய்யர் இவர்கள் வழங்கும் பின்னணி சந்தேம், உயரிய கன்னடக சம்பிரதாயத்தோடு, ராக பாவப்பொழிவும், நாஸூக் கும்கொண்டு, உணர்ச்சிததும்பி கேட்போர் மனத்தை வாரி அள்ளுகிறது. நடனங்களுக்கான சொல்லுக் கட்டுகளும், தீர்மானங்களும், கோவைச் சிறப்புடன் வுட்டி பஞ்சமங்களில் கருதி சேர்க்குது, ரஞ்சகமான சந்தேமாக ஒலிக்கின்றன. இவ்விஷயம் சந்திர நாட்டியத்தைக் கையாளு டவர்கள் கவனிக்கத் தக்கது.

இந்த நாடகங்களில் பத்யம், கத்யம், சப்தம், தரு, தீவிபதா முதலிய பல சந்தே வகைகள் கையாளப் படுகின்றன. சில தருக்கன், நியாகராஜ கிருதி களைப் போல் ஒலிக்கும். ஆனால் அவைகள் நியாகராஜருக்கு முன்னரே வெங்கடராம சாஸ்திரி யாரால் இயற்றப் பட்டவை. சில பாடல்கள் ஷேக்ஸ்பியரின் பத்ய

களைப் போன்று வெகு நாஸூக்காய் இமை கின்றன. ஆங்காங்கே நாடகத்தில் சம்பாஷனை களும், தனிப் பேச்சுக்களுமான வாசிகமும் உண்டு. பாடல், பேச்சு ஒவ்வொன்றும் அபிதயத்துடன் விளக்கப்படுகிறது. பல பாடல்களுக்கு அடவு ஜாதி ஆட்களுமுண்டு. அபிசயம் சாஸ்திர கத்தம் கொண்டு, ஏராளமான கற்பனைபுடன் விரிவா யிருக்கிறது.

சந்திர-காட்டியத்தில் தென்படும் அடவு ஜாதி ஆடவழிகில் ஊன்றி யிருப்பவர்களின் கண்களுக்கு, இந்த காட்டிய-நாடக முறையில் காட்சியளிக்கும் ஆடல்கள் போதிய செளஷ்டியம் இல்லாததாகத் தோன்றலாம். அதற்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. இக்கால நடிகர்களுக்குப் போதிய பயிற்சி யும் அனுபவமும் இவ்விலையென்பது ஒன்று. ஆடல் முறையில் கால்களுக்கு ஏற்ற கீர்த்தலம்ஸ்த வினியோகங்களில் சில கட்டுப்பாடுகள் இருப்பது இரண்டாவது. உத்தம நாடக பாத்திரங்கள், கைகளைப் பெரும்பாலும் மார்க்குக் கோராகவும், அகிலம் உயரம் கீட்டாமலும், தொப்புளுக்குக் கீழ் போகாமலும் வினியோகம் செய்ய வேண்டுமென்று விதி யிருப்பதாகத் தெரிக் வருகிறது.

தனக்கு, மிதுக்கு, குறுக்குகள் அதிகமிருக்கக் கூடாதென்றும் பக்தி பாவம் நிறைந்ததா யிருக்க வேண்டும் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஏதா லிலும் ரஞ்சகமான சந்தேத்துடன், தனியாடல், அபிசயம், ஆடலுடன் அபிசயம் சேர்க்க நிகுத்தம், நடிக்பு இவை மேல்மலம் ஒருக்கே சேர்க்கு விளங் கும் காட்டிய-நாடகக் கலைமுறை பாரப்போரை வியக்கும்படி செய்கிறது. நாடகத்தில் புதிய தோர் அனுபவமாகவே தோன்றுகிறது. கருங்கச் சொன்னால், 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் பரத முனி வரால் நிறுவப்பட்ட காட்டிய சாஸ்திரம், இந்த மிலட்டுர் காட்டிய-நாடக முறையில் பிரதி பலித்து நினைக்கிறார்கள்.

பல நாடகங்களில் கதாநாயகனாகப் பாத்திரம் தாங்கிய ஜி. கவாமிநாதனின் ஈடிப்பு இயற்கைப் போலியு மிருக்கிருந்தது. நாயகியால் வேஷம் தரித்த ஆர். காகராஜனின் ஆடலபிசயங்களும் மூன்றேயி யிருந்தன. இரண்டு பாகவால் இரண்டு இரவுகளில் நடத்தப்பட்ட ஹரிச்சந்திராவில், எல்லாப் பாத்திரங்களுமே வேஷப் பொருத்தத் துடன் நன்றாய் ஈடித்தார்கள். குறிப்பாய் தம்பு என்ற என். வெங்கடராமன், சந்திரமதியாக ஈடித்து வழங்கிய ஆடலபிசயங்களும் முகபாவ மும் தலை சிறந்து விளங்கின. பல பாகங்களில் சபையோர் மனங்களை உருக வைத்து விட்டார். அளிக்குத்தனுவத் தோன்றிய ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, வசிஷ்டர், காரதர் வேஷங்களைப் பூண்ட சீக்காழி வித்வான் காகராஜம்பர், நகைச்சுவை மிகுந்த எம். ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஆர். சுந்தரம் முதலிய வர்கள் வெகு கேர்த்தியால் ஈடித்தார்கள். ராம கவாமி பாகவதரும், எம். ஆர். சுப்ரமணியனும் பின்னணி சங்கீதத்துக்குப் பக்கபலமாக யிருந்தார்கள். பாஜார் ராமகிருஷ்ணம்பர் நன்கு மிருதங்கம் வாசித்து ஒத்தொழைந்தார். நாடகக் கோஷ்டியார் வருமானத்துக்கோ, விளம்பரத்துக்கோ ஆகைப் படாமல் தெய்வ கைங்கரியமாகவே நீண்டது, விழாவை நடத்தியது போற்றத் தக்கது.

படித்துப் பாருங்கள்!

உலக

கண்ணைக் கவரும் மூவாண் அட்டைச் சித்திரத்துடன் நிகழும் இந்தப் புதிய மாதப் பத்திரிகை இதுவரை மூன்று இடங்கள் வெளியாகி யிருக்கிறது. பத்திரிகையைத் திறந்து பார்த்ததும் நமது கவனத்தைக் கவர்வது அங்க வேலையின் சிறப்பாகும். அங்கத் தொழிலில் நிபுணரான உமா பிரின்டர்ஸ் சேர்த்தக்காரர் ஸ்ரீ உமாபதி 'உமா'வின் பதியாகவும் இருக்கும்போது, அழகிய தமிழ் எழுத்துக்கள் முத்துக் கோத்ததுபோல் கண்களுக்கு விருந்தா யிருப்பதற்குக் கேட்பா னோன்! முதற் பகுதியில் வெளியாகும் அரசியல் குறிப்புகள், இப்பத்திரிகை ஸ்ரீ கிராமணியாரின் தமிழாக்கக் கட்டுமையத் தாங்கி நீரும் வலிமை வாய்ந்த ஒரு தூணாக இருக்கும் என்பதைக் காட்டுகின்றன. மற்றப் பக்கங்களில் கருத்தைக் கவரும் கட்டுரைகளும் கதைகளும் சிறைநீருக்கு கின்றன. ஆங்காங்கே ஹாஸ்யத் துணுக்குகளும் பெரியோர்களின் மனி மொழிகளும் அழகிய கட்டடங்களுக்குள்ளே பொலிகின்றன. 'உலக இலக்கியம்' என்ற பகுதியில் சிறந்த மேனுட்டு இலக்கிய கர்த்தாக்களின் உயர்ந்த சிறு கதைகள் மொழி பெயர்த்து வெளியிடப் படுகின்றன. தமிழர்கள் ஆர்வத்துடன் ஆதரித் துப் பவன்பெற வேண்டிய இப் பத்திரிகையை வாழ்த்தி வரவேற்கிறோம்.

விலாசம்: 4/32, தாதா முத்தியப்பன் தெரு, தபால் பெட்டி 1377, சென்னை-1. விலை: அணு 4.

வித்தியா

"முதலாவது உலக மகா யுத்தத்தின் போது பெல்ஜியம் தேசத்துக்குத் தலைநகர் பெல்ஜியத்தில் இல்லை. வேறு எங்கேயோ போர்ச்சுகல் தேசத்தில் இருந்தது. யுத்தம் கொஞ்சம் நீண்டு முப்பறா மாக நடந்திருந்தால், பெல்ஜியத்தின் தலைநகரம் பம்பாயில் இருக்கிறது என்று எழுதி வைத்திருப் பார்கள். அதேபோலத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கு

சென்ற தலைமுறையில் கடுசயங்குடன் ஒத் துழைத்தவரும், முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் ஊரைவிட்டுப் போய் லோகஞ்சாரம் செய்து வருபவரும், தாளப்பரஸ்தார நிபுணரும், இப் போது 85 வயதுக்கு மேற்பட்ட வருமான சிறுவர் ராஜப்பய்யர் எதிர்பாராதபடி, இவ்வருஷ விழாவுக்கு மிலட்டுக்குத் திரும்பி வந்தது. நாடக கோஷ்டியாருக்குப் பெரும் உற்சாக மளித்தது.

ஸ்ரீமதிகள் சீதாசாஸ்திரி, இந்திராணி, ஸ்ரீரங்க விட்டல், குமாரி சீர்மலா முதலிய நாட்டிய வல் லோர்களும், வித்வான் எம்பார் விஜயராகவாச் சாரியாரும் விஜயம் செய்திருந்தனர்.

மிலட்டு நாட்டிய—நாடக ஈடிப்பு முறையைக் கையபரிமாணம் ஒவ்வொருவரும் பார்க்க வேண் டியது அவசியமாகும்.

மிலட்டு பாஜா பாகவதர், குலமங்கலம் ராதா கிருஷ்ணன் போன்றவர்களை, சென்னை, தஞ்சாவூர், கும்பகோணம் முதலிய ஊர்களுக்கு அழைத்து வந்த, பரத நாட்டியத்தில் ஏற் கெனவே பயிற்சி பெற்றுள்ளவர்களுக்கு நாட் டிய-நாடக முறையைப் போதித்து, அக் கலையை வினங்கச் செய்தால் இந்த அரும்பெரும் தேசியக் கலையை அழியவிடாமல் பாதுகாக்கலாம்.

நாற்றங்காலும் வயலும் எங்கே யிருக்கிறது என்று கேட்டால் தமிழ் நாட்டில் இல்லை; எட்டிப் போய்ப் பம்பாயிலிருக்கிறது என்று சொல்வத் தோன்றுகிறது." என்று ரஸிகமணி டி. கே. சி. "வித்தியா" பத்திரிகையின் முதல் இதழில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். பம்பாயிலுள்ள தமிழன் பர்கள் அவ்வளவு ஊக்கத்துடன் தமிழை வளர்க் கப் பாடுபட்டு வருகிறார்கள். சங்கம் நடத்து கிறார்கள்; விழாக்கள் கொண்டாடுகிறார்கள்; தமிழ் நாட்டிலிருந்து சிறந்த நடிகர்களைத் தரு வித்து நாடகங்கள் நடத்துகிறார்கள். இவற்றைக் கெல்லாம் சிகரம் வைத்ததுபோல் இப்போது "வித்தியா" என்னும் தமிழ் மாத சஞ்சிகையைத் தொடங்கி யிருக்கிறார்கள். இதுவரை மூன்று இதழ்கள் வெளி வந்திருக்கின்றன. ஒவ்வொரு விழும் பல கவைகள் பொருத்திய கட்டுரைகளும் கதைகளும் அரசியல் குறிப்புகளும் வெளியாகி யிருக்கின்றன. பம்பாயிலும், அதன் அக்கம் பக்கங்களிலுள்ள புது போன்ற நகரங்களிலும் தமிழர்கள் லஷக் கணக்கில் வாழ்கின்றார்கள். அவர்களுடைய தமிழன்பையும் இலக்கியப்பற்றை யும் சமூக வாழ்க்கையின் பண்புகளையும் பிரபலப் படுத்துவதற்கு 'வித்தியா' ஒர் அரிய சாதனமா யிருக்கும் என்று நம்புகிறோம்.

விலாசம்: 203, ஹிமாலயா ஹவுஸ், பார்ட்டன் ரோடு, பம்பாய்-1; விலை: அணு 4.

ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை

தமிழில் நிருக்குறளைப் போல் வடமொழியில் பகவத்கீதை உலகப் பிரசித்தி பெற்றது. அத் தகைய புனித நூலுக்கு எத்தனையோ மொழி பெயர்ப்புகள் வந்திருக்கின்றன. எத்தனையோ ஆசிரியர்கள் எழுதியிருக்கின்றனர். இந்த வெளி யிரு "அண்ண" அவர்கள் எழுதிய தெளிவான தமிழ் உரைபுடன், தமிழ் எழுதநிலை வலோகங் குடன் வந்திருக்கிறது.

பிரகரம்: ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. விலை: ரூ. 1-4-0.

தலையா போய்விடும்?

எஸ். வி. நாதன்

அன்றையத் தபாலில் வந்த கடிதத்தைப் படித்து முடித்த சேதுராமன் கவலையுடன் கூடிய யோசனையில் ஆழ்ந்தான். கையில் கடிதத்தைப் பிடித்தவாறு ஒரு மாதிரியாக நின்றுகொண்டிருந்த கணவனை அப்போதுதான் உன்னையிருந்து வந்த விஜயம் பார்த்ததும் துணுக்குற்றான். "என் ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறீர்கள்! கடிதம் எங்கே யிருந்து வந்திருக்கு! கவலைப்படும்படியான சமசாரம் ஏதாவது கடிதத்தில் இருக்கிறதா!" என்று கேள்விகளை அடுக்கினான்.

"கவலைப்படும்படியான சமசாரம் ஒன்று மில்லை. அப்பாவும் அம்மாவும் இன்னும் ஒரு வாரத்தில் இங்கே வருகிறீர்களாம். ஒரு மாதத்துக்கு மேல் தங்குவார்கள் போலிருக்கிறது" என்றான் சேதுராமன்.

"கவலைப்படும்படியான சமசாரம் எதுவுமில்லை என்றீர்களே! இதைவிடக் கவலைப்பட வேண்டிய சமசாரம், தயார் சேதி, வேறு இருக்கிறதா என்று!" என்றான்.

பேசாமல் நின்ற சேதுராமனைப் பார்த்து மேலும் கூறினான்:—"இப்போ எதுக்காக நிவர் என்று இங்கே விளம்பி வருகிறீர்களாம்! கிராமத்தில் இருக்கப் படிக்காமல் அந்த வாழ்க்கை அனுத்து விட்டதாமோ! குடிவாக நகர வாசம் பண்ணணும் என்று ஆசையா யிருக்கிறதோ!" அவன் கண்களில்தான் எத்தனை அருவருப்பு, எவ்வளவு கேள்!

"நகர வாசம் பண்ணணும் என்றிற ஆசையிலே. இங்கே அடுத்த வாரம் பிரம்மோத்ஸவம் ஆரம்பமாகிறதோ இல்லையோ! அதைப் பார்த்ததுமாதிரியும் இருக்கும், நம் எல்லோருடனும் ஒரு மாதம் இருந்தாற்போலுமிருக்கும் என்பதுதான்" என்றான் சேதுராமன்.

"நான் முழுக்க உடம்பை ஓடித்து வேலை செய்து நீங்கள் சம்பாதித்து, இரவு பகலாய் மாடுமாதிரி நானும் வீட்டில் உழைத்ததால் அவர்கள் வந்து குடிவாக உதவலாம் பார்ப்பார்கள். இன்னும் எதுவேண்டுமானாலும் பார்ப்பார்கள்! இங்கே ஒண்ணும் கொட்டிக் கிடக்கவில்லை. 'இன்றையப் பொழுது போக னுமே! சர்வரா!' என்றிற கதையாயிருக்கு நம் குடும்ப நிலை. இதில் விருத்தானிகள் வேறே!"

"என்ன, அப்படிச் சொல்கிறாய் விஜயம்! அவர்கள் விருத்தானிகளா!"

"யாராயிருந்தால் என்ன! இங்கே படுகிறபாடு கடவுளுக்குத் தெரியும்! இன்றைக்குத் தேதி பதினாத்தொன்று; கையில் தம்பிடி கிடைபாது. ஊரெல்லாம் கடன் வாங்கியார்கள். இனிமேல் கடன் கேட்கிறதற்கு இடமில்லை. வாங்கி இருக்கும் கடன்களை யெல்லாம் எப்போ அடைக்கப் போகிறோம், சிம்மதியாவுமூடக் விடப் போகிறோம் என்று நான் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். நீங்கள் என்னடா என்றால் அப்பா, அம்மா ஆச்சே என்றிறேன்! அப்பா அம்மா இருந்தால் மாதிரம் செலவாகாதோ! காற்றைச் சாப்பிட்டு விட்டுப் பேசாமலிருந்து விடுவானோ..."

"ஃ சொல்கிறது எல்லாம் சரிதான், நம் குடும்ப நிலை ரொம்ப மோசமாகத் தானிருக்கு என்பதும் எனக்குத் தெரியாததல்ல. இருந்தாலும் அவர்களை வராதே என்று சொல்ல முடியுமா!"

ரொனர்த்துடன் குறுக்கிட்டான் விஜயம்:—"இந்த மாதிரி ஒன்றுக்கும் கைரியமில்லாமல், பயந்து சாவதிலும் தான் நாம் இப்படி கஷ்டப்பட வேண்டி யிருக்கிறது. அவர்களை வர வழைத்தீர்களானால் எனக்குக் கெட்ட கோபம் வரும். வரவேண்டாம் என்று எழுதிவிடுங்கள்!"

"அப்படியா சொல்கிறாய்! ஃ சொல்வதும் சரிதான். ஆனால் எப்படி எழுதுவது! 'நீங்கள் இங்கு வாக்கடாது' என்று முகத்தில் அடித்தாற் போல் எழுத முடியுமா!"

"இதுதான் பிரமாதம்! முகத்திலடிக்கிறாப் போல் எழுதாமல் நாகுக்காய் எழுதுகிறது! 'என்னைப் பெங்களூருக்கு மாற்றுவார்கள் போலிருக்கிறது. அடுத்தவாரம் புறப்படும்படி இருக்கும். விஜயத்தையும், குழந்தைகளையும் கூடவே அழைத்துக் கொண்டு போகப் போகிறேன். பிழைத்துக் கிடந்தால் அடுத்த வருஷம் உதவலாம் பார்த்துக் கொள்ளலாம்' என்று எழுதுங்கிறேன்."

"சரி, எழுதி விடலாம்! ஆனால் நாம் பெங்களூருக்குப் போகவில்லை என்பது பிற்பாடு அவர்களுக்குத் தெரிந்து விட்டால் ரொம்ப அநிலகமாகப் போய்விடுமே!"

"என்ன குடி முழுக்கிறாய்! 'பெங்களூருக்குப் போகச் சொன்னார்கள் ஆபீஸில், அப்புறம் வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டார்கள்' என்று சொல்லிவிட்டால் போச்சு!"

"ஆகா, விஜயம். ஃ எவ்வளவு புத்திசாலி! குடும்பத்தில்தான் உனக்கு எத்தனை கருத்து! என்னிடம்தான் எத்தகைய கரிசனம்! உலகத்தில் வேறு எவனுக்கும் எனக்கு வாய்த்ததைப் போல் மனை வி வாய்த்திருக்க முடியுமா!"

பெருமையினால் விஜயத்தின் தோள்கள் பூரித்தன. ஆனந்தத்தால் அவன் முகம் மலரித்தது. தான் சொன்னபடி செய்யக் கணவன் சம்மதித்து விட்டான் என்று புன்னகையுடன் "போதும்! ரொம்பவும் முகஸ்துதி பண்ணி விடாதீர்கள்! ஆகவேண்டிய காரியத்தைக் கவனியுங்கள். இன்றைக்கே ஊருக்குக் கடிதாக நான் சொன்ன மாதிரி எழுதி விடுங்கள்!" என்றான்.

"கடிதாக நீதான் எழுத வேண்டும், நான் எழுதக் கூடாது!" என்றான் சேதுராமன்.

"நன்றாயிருக்கே, நீங்கள் சொல்வது! உங்கள் அப்பா அம்மாவுக்கு நீங்கள் எழுதுவதா, நான் எழுதுவதா!" என்று அடிக் கிறேன்.

"என் அப்பா அம்மாவா! ஃ என்ன சொல்லுகிறாய்!" என்றான் விவப்புடன்.

"உங்கள் அப்பா அம்மா இல்லாமல் யார் அம்மா அப்பாவாம்!" என்றான் விஜயம்.

"ஃ அப்படியா நீசாத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்! வருவதாகக் கடிதம் எழுதி யிருப்பது உன்னுடைய அப்பாவும் அம்மாவும் தான்! என்னுடைய பெற்றோர்கள் இல்லை!" என்றான் சேதுராமன்.

விஜயத்தின் தலையில் இடி விழந்த மாதிரி இருத்தது. "எங்க அப்பா அம்மாவா! நீங்கள் அப்படிச் சொல்லவில்லையே!" என்றான்.

"என் அப்பா அம்மா என்று நான் சொன்னேன்! பொதுவாக 'அப்பா அம்மா' என்று நான் சொன்னதை ஃ தவறாக எண்ணிக்கொண்டு விட்டாய்! அதனில் பாதகமில்லை. என்ன தய்யா போய்விடப் போகிறது! இப்போது ஃ சொன்ன வாதங்கள், விவரித்த கஷ்டங்கள், எதிர்பார்த்த சங்கடங்கள், பயந்த செலவுகள் இவைகளெல்லாம் உன் பெற்றோர் விடிவாத்துக்கும் பொருத்தமல்லவா!" என்றான் சேதுராமன் அமைதியாக.

“எனக்கு ஸ்டேன்ஸ் சிகப்பு லேபிள் சுத்தமான காப்பியே வேண்டும்”



“நான் பல வருடங்கள்
சிகப்பு லேபிள் காப்பியை
உபயோகித்திருக்கிறேன்.
அது சிறந்தது என்று
எனக்குத் தெரியும். ஏனென
வதும் அது சுத்தமான
காப்பி. மேலும் அதிக
அளவு காப்பியை அளிக்
கிறது. அதன் விலையில்,
அதைவிட உயர்ந்த காப்
பியை வாங்க முடியாது
என்று எனக்குத் தெரி
யும்.”

பல நாள் நுறுமணம் மாறு
வண்ணம் காற்றுப்புகாத
பூன்களில் அடைக்கப்பட்ட
சிகப்பு லேபிள் சுத்தமான
காப்பி உங்களுக்கு 1, 3, 7
ராத்தல் பூன்களில் கிடைக்
கும். சிகப்பு லேபிள் சுத்த
மான காப்பியையே வற்பு
றுத்திக் கேளுங்கள்.



Stanes

சிகப்பு லேபிள்
சுத்தமான காப்பி

தி யுனைடெட் காப்பி ஸப்ளை கம்பெனி லீட்.,
கோயம்புத்தூர், தேன் இந்தியா

516, 557

கோயம்புத்தூருக்கு ஏஜன்டுகள் :

தி புரொவிஷன் ஸ்டோர்ஸ், ராஜா நெரு

வேலுருக்கு ஏஜன்டுகள் :

மெஸர்ஸ் விஸ்வம் பிரதர்ஸ், கமிஸரி பஜார்

சுரமின் கவலை

கே.வி.முருகன்

நளினி குதித்துக் கொண்டு ஓடி வந்தாள். அவள் உள்ளத்தில் பெருமிதம் பொங்கி ஓடியது. கண்களில் அசாதாரண ஒளி; உதட்டில் உல்லாசம். இவ்வித ஆனந்தத்துக்குக் காரணம் இல்லாமலிருக்குமா! நளினியின் கையில் அன்றையப் பத்திரிகை இருந்தது. அதில் எஸ். எஸ். எல். பரீட்சை முடிவு வெளியாகி யிருந்தது. நளினியின் நம்பரும் அதில் காணப்பட்டது. இதுதான் அவள் குதூகலத்துக்குக் காரணம்.

இருக்காதா பின்னே! இந்த முடியில் நம்பர் வரவில்லை வேல்பதால் தானே பலர் தற்கொலைக்குக் கூடத் துணிந்து விடுகிறார்கள்! நளினி இரவு பகல் என்று படித்த படிப்பு வின் போகவில்லை.

ஆனந்தம் போலக், தனது தாயாரிடம் ஓடினாள் நளினி. 'அம்மா! நான் பாஸ் பண்ணி விட்டேன்; இதோ பார், பத்திரிகையை! என் நம்பர் கூட இதில் வந்திருக்கிறது' என்று கத்தியே விட்டாள்.

இதைக் கேட்டதும் ஆதரத்துடன் தன்னைக் கட்டிக் கொள்வாள் என்று எதிர்பார்த்து வந்த நளினி ஏமாற்றம் அடைந்தாள். தன் பேரில் பேரன்பு கொண்ட தாய்; தன்னைத் தவிர வேறு குழந்தையே இல்லாததால் தனது அன்பு அத்தனை யும் பொழிந்து வளர்த்த தாய், தனது பரீட்சை முடிவைக் கேட்டு எத்தனை குதூகலப்படுவாள் என்று எதிர்பார்த்து வந்த நளினிக்கு, பெருந்த ஏமாற்றம்தான் பரிசாகக் கிடைத்தது.

வசந்தாவின் முகத்தில் சந்தோஷத்தின் அறிஞறி தென்படவில்லை; கவலையின் ரேகை படர்ந்தது. ஏக்கத்தின் சாயல் பரிதிபவித்தது.

தனது ஓரே பெண்; மிகவும் செல்லமாக வளர்க்கப்பட்டவள்; அவள் "பரீட்சையில் 'பாஸ்' செய்து விட்டேன்" என்று ஆனந்தக் கூத்தாடுகிறாள்! வசந்தா — நளினியின் தாயார், குதூகல மடைவதற்குப் பதில் கவலை கொள்வானேன்!

இது நளினிக்குப் புரியவேயில்லை. சற்று முன்பு அவளிடம் காணப்பட்ட குதூகலம், குறுகுறுப்பு எல்லாம் ஓடி மறைந்து விட்டன. ஏக்கத்துடன் தாயின் முகத்தைப் பார்த்தாள். அவளுக்கு அழுகையே வந்துவிடும் போலிருந்தது.

விசந்தாவின் சித்தனை பின்போக்குப் பாய்ந்தது. இன்று அவள் தாய். ஒரு குடும்பத்தின் தலைவி. அன்று! இப்படியாக, கடந்த காலம் அவள் மனத்திரையில் வேகமாக விசித்தது. 'அன்றும் இதே போலத்தான். வசந்தா பரீட்சையில் பாஸ் செய்தாள், அன்று அவள் விட்டும் எத்தனை ஆனந்தம். குதூகலம் பெருக்கெடுத்தோடியது! வீடே அல்லோல கலிலோலப் படவில்லைவா ஆனந்தத் தாய்! வசந்தாவின் தாயும் தந்தையும் அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு அளவே இல்லை. இந்த சிகழ்ச்சிகளில் எண்ணத்தை ஓடிவிட்டுக் கொண்டிருந்த வசந்தாவை, 'அம்மா' என்ற நளினியின் அன்புக் குரல் இன்றைய சிகழ்ச்சிக்குத் திரும்ப அழைத்துக் கொண்டு வந்து சேர்த்தது.

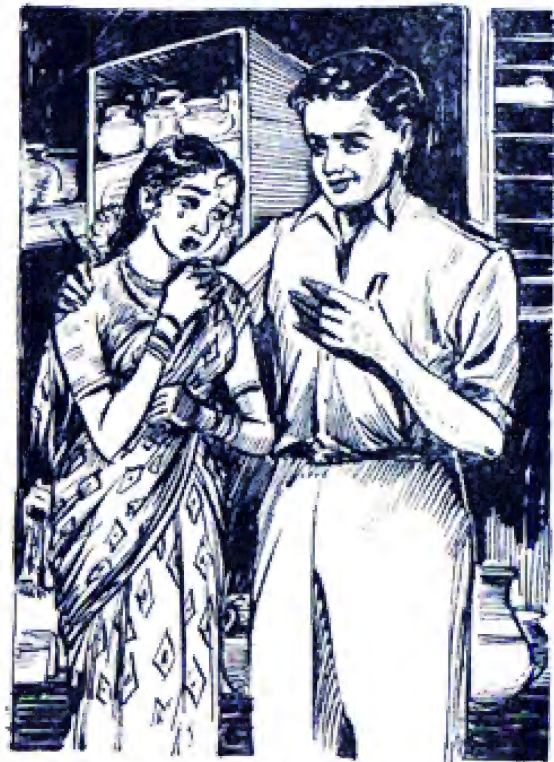
"அம்மா! என் இப்படி என்னவோ போலிக்கு இருப்!" என்று கவலைய கண்களுடன் தழுதழுத்த குரலில் நளினி கேட்டாள்.

நளினிக்கு வயது பதினாத்தை எட்டி விட்டது. தாய்க்கும் தந்தைக்கும் செல்வப் புதல்வி. அவர்களின் குடும்பம் இன்று பணத்தில் புரங்கிறது என்று கூறுவது மிகையாகாது! எவ்வளவு வசதிகளும் உண்டு. கார், பங்களா, கூப்பிட்ட குரலுக்கு 'ஏன்!' என்று கேட்க ஆள். சமையலுக்கு ஆள். இந்தியாதி வசதியோடு வாழ்க்கை நடத்துகின்றான். அப்படியிருக்க அம்மாவுக்கு வந்த கவலை என்ன! இது நளினிக்குப் புரியாத. புரிந்துகொள்ளமுடியாத புதிராக இருந்தது.

வசந்தா தன்னை சுதாரித்துக் கொண்டாள். "குழந்தாய் நளினி! நீ 'பாஸ்' பண்ணி விட்டதைக் கேட்டவுடன் எனக்குச் சந்தோஷம் தாங்க முடியவில்லை யம்மா. அதுதான் இப்படியாகித் திகைத்து நின்ற விட்டேன்" என்றாள்.

நளினி புத்திசாலிப் பெண். தாயின் இந்தப் பதில் அவளைத் திருப்தி செய்யவில்லை. தாயின் கவலைக்குக் காரணம் ஏதோ ஒன்றிருக்கிறது என்பதை அவள் கலமமாக ஊகித்தாள். 'அம்மா! உன் கவலைக்குக் காரணத்தை என்னிடம் கூறக் கூடாதா!' என நடுங்கும் குரலில் கேட்டாள். அவள் குரலில் ஆர்வமும், ஆதரமும் கலந்திருந்தன.

வசந்தா சற்று ரேரம் பேசாமல் இருந்தாள். பிறகு "உட்கார், நளினி கூறுகிறேன். என்றைத்



காவது ஒருகாள் உன்னிடம் கூறவேண்டுமென்று தான் இருக்கேன். அதை இன்றே கூறி விடுகிறேனே!" என்று ஆரம்பித்தாள்.

ஏதோ கதை கூறப்போகிறாள் தாயார் என்று ஆவலோடு நளினி உட்கார்ந்தாள்.

"அம்மா நளினி! நான் கூறப் போகும் சம்பவம் நடந்து பல வருஷங்கள் ஆகி விட்டன.

உண்டைப் போன்ற ஒரு பெண்ணின் சரித்திரத்தைக் கூறப்போகிறேன். அவளும் உண்டைப்போல பெற்றோர்களுக்கு ஒரே புகழ்விதான். நிறைய நீதி படைத்தவர்கள் என்று கூற முடியாவிட்டாலும், கமாராண குடும்பம், செல்வத்தில் புரளும் குடும்பம் என்று கூற முடியாது என்ற போதிலும், அந்தப் பெண்ணைச் செல்வமாக வளர்த்தார்கள், கால்கள் உண்டை வளர்ப்பதைப்போல.

அந்தப் பெண்ணின் தாயாருக்கு ஒரே ஒரு ஆசை! கல்வ எண்ணத்தினின்றும் எழுகிற அந்த ஆசையின் காரணமாகப் பின்னும் அந்தப் பெண் அனுபவிக்கப் போகும் கஷ்ட கஷ்டங்கள், அப்போது அவள் பெற்றோர்களுக்குப் புலனாகவில்லை.

'தன் பெண்ணை நிறையப் படிக்க வைக்க வேண்டும். கள்ளாகப் படித்த ஒரு மாப்பிள்ளையைப் பார்க்கும் கல்வானைச் செய்து வைக்க வேண்டும்' என்றிருந்த ஒரே ஆசைதான் அந்தத் தாயின் உண்மையில் இருந்தது. அதன் காரணமாக அந்தப் பெண்ணைக் கல்லூரியில் சேர்த்து விட்டார்கள். அந்தப் பெண்ணும் உண்டைப்போல் கள்ளாகப் படித்தாள். உண்டைப் போலவே மிகவும் அழகான பெண்ணும் கூட.

'போ! அம்மா!' என்று கனலி சினுங்கினாள். வரத்தா தொடர்க்தான்:—அப்போது அந்தப் பெண்ணைப் பலர் விரும்பிப் பார்க்க வந்தனர். எத்தனையோ உயர்த்த இடங்களிலிருந்தெல்லாம் வரங்கள் போட்டியிட்டு வந்தன. ஆனால் தாயாருக்குத் தன் பெண்ணுக்கு அப்போது கல்வானம் செய்ய இஷ்டமில்லை. தன் பெண் பி. ஏ.யை முடித்த பின்தான் கல்வானத்தைப் பற்றி முடிவு செய்வது என்று நிச்சயமாகத் தீர்மானித்தாள். அவன் தப்புக் கணக்குப் போட்டு விட்டான். அதன் பலனைப் பின்னும் அந்தப் பெண் அனுபவிக்கும்படி கேர்த்து விட்டது.

இன்றே தன் பெண்ணுக்கு இத்தனை விராக்வி இருக்கிறதே! பி. ஏ.யை முடித்து விட்டாளானால், இன்னும் எத்தனை பேரையோ பேரைய இடங்களைல் வாம்வந்துமோதும், என்பதாக நினைத்தாள்.

அவள் கணவர் குறுக்கிட்டு, இப்போதே விவாகத்தை முடித்துவிட்டால் தங்கள் பாரம் நீக்கி விடும் என்று ஏதேதோ கூறினார், அவரையும் வாயடைக்கச் செய்து விட்டாள் அந்தத் தாய்!

இதற்கெல்லாம் காரணம், அவள் தன்னுடைய பெண்ணின் பேரில் கொண்டிருந்த அளவற்ற

அன்புதான். தன் பெண்ணை வகுங்காலத்தில் மிக உன்னத நிலையில் வைத்துப் பார்த்துக் கற்பனை செய்து கொண்டிருந்தாள்.

அவள் விரும்பலும் ஓரளவு பூர்த்தியாயிற்று. அவள் பெண் கல்லூரிப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டாள். பி. ஏ.யில் தேரீ விட்டாள். அதவும் முதல் வகுப்பில் தேறினாள். தாய்க்கு நிலை கொண்டிவிலும், ஆனந்தம் கரை புரண்டோடியது. இனி வரன் தேடலாம் என்று கணவனுக்கு அன்புக் கட்டளை யிட்டாள்.

விதன் தேடச் சொல்லித் தன் கணவன்டம் கலமமாகக் கூறிவிட்டாள். ஆனால் வரன் தேடும் படலத்தில் அவர் பட்டபாடு அவருக்குத்தான் தெரியும். இப்போது உள்ள சமூக அமைப்பு பேரீய விரோதியாக அவர் முன் நின்றது!

பெண் பி. ஏ. படித்திருக்கிறாள். அவளுக்குத் தகுந்த வரன் தேட வேண்டும்! குறைந்த பட்சம் பி. ஏ. படித்த எப்பனாவது வேண்டும். அப்படிப் பார்க்கும்போது பி. ஏ. எம். ஏ. படித்த வர்களுல்வாம் ஏற்கெனவே கல்வானமாகி விட்டிருந்தனர். பெண்களை வைத்திருப்பவர்கள், கண்களில் வினக்கெண்ணெயைப் போட்டுக் கொண்டல்லவா நேடுகிறார்கள். அவர்கள் எப்படி பி. ஏ.க் கணையும். எம். ஏ.க் கணையும் பிரம்மச்சாரிகளாக இருக்க வைத்திருப்பார்கள்!

தப்பித் தவறி ஒருவர் கிடைக்கும் போது, அவர்கள் கல்வான மார்க்கெட்டில் உயர்த்த ஏவத் தொகையை எதிர்பார்த்து நிற்பவர்களாகவே இருந்தார்கள். அவர்கள் 'பத்தாயிரத்தைக் கொண்டா! பதினாயிரம் தருகிறாயா!' என்றெல்லாம் கேட்டனர். இவ்விதச் சூழ்நிலையில், பரிதாபத்திற் குரிய அந்தப் பெண்ணின் தகப்பனார் ஒன்றும் புரிவாமல் தவித்தார்.

பெண் கல்வ அழகிதான்; படித்தவன். இதை யெல்லாம் யார் பார்க்கிறார்கள்! 'என்று பிள்ளை எம். ஏ. படித்திருக்கிறான். அவனுக்குப் பேரீய பேரீய இடங்களிலிருந்தெல்லாம் கான், நீ என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு பெண் தர முன் வருகின்றனர். உமது பெண்ணுக்கு நீ பத்தாயிரம் தர முடியுமா!' இவ்விதக் கேள்விகளே பெண்ணின் தந்தையிடம் வீசப்பட்டது! அவர் பத்தாயிரத்துக்கு எங்கே போவார்!

இப்படியாக இரண்டு வருஷம் அலைந்தார்; கஷ்டப்பட்டார். அப்போதெல்லாம் அவர் மனைவியைச் சபித்துக் கொள்வார். அப்பெண்ணுக்கோ வயது ஏறக்கொண்டே சென்றது. இனி அவள் வாழ்காள் இவ்விதமே செல்ல வேண்டியதுதானா! என்ற தீர்க்க முடியாத பிரச்சனை ஏற்பட்டது!

அந்தப் பெண்ணுக்கும் இதுபற்றித் துளிக்கட கவிதைப் பட்ட தாகத் தெரியவில்லை, அவளுக்குத் தன் தோழிகள், கிளப், மீட்டிங் இப்படியாகப் பொழுது போய்க் கொண்டிருந்தது. யார் யாரோ எதை எதையோ பேசினார்! ஊரார் நானும்பேசத் தானே செய்வார்கள்!

இவ்விதப் பேச்சுகளெல்லாம் முதலில் அப்பெண்ணின் காதுல் பறம்போது, மனத்துக்குக் கஷ்டமாகத்





காந்தி வித்தியாலயம்

● தஞ்சை ஜில்லா திருச்சிற்றம்பலம் என்றும் கிராமத்தில் காந்தி அடிவளின் ஆதாரக் கல்வித் திட்டத்தை முழுதும் பின்பற்றி ஸ்ரீ மு. அருணாசலம் காந்தி வித்தியாலயம் நடத்தி வருகிறார். இதையொட்டி ஆதாரப் பரீட்சைக் கலாசாலைகளும் நடத்து வருகிறது. பெரிய சர்க்கார் உத்தியோகத்தில் இருந்த ஸ்ரீ மு. அருணாசலம் ஆதாரக் கல்வித் திட்டத்தில் கொண்ட பற்றுக் காரணமாகவே உத்தியோகத்திலிருந்து விலகி இந்த அருமைமான தொண்டில் ஈடு பட்டவர். அவருடைய பெருமூல்திக்கு ஊக்கம் அளிக்கும் நோக்கத்துடன், ராஜாஜி ஐரஸ்லீ 29வ் பன்று மிக்க கிராமம் எடுத்து ரயில்வே நிலையத்திலிருந்து வேகு தூரத்திலுள்ள திருச்சிற்றம்பலம் சென்று காந்தி வித்தியாலயத்தைப் பார்வை யிட்டார். ஸ்ரீ மு. அருணாசலத்தின் கல்வித் தொண்டைப் பெரிதும் பாராட்டினார். இந்த வைபவத்தின்போது ஸ்ரீ மு. அருணாசலம் ராஜாஜியை வரவேற்றுப் பேசுவதையும் இரண்டு குழுகைகள் பிரார்த்தனை நேரம் பாடுவதையும் படத்தில் காணலாம். ●

தான் இருந்தது. ஆனால் காணாக, காணாக அவன் அவனாக எதவும் சட்டை செய்வதில்லை.

கடைசியில் அவனுக்கும் ஒரு இடத்தில் நீர்மான மாயிற்று. பின்ன டெல்லியில் சர்க்கார் உத்தியோகத்திலிருப்பதாகவும், பெற்றோர்கள் வாரும் இல்லையென்றும் கூறினார்கள்.

அதவும் ஒரு விதத்தில் கல்வதென்றே எண்ணினான். மாயியசர் உபத்திரவம் இல்லாமல் காலத்தை ஒட்டலா மல்லலா!

கல்யாணம் நிறப்பாக கடந்தேறியது. மணம் முடிந்த சில தினங்களிலேயே பெண், கணவருடன் டெல்லிக்குப் புறப்பட்டான். பெண்ணின் தாய்க்கு ஒரு வகையில் சற்று மனக்குறைவாகத் தான் இருந்தது. தன் பெண் தனது அருகில் இருக்கவில்லையே; பக்கத்து ஊராயிருந்தாலும் அடிக்கடி சென்று பார்த்துக் கொண்டாயாம்; டெல்லிக்குக் கல்வலா செல்கிறார்! என்ற குறைதான்.

கல்யாணம் முடிந்த சில தினங்களிலே செல்லமாக வளர்ந்த தன் மகள் தனிக் குடித்தனம் நடத்தப் போகிறாள் என்ற கவலையும் தாய்க்கு இருந்தது. குடித்தனம் நடத்தும் விதத்தைப் பற்றித் தான் ஒன்றும் கற்றுக் கொடுக்காத கப்பித்தனை அப்போதுதான் உணர்ந்தான்.

பெண்ணுக்கானால் அந்தக் கல்வல போல்லாம் கிடையாது. 'டெல்லிக்குச் செல்லப் போகிறேன்' என்ற ஒரே குறுகல்கந்தான். தன் தோழிகளிடம் மெல்லாம் கூறிப் பேசுமையுண்டு கொண்டான்.

சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனிலிருந்து கிராண்ட் டிரங்க் எக்ஸ்பிரஸ் புறப்பட்டது. அன்றைய ரயில் அந்தப் புதுத் தம்பதிகளைச் சுமந்து மும் மானி போட்டுக் கொண்டு சென்றது.

வண்டி புறப்பட்ட சற்று முன்னம் பெண்ணின் தந்தை மாப்பிள்ளையிடம், 'பெண் செல்லமாய் வளர்க்குவன். தப்பிதங்கள் எதுவும் செய்தால் அதைத் திருத்த வேண்டியது உங்கள் கடமை தான். இனி நீங்கள் தான் பெண்ணுக்குத் தாயும் தந்தையும்' என்று கண்ணில் நீர்மல்கக் கூறினார். எல்லாத் தந்தைமரங்களும் இப்படிக் கூறுவது

சகலத்தான்; எவ்வுளும் அந்தப் பெண்ணைப் பொறுத்தவரை. அவர் கூறுவதில் உண்மை இருக்கத்தான் செய்தது.

இரண்டு பகல், இரண்டு இரவுகள் ரயில் ஓடிற்று. இரண்டு தினங்கள் ரயிலில் கழித்த பிறகு, மூன்றாம் நாள் டெல்லியில் வந்து இறங்கினார்கள். வழியெல்லாம் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டே, ஒவ்வொரு ஊரைப் பற்றியும் கேட்டுக் கொண்டே வந்தனர். அதனால் அவளுக்கு ஒருவித அனுப்பும் தோன்றவில்லை.

டெல்லி ஸ்டேஷன் விட்டு வெளியில் செல்லும் போது, அந்தப் பெரிய நகரின் அமைப்பு பற்றியும், அங்குள்ள மனிதர்களையும் வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டே சென்றனர். தான் முற்றிலும் புதிதான ஒரு இன்ப பூரியில் துறங்கி விட்டதாக எண்ணி உன்னம் பூரித்து மிழ்ந்தான். 'கரோல் பாக்' போய்ச் சேர்க்கிறார்கள்.

டெல்லியில் 'கரோல்பாக்'வில் தென்னிந்தியக் குடும்பங்கள் பல இருந்தன. அதனால் அங்கேயே இவர்களுக்கு வீடு பார்த்து வைத்திருந்தனர் அவளது கணவனின் கண்பர்கள்.

தனது வாசத்துக்கு, தான் குடித்தனம் நடத்து வதற்கென்று பார்த்து அமைத்தப்பட்டுள்ள வீட்டை அடைந்தான்; பார்த்தான். அடுத்த கணம் திருக்கிட்டான்.

ஒரு பெரிய வீட்டில், ஒரு சிறு பகுதி இவர் கலுக்களை வாடகைக்குப் பிடித்திருந்தார்கள். அந்த வீட்டின் இதர பகுதிகளில் சுத்தமாகத் தமிழ் தெரிவாத வட இந்தியக் குடும்பங்கள் குடியிருந்தனர். அவர்கள் பேசுவது, சிரிப்பது, அழுவது எல்லாம் ஹிந்தியில் தான்! அவர்களெல்லாம் இந்தப் பெண்ணை அழைத்துடன் வேடிக்கை பார்த்தனர். தான் இந்த வீட்டில்தான்—பார்க்க உலகில் இத்தக் குறுகிய பொருத்தித்தான்—குடும்பம் நடத்த வேண்டும் என்பதை எண்ண எண்ண அவன் மனம் சஞ்சலப்பட்டது.

அவன் கணவன் குழாயடிக்குச் சென்று ல்லா னத்தை முடித்துவிட்டு, நோட்டீஸ் சென்று காலை டயன் வாங்கி வந்தார், இவரும் சாப்



பிட்டு முடிந்தபின் அவர் ஆயிரங்குத்த தன் கடமையை ஆற்றச் சென்று விட்டார்.

ஆயிர்து! இனி சமையல் செய்ய வேண்டும். அதற்கு வேண்டிய சாமான்களெல்லாம், தனது அத்தச் சிறிய அறையாகிய வீட்டில், கொஞ்சம் கொஞ்சம் வாங்கி ஒழுங்காக வைக்கப்பட்டிருக்கதை அவன் கண்டான்.

இப்போது அவன் முன் பெரிய கேள்விக்குறி ஒன்று தோன்றி நின்றது. அவனுக்குச் சமைக்கத் தெரியாது! அன்று வரை அவன் அடுப்படியில் நின்றவனில்தான்! அவனுடைய தாயும் அவளை அது வரை சமையல் கட்டில் அண்ட விட்டவனில்தான்.

ஏதடா! கமது பெண், எத்தனை செல்லமாய் வளர்த்தாலும் ஒரு காலக்குத் தனது கணவன் வீடு போக வேண்டியவள்தானே! அங்கு சென்றவுடன், இப்படி ஒருவாள் திகைத்து நிற்கவேண்டி வருமே! திட்டாடுவாளே! அன்று காய்க்குட இருக்க மாட்டோமே! என்றெல்லாம் அவன் தாய் ஒருநாளுகூட எண்ணிப் பார்க்கவில்லை. அது விஷயத்தில் சிரத்தை எடுத்துக் கொள்ளவுமில்லை; கவலை கொண்டவளுமில்லை.

இப்போது அப்பெண்ணின் மூன்றாம் அடுப்பு இருக்கிறது. சமையலுக்கு வேண்டிய சாமான்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் சமையல் செய்ய வேண்டுமே! அதுதான் அவனுக்குத் தெரியவே தெரியாதே! அவனுக்கு அழகை அழகையாக வந்தது. அத்தப் பெண்ணின் வாழ்களில் அன்றுதான் முதல் தடவைவராக மனம் குழறி அழுதான்! அவனுக்குத் தன் தாயின்பேரில் ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது! என்று சேய்வது!

இவள் வந்துள்ள செய்தி கேட்ட, 'கரோல் பாக்கி' வசிக்கும் தென்னிந்தியக் குடும்பங்களில் 'பெண்மணிகள், தங்கள் தங்கள் சமையல் வேலை' முடித்துவிட்டு இவளைப் பார்க்க வந்தனர். அவர்களைக் கண்டதும் ஒருவாறு அழகையை அழைத்தார்கள்.

அவளுடைய கவலையினை கண்டவரும், அழகுதான் விவரிப்போலிருந்த மூகத்தையும் கண்ட அவர்கள்,

இதற்கு வேறு விதமாக அத்தம் செய்து கொண்டனர். அவனுக்குத் தேறுதல் கூறினர்.

'கவல்காதேம்மா! காங்கனெல்லாம் இல்லையா! இனிமேல் அம்மா, அப்பாவை நினைத்துக் கொண்டு இருக்கலாமோ! எல்லாம் கொஞ்ச நாளைக்கு அப்படித்தானிருக்கும்! வரவர சரியாய்ப் போய் விடும்' என்று தேற்றினர்.

அவர்கள் இப்படிச் கூறிக் கூற அவன் அதிகமாகப் பொருமினான். வந்தவர்களும் தங்கள் நினைத்தது சரியென்று எண்ணினர்.

வந்தவர்களில் ஒரு வயதான மாது, அத்தப் பெண் ரயிலில் வந்த அனுப்புடன் சமைப்பது கஷ்டம் என்று நினைத்து, அப்போதைக்குத் தானே சமைத்துக் கொடுப்பதாகக் கூறி வேலை பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டாள். அத்தப் பெண் கூட ஒத்தாசை செய்தது. அத்தச் சிறிய வேலைகூட அவளால் சரிவரச் செய்ய இயலவில்லை. தட்டுத் தடுமாறினாள். அவளுடைய இவ்வித தடுமாற்றம் பெற்றோரின் பிரிவினால் ஏற்பட்ட துயரத்தான் என்று அத்த வயோதிக மாதும் கருதினாள்.

அன்று மாலை, ஆறு மணிக்கெல்லாம் அத்தப் பெண்ணின் கணவர் வீட்டுக்கு வந்தார். அங்கே அவன் அழுது அழுது அவைகாலமாகக் கிடக்கும் காட்சியைக் கண்டார். அவரும் எவ்வாறும் நினைத்தது போலத்தான் நினைத்தார். தேறுதல் கூறினார். 'பா! இன்று இப்படித்தான் பெற்றோர்களை நினைத்து அழுவாய். இன்னும் சில நாட்களில் நீயே உனது தாய் தந்தையை மறந்து விடப் போகிறாய்! அப்பாறம் காள் ஞாயிற்றுக்குத் தெரிட்டாலும் ஆச்சரியப் படுவதற்கில்லை' என்று வேடிக்கையாகப் பேசினார்.

அவருடைய அன்புப் பரிசாக அப்பெண்ணே மேலும் வேதனைக் குன்றாக்கியது. கேவி கேவி அழுதாள். அவரும் எத்தனையோ வகைகளில் எடுத்துக் கூறினார். அவர் அப்படிச் கூறிக் கூற அவளுடைய அழகை அதிகமாயிற்றே தவிர சிறிதும் குறைந்த பாடாதுமில்லை.

அத்தப் பெண் தனது கணவரின் பொறுமை கைச் சோதித்தே விட்டாள். அவரும் கடைசியில்

டி.வி. சர்வ கலாசாலைகளில் தாவர சாஸ்திர பேராசிரியராக இருக்கும் டாக்டர் எஸ். நாராயணசாமி எம். எஸ்.சி. பி.எச். டி. அவர்கள் உபகாரச் சம்பளமும், பிரயாண வசதியும் பெற்று, அமெரிக்காவிலுள்ள மிகைல் சர்வ கலாசாலைகளில் விசேஷ தாவர ஆராய்ச்சிகள் புரியச் செல்கிறார். ஏற்கெனவே, அவர் கரும்பு, பருத்தி, சோளம் முதலிய தாவரப் பொருள்களில் விசேஷ ஆராய்ச்சிகள் நடத்தியிருக்கிறார். டாக்டர் எஸ். நாராயணசாமி மகாகவி பாரதியாரின் பேரப் பெண்ணின் கணவர் ஆவார். இவர் ஈடுபட்டிருக்கும் காரியத்தில் வெற்றிபெட்டுவதாக!



அந்தப் பதினைத்து நாளும் அவன் கணவரே அவனுக்கும் சேர்த்துச் சமைத்தார்.

நளினி! அந்தப் பெண்ணுக்கு ஏற்பட்ட அந்தக் கொடிய வேதனை, உனக்கும் ஏற்பட்டு விடக் கூடாதே என்று தன்மமா நினைத்தேன். அதனும்தான் என்னால் உனது பரிட்சை வெற்றி மகிழ்ச்சியில் பங்கு கொள்ள முடியவில்லை!"

விசந்தாவின் கண்ணீர் தீவிரமாக மறைத்து நின்றன. கேட்டுக் கொண்டிருந்த நளினி திகைப்பு நீங்கியதும், "யாரம்மா அந்தப் பெண்! எனக்கு விவரமாகச் சொல், அம்மா!"

பொறுமையிழந்து, 'ஆபீஸில் ஆறுத்துப் போய் வரும் எனக்கு, வீட்டில் வந்ததும் உன்னைச் சமா தானப் படுத்தும் வேலை வேறு புதிதாக சேருகிறது என்றால் கல்யாணமே செய்திருக்க மாட்டேனே!' என்று சலித்துக் கொண்டார்.

'இதோ பார்! இப்படி நீ அழுது கொண்டே இருந்தால் நான் ரயிலிலேயே உன் பெற்றோர் களிருக்குமிடத்துக்கு உன்னை ஏற்றி அனுப்பி விடுகிறேன்' என்று கோபத்தோடு.

அந்தப் பெண் அவர் கால்களைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு, அழுது கொண்டே கூறினாள்: 'என்னை மன்னித்து விடுங்கள்! எனக்குச் சமைக்கத் தெரியாது' என்று.

அவர் சிரித்தார். 'அடி அசடே! இதற்குத் தானே அழுது சாகிறது. அழாதே! கல்லையை விடு. உன்னைக் கல்யாணம் செய்வதற்கு முன் நானே தான் சமைத்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். இப்போது வேண்டுமானால் உனக்கும் சேர்த்து இரண்டு பெருக்குமாகச் சமைத்து விடுகிறேன். மேலும் உன்னுடைய தந்தை நம்மை வழியனுப்பும்போது என்னிடம் கூறினாரே! ஞாபகம் இருக்கிறதா! 'நீங்கள் தான் இனி அவனுக்குத் தாயும் தந்தையும்' என்று! முதலில் தாயின் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்கிறேன். உன் தாயார் உனக்குச் சொல்லிக் கொடுக்காத வித்தையை, நான் உன் தாயார் ஸ்தானத்திலிருந்து கற்றுக் கொடுக்கிறேன். எழுந்திரு. கண்களைத் துடைத்துக் கொள். எங்கே என்னைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் சிரி! கல்யாணம் செய்தும் பிரம்மச்சாரி என்பது என் வரையில் சரியாகி விட்டது!' என்று கூறிக் கலகலவென்று சிரித்தார்.

அவனுக்கு அவமானம் தாளமுடியவில்லை. கணவனின் பெருந்தன்மையும், அன்பு மொழிகளும் அவன் உன்னத்திற்கு லபிதமாக இருந்தன. 'நீங்கள் தான் என் கடவுள்' என்று மீண்டும் கணவன் காலடியில் வீழ்ந்தான்.

அவன் வாழ்க்கையில் அன்று அறுபவியைத் தாண்டி கொடிய வேதனையை அவன் அடிக் கால் அனுபவிக்க நேரிடவில்லை. பதினாறே நாட்களில் கண்கள் சமைக்கக் கற்றுக் கொண்டு விட்டான்.

என்றால் ஆவல் நீரம்பிய கண்களூடல். அவன் குரலில் மிகுந்த படிப்பு கண்கண்டது.

"வேறு யாருமில்லையடி. கண்ணே! உனது அம்மாவாடிவ இந்த வசந்தரதால்! அப்பறம் உன் தந்தையாரின் உண்மையான உழைப்பால் அவர் நிலை உயர ஆரம்பித்தது. உன் அப்பா சென்னைக்கு வந்தார். சொந்தத்தில் விவாபாரம் ஆரம்பித்தார். உன் அப்பாவுக்குத் தன்னம்பிக்கை அதிகம். எந்தக் காரியத்திலும் ஈடுபட மாட்டார். ஈடுபட்டு விட்டால் அதிலேயே தன்னை மறந்து விடுவார். அவரிடம் வறட்டுக் கௌரவம் கிடையாது. காரியம்தான் பெரிதே ஒழிய விரியம் பெரிதல்ல என்று அடிக்கடி சொல்லுவார். அதைத் தம்முடைய வாழ்க்கையிலேயே நடத்திக் காட்ட ஆரம்பித்தார். விவாபாரத்தில் நியாயத்தையும் நேர்மையையும் கடைப்பிடித்தார். பொதுமக்களுக்குத் தொண்டாற்றும் சிறந்த நோக்கத்துடனேயே விவாபாரத்தை நடத்தி வந்தார். அதனால் ஜனங்களுக்கும், சக விவாபாரிகளுக்கும் அவரிடம் நம்பிக்கை பிறந்தது. அது காரணமாக விவாபாரம் வளர்ந்தது. இரண்டு மூன்று ஆட்களை வைத்துக் கொண்டு ஆரம்பித்து நடத்திய விவாபாரம் இருபது மூப்பது ஆட்களை வைத்துக் கொண்டு நடத்த வேண்டியதாகிற்று. செல்வம் பெருகிற்று. நீயும் பிறந்தாய்" என்று கூறினாள்.

நளினிக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது. அவன் புத்திசாலிப் பெண். அம்மாவின் கவலையை அந்தக் கணமே அறிந்து கொண்டான்.

"அம்மா! நான் படிப்பை நிறுத்தி விடுகிறேன். இன்று முதல் எனக்குச் சமைக்கக் கற்றுக் கொடு, அம்மா!" என்றான். அவன் கூறியது இன்ப தேமனை வசந்தாவின் காதில் ஒலித்தது. அப்படியே நளினியைக் கட்டிக் கொண்டான். அவன் கண்களிலிருந்து இரண்டு பெரிய நீர் துளிகள் முத்துப்போல் உருண்டோடின.

"நளினி! என் கண்ணே! நீ சமைக்கக் கற்றுக் கொண்டால் போதும்; படிப்பை நிறுத்த வேண்டாம்மா!" என்று சொல் வசந்தாவின் வாயிலிருந்து வந்தது. நளினி தன் அருமைத் தாயாரை இறுக அணைத்துக் கொண்டான்.



மிகக் குறைந்த நேரத்தில் (100 மீட்டர் ஓட்டம்)

அவனுடைய வேற்றிக்குக் காரணம் நித
மான பயிற்சியே. அதுபோலவே அவன்
வேற்றிக்குக் காரணமாயிருந்ததில் முகவிய
மானது அவனுடைய உணவு உண்மையாக
கவே இந்த வேற்றிக்கு வேண்டிய அளவு
ணக்கமும் பலமும் அவனுக்குக் கொடுத்தது
அவனது உணவுதான். அவனுடைய உண
வில் எப்போழுதும் அதிக பலம் இருந்தது.

அவனுடைய உணவு சமைக்கப்பட்டிருந்தது



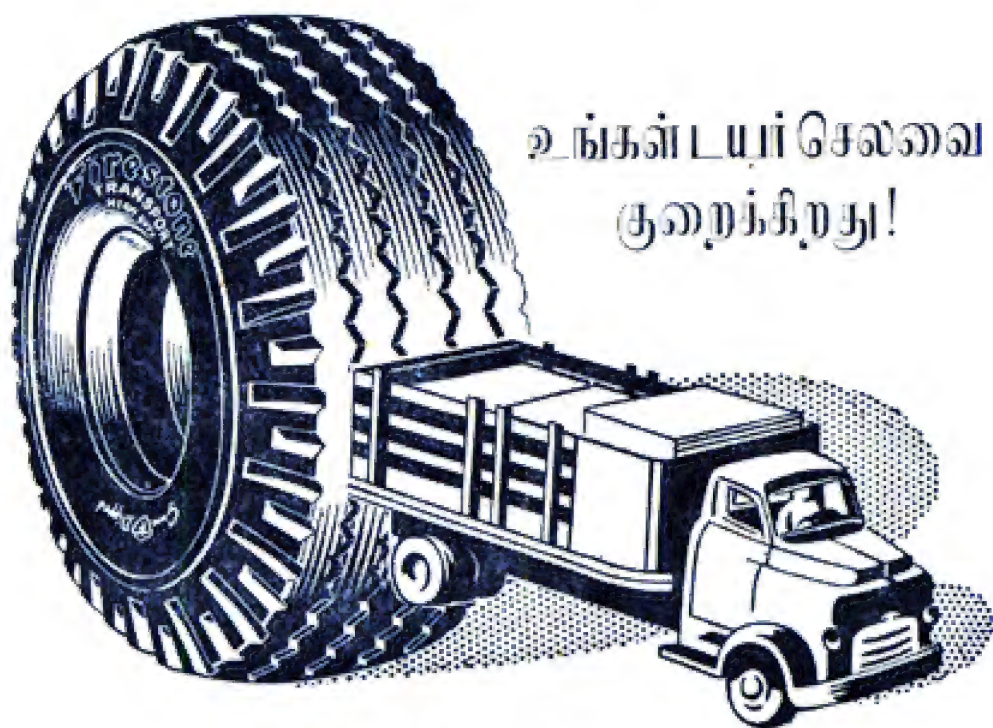
இரட்டிப்பாக கத்தப்படுத்தி கை
படாமல் செய்யப்பட்ட வனஸ்ப
தி ஆரோக்கியமான முறையில்
பாக் செய்யப்பட்டது.

7-3777

துக்கபத்ரா இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட். கர்னூல்.

Firestone

இப்
புத்தம் பயர்ஸ்டோன்
புதிய போக்குவரத்து சாதனம்



உங்கள் டயர் செலவை
குறைக்கிறது!

- ★ 30 சத வீதம் அதிக மைல்களை அளிக்கின்றது
- ★ அழுத்தமான வரம்புகள் கொண்டது
- ★ சீதோஷ்ண நிலைமையால் பாதிக்கப் படாது
- ★ நீடித்து உழைக்கும் வரம்புகள் கொண்டது

ஐரோப்பாவில் உருவான புதிய நாடு

ஜெயமணி

செக்கோஸ்லோவேகியாக் குடியரசு ஐரோப்பா நாடுகளின் மத்தியில் அமைந்திருக்கிறது. இந்த நாடு முதலாவது உலக மகாயுத்தத்துக்குப் பின் புதிதாகச் சிருஷ்டிக்கப் பட்டதாகும். பழைய ஆஸ்திரியா-ஹங்கேரி சாம்ராஜ்யத்துக்கு உட்பட்டிருந்த பல பாகங்கள் சேர்த்தே செக்கோஸ்லோவேகியா தேசமாக உருவாகி யிருக்கிறது.

செக் நாட்டின் மேற்குப் பாகமான பொலீமியாவில் செக் ஜாதி மக்கள் இருக்கின்றனர். மேற்படி நாட்டின் கிழக்குப் பாகமான ஸ்லோவேகியாவில் ஸ்லோவேகியர்கள் வசிக்கிறார்கள். அதனாலேயே அந் நாட்டுக்குச் செக்கோஸ்லோவேகியா என்ற பெயர் சூட்டப் பட்டிருக்கிறது.

எட்டாவது நூற்றாண்டு வரையில் அப்பிரதேசத்தின் சரித்திரம் என்ன என்பது தெளிவாகத் தெரிய வில்லை. ஆனால் சற்றேறாக் குறைய கிறிஸ்துவ சகாப்தம் எண்ணாரும் வருஷத்தில் மாய்மீர் என்ற மலை ஜாதியினரின் தலைவன் ஸ்லோவேகியாவில் ஒரு பெரிய சாம்ராஜ்யத்தை ஸ்தாபிப்பதில் வெற்றி பெற்றதாகத் தெரிகிறது. அந்தக் காலத்தில்தான் கிரேக்கப் பாதிரிமார்கள் ஸ்லோவேகியாவில் கிறிஸ்துவ மதத்தைப் பரப்பத் தொடங்கினார்கள்.

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் ஹங்கேரியில் குடியேறிய மாக்யார் என்ற ஒரு வகை ஜாதியார் மாய்மீர் ஸ்தாபித்த சாம்ராஜ்யத்தைத் தகர்த்து விட்டார்கள். 905-ம் ஆண்டில் மேற்படி சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

அதிவிருந்து பல நூற்றாண்டுகள் வரையில் ஸ்லோவேகியர்கள் மாக்யார் ஆட்சியின் கீழ் இருந்து வந்தனர். பிறகு அப்பிரதேசம் ஜேர்மன் சக்கரவர்த்தியின் ஆதிக்கத்துக்கு இலக்காக நேர்ந்தது.

அிக்காலத்தில் பொலீமியாப் பிரதேசம் ஐரோப்பாவிலேயே மிகவும் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்கியது. பொலீமியா மன்னர்கள் தங்கள் நாட்டில் வந்து குடியேறும்படி ஜேர்மன் வியாபாரிகளையும் கைத்தொழில் நுபுணர்களையும் வருந்தி அழைத்தார்கள்.

1347-ல் பொலீமியா மன்னர் சார்லஸ் ரோமிய சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தியானார். அவரது ஆட்சி செக் மக்களுக்குப் பெரும் வரப் பிரசாதமாக அமைந்தது. அவர் தமது ஆட்சிக் காலத்தில் பல பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றிப் பொலீமியாவுடன் சேர்த்துக் கொண்டார்.

எனினும் அவர் காலமான பிறகு வெகு காலம் வரையில் பொலீமியாவில் மதச்

சண்டைகள் ஏற்பட்டு அந்த நாட்டைச் சீர்குலைத்து வந்தன.

அந்தச் சண்டைகளின் விளைவாகப் பொலீமியாவில் ஆஸ்திரியா மன்னரின் ஆட்சி ஏற்படவே, அதைப் பொலீமியர்கள் எதிர்த்துப் போராட முற்பட்டார்கள்.

அந்தப் போரில் பொலீமியர்கள் தோல்வியுற்றதால், அவர்கள் வெகு காலம் வரையில் சுதந்திரம் இழந்து தவிக்க லாயினர். அவ்வாறாக, பொலீமியா முற்றாறு வருஷங்கள் வரையில் ஆஸ்திரிய ஹாப்ஸ்பர்க் சாம்ராஜ்யத்தில் ஓர் அடிமை மாகாணமாக இருக்கும்படி நேரிட்டது.

பொலீமியர்கள் சுதந்திரத்தை இழந்தார்களெனினும், ஹாப்ஸ்பர்க் ஆட்சிக்கு அடிபணிய விரும்ப வில்லை. எனவே, அவர்கள் சுதந்திரம் கோரி, புரட்சி இயக்கத்தைத் தீவிரமாக நடத்தத் தொடங்கினார்கள். அந்த இயக்கத்தை நசுக்க ஹாப்ஸ்பர்க் சர்க்காரும் வெகு கடுமையான நடவடிக்கைகளைக் கைக்கொள்ள முற்பட்டார்கள்.

எனவே, செக் புரட்சி இயக்கத்தின் இணையற்ற தலைவரான தாமஸ் மஸாரிக்கும் அவரது சீடரான எட்வர்ட் பெனிகும் ஹாப்ஸ்பர்க் அடக்குமுறை ஆட்சிக்குப் பயந்து ஸ்விட்ஜர்லாந்தில் சரண் புகுந்தார்கள். பிறகு அவர்கள் பிரான்சுக்குச் சென்றார்கள். நேச தேசங்களில் இருந்து கொண்டு செக் நாட்டின் சுதந்திர இயக்கத்தைப் பலப்படுத்த வேண்டும் என்பதே அவர்களுடைய உறுதியான இலட்சியமாயிற்று.

அப்போது மசாரிக் ஆஸ்திரிய சர்க்காரால் மரண தண்டனை விதிக்கப் பட்டார்.

அதே சமயம் ஆஸ்திரிய-ஹங்கேரி ராணுவத்தில் இருந்த ஆரீர கணக்கான செக், ஸ்லோவேகிய சிப்பாய்கள் ருஷ்ய, இத்தாலித் துருப்புகளிடம் சரணடைந்தார்கள்.

ஹாப்ஸ்பர்க் சர்க்காரை எதிர்ப்பதற்காக பிரான்ஸ், ருஷ்யா, அமெரிக்கா முதலிய நாடுகளில் செக், ஸ்லோவேகிய சிப்பாய்கள் அடங்கிய இராணுவப் பிரிவுகள் உருவாக்கப் பட்டன.

மசாரிக்கும் இதர ஸ்லோவேகியத் தலைவர்களும் அமெரிக்காவில் சேர்ந்து ஓர் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டனர். செக் பிரிவினரும் ஸ்லோவேகியர்களும் சேர்ந்து ஒரு தனி நாட்டைச் சிருஷ்டிக்க வேண்டும் என்பதே அந்த ஒப்பந்தத்தின் நோக்கமாகும்.

அப்போது ஏற்பட்ட தற்காலிக சர்க்காரை நேச தேசங்கள் செக்கோஸ்லோவேகிய மக்களின் சர்க்காராக அங்கீகரித்தன.

செக்கோஸ்லோவேகியா தனி நாடாக இருக்க வேண்டும் என்பது மசாரிக்கின் வெகு காலத்திய கனவாகும். மசாரிக் ஒரு கோச்சு

வெண்மையாக

சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன



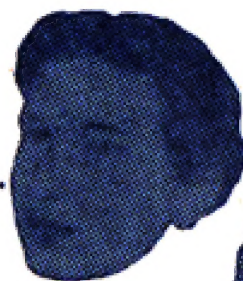
பிரகாசமாக

சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன

**ஸன்லைட்
சோப்பினால் தான்**

துணிகளை
அடித்துத் துவைக்காமலே
வெண்மையாகவும்
பிரகாசமாகவும்
சலவை செய்கிறது!





**நாளுக்கு நாள் அதிக
தெளிவான,
எழிலோங்கும் சருமம்**

ரெக்ஸோனிலுள்ள **கேடில்** இந்த
அற்புத வேலையைச் செய்யட்டும்

தினமும் ரெக்ஸோனா சோப்
உபயோகிப்புகள். இதன்
கேடில் கலந்த நுரை உங்
கள் சருமத்தை நாளுக்கு
நாள் அதிக மிருதுவாக
வும், தெளிவாகவும்
இருக்கச் செய்யும்.



**ரெக்ஸோனா
கேடில் கலந்த சோப் இது ஒன்றே**

★ சருமத்திற்கு ஊட்டமளித்து மிருதுவாக்கும்
எண்ணெய்களில் சேத்தியேக்க கவனவின்
செஜிஸ்டர் செய்யப்பட்ட பெயர்.